

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU REŻYSERIA

POZIOM: JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE, PROFIL PRAKTYCZNY

CYKL STUDIÓW: 2017/2018-2021/2022

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	300
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	262
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych	213
Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	85
Przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	81
Wymiar praktyk zawodowych/ liczba ects przyporządkowana praktykom zawodowym	360/ 15

Załącznik nr 3 do UCHWAŁY nr 41 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 31 sierpnia 2019 roku

Plan studiów dla rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018 - kierunek reżyseria												
Kod przedmiotu	Przedmiot	zajęć Rodzaj	Punktacja ECTS									
			SEMESTRY									
			Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V	
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
PPR01	Zadania aktorskie z przedmiotem	Ćw.	2	2								
PPR02	Podstawy sztuki animacji	Ćw.	2	2								
PPR61	Techniki klasyczne	Ćw.			3	3						
PPR62	Techniki współczesne	Ćw.			3	3						
PPR06	Gra aktora marionetką	Ćw.	2									
PPR64	Laboratorium cienia	Ćw.		2								
PPR07	Elementarne zadania aktorskie	Ćw.	2	2								
PPR65Ww	Sceny dialogowe prozą	Ćw.			2	2						
PPR66Ww	Sceny dialogowe wierszem	Ćw.										
PPR58	Interpretacja wiersza	Ćw.	2	2								
PPR57	Interpretacja prozy	Ćw.	2	2								
PKR09	Proseminarium reżyserskie	Ćw.	2	2	3	3						
PKR10	Seminarium reżyserskie	Ćw.					4	4	9	8		
PKR11	Technika pracy z aktorem	W/Ćw.			3	3	3	3				
PKR46	Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe	W/Ćw.			3	3	3	3				
PKR42	Dramaturgia - ćwiczenia	Ćw.	2	2			2	2				
PPR13	Fonetyka	W/Ćw.	1	1								
PPR14	Technika mowy	W/Ćw.	1	1								
PPR54Ww	Taniec	Ćw.			1	1						
PPR15Ww	Budowa lalek z elementami projektowania	Ćw.										
PKR16	Reżyserska analiza tekstów dramatycznych	W/Ćw.					2	2				
PKR17	Kompozycja przestrzeni scenicznej	W/Ćw.	2	2	2	2						
PKR18	Współpraca ze scenografem	W/Ćw.					1	1	3	2		
PKR19	Współpraca z kompozytorem	W/Ćw.					1	1	3	2		
PKR20	Historia teatru lalek	W			2	2	3					
PKR21	Dramaturgia teatru lalek	W			2	2	2	2				
PKR22	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	W	1	1	2	2						
PKR24	Współczesny teatr lalek	K						2				
PKR25	Teorie współczesnego teatru	W					1	1				
PPR45	Filozoficzne wizje świata i człowieka	W	1	1								
PPR40	Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki	W					1	1				
PPR43	Heurystyka	Ćw.					1	1				
PPR59	Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną i techniki informatyczne	Ćw.					1	1				
PKR28	Historia i teoria muzyki	W/Ćw.	1	1	2	2						
PKR55	Strategie dramaturgiczne w teatrze XXw.	W/Ćw.					1	1				
PKR31	Historia sztuki	W	1	1			2	2				
PPR32	Języki angielski	Ćw.	1	1	1	1						
PPR33	Wychowanie fizyczne	Ćw.										
PPR34	Pływanie	Ćw.	1	1								
PKR35	Mała forma teatralna	Ćw.							9	9		
PKR36	Asystentury w teatrze	Ćw.							6	6		
PKR37	Seminarium magisterskie	Ćw.								3	6	20

PKR38	Spektakle warsztatowe i dyplomowe	Ćw.										8	11
PPR14Ww	Technika mowy	W/Ćw.			1	1							
PPR51Ww	Śpiew zespołowy	Ćw.											
PPR63Ww	Śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu	Ćw.	1	1									
PPR49Ww	Impostacja głosu	Ćw.											
PPR53Ww	Plastyka ruchu	Ćw.											
PPR52Ww	Rytmika	Ćw.	1	1									
PKR48	Teoria teatru lalek	W.						1					
PKR44	Historia literatury	W.	1	1									
PPR47	Lalki przed kamerą	Ćw.					2	2					
PPR39	Praktyki zawodowe	Ćw.										15	
PPR60	Teatr lalek na świecie	W	1	1									
	RAZEM		30	30	30	30	30	30	30	30	29	31	300

Jednolite studia magisterskie - 300 ECTS

Wymiar, zasady i forma praktyk zawodowych:

1. Praktyka trwa nie mniej niż 360 godz.
2. Praktyka może być podzielona na etapy.
3. Praktyki mogą być realizowane w dowolnym terminie pod warunkiem, że ich realizacja nie koliduje z uczestnictwem studenta w zajęciach dydaktycznych.
4. Jeśli praktyka koliduje z zajęciami dydaktycznymi, wymagana jest zgoda dziekana.
5. Praktyka powinna odbyć się do końca 9-go semestru studiów na kierunku reżyseria.
6. Student może odbyć praktyki w formie:
 - a) współpracy z instytucjami teatralnymi oraz teatrami nieinstytucjonalnymi – w tym statystowanie, asystentura reżyserska, praca związana z obsługą działań artystycznych;
 - b) pomocy w działaniach organizacyjnych związanych z cyklem produkcyjnym i promocyjnym przedstawienia teatralnego oraz działań związanych z eksploatacją spektaklu w konfrontacji z publicznością;
 - c) prowadzenia działalności artystycznej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych;
 - d) udziału w zewnętrznych projektach artystycznych;
 - e) udziału w zajęciach i projektach uczelnianych, realizowanych poza programem studiów na określonym kierunku
 - f) pomocy i uczestnictwa w przygotowaniu wszelkich działań artystycznych wychodzących poza program nauczania na kierunku reżyseria;
 - g) udziału w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych oraz pracach dziennikarskich i menadżerskich;
 - h) udziału w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych
 - i) inne formy poznawania pracy w teatrze