

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK	
POZIOM: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA, PROFIL PRAKTYCZNY	
Wskaźniki dotyczące programu studiów na określonym kierunku studiów, poziomie i profilu	
Forma studiów	STUDIA STACJONARNE
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	LICENCJAT
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	6
Łączna liczba godzin zajęć	4020
Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć dydaktycznych prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych	34
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	168
Liczba godzin jaką student musi odbyć w ramach praktyk	720
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/ grupom zajęć do wyboru	48 ze 100
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	60

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 30 - 2024/2025 z dnia 5 sierpnia 2025 roku

l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1.	Wychowanie fizyczne	Z	2	30	0	Z	2	30	0
2.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	Z	2	30	2	O	2	30	2
3.	Historia sztuki	Z	2	30	2	O	2	30	2
4.	Lektorat	Z	2	30	1	O	2	30	1
Razem			8	120	5		8	120	5
C. Przedmioty podstawowe									
5.	Podstawy projektowania scenografii i lalek	Z	4	60	2	O	4	60	2
6.	Rzeźba i modelowanie	Z	4	60	2	O	4	60	2
7.	Teatr lalek na świecie	Z	2	30	2	O	2	30	2
8.	Techniki malarskie	Z	2	30	1	O	2	30	1
9.	Rysunek	Z	4	60	2	O	4	60	2
Razem			16	240	9		16	240	9
C. Przedmioty kierunkowe									
10.	Podstawy współpracy z reżyserem	Z	2	30	1	O	2	30	1
11.	Propedeutyka teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
12.	Budowa lalek - lalki klasyczne	Z	4	60	2	O	4	60	2
13.	Budowa lalek - lalki współczesne	Z	2	30	2	O	2	30	2
14.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			10	270	10		10	270	10
Razem przedmioty z kat. od A do C			34	630	24		34	630	24
D. Przedmioty wolnego wyboru									
15.	Zadania aktorskie z przedmiotem	Z	3	45	3	Z	3	45	3
16.	Podstawy sztuki animacji	Z	3	45	3	Z	3	45	3
17.	Filozoficzne wizje świata i człowieka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
18.	Proseminarium reżyserskie	Z	2	30	2	Z	2	30	2
Razem			10	150	10		10	150	10
Razem przedmioty z kat. od A do D			44	780	34		44	780	34

l.p.	Nazwa przedmiotu	Semestr 1				Semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1.	Dramaturgia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	2
2.	Historia teatru lalek	Z	2	30	1	O	2	30	1
3.	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego	E	2	30	2				
4.	Historia sztuki	O	2	30	1	E	2	30	2
5.	Lektorat	O	2	30	1	E	2	30	2
Razem			10	150	6		8	120	7
B. Przedmioty podstawowe									
6.	Rysunek	E	4	60	2				
7.	Rzeźba i modelowanie	E	4	60	2				
8.	Techniki malarskie	O	2	30	2	E	2	30	2
9.	Podstawy projektowania i animacji komputerowej	Z	2	30	1	O	2	30	2
10.	Projektowanie scenografii i lalek	O	2	30	2	E	2	30	2
Razem			14	210	9		6	90	6
C. Przedmioty kierunkowe									
11.	Budowa lalek	O	3	45	2	E	3	45	4
12.	Budowa lalek - kostium	O	2	30	2	O	2	30	2
13.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			5	195	8		5	195	10
Razem przedmioty z kat. od A do C			29	555	23		19	405	23
D. Przedmioty wolnego wyboru									
14.	Wstęp do klasycznych technik lalkowych	Z	3	45	3				
15.	Techniki klasyczne					Z	3	45	3
16.	Teatr ożywionej formy-projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
17.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym	Z	3	45	4	Z	3	45	4
18.	Gimnastyka	Z	2	30	2	Z	2	30	2
19.	Seminarium reżyserskie. Literatura dla dzieci i młodzieży - projektowanie	Z	2	30	2				
20.	Seminarium reżyserskie. Mała forma - projektowanie					Z	2	30	2
21.	Laboratorium cienia	Z	2	30	3	Z	2	30	3
Razem			15	225	18		15	225	18
Razem przedmioty z kat. od A do D			44	780	41		34	630	41

III ROK - kierunek Technologia teatru lalek									
l.p.	nazwa przedmiotu	semestr 1				semestr 2			
		Forma zaliczenia	Liczba godz. w tyg.	Liczba godz. w sem.	ECTS	Forma zaliczenia	Liczba godz.	Liczba godz. w sem.	ECTS
A. Przedmioty ogólnoakademickie									
1.	Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną	Z	2	30	1	O	2	30	2
2.	Teoria teatru lalek	Z	2	30	1				
3.	Współczesny teatr lalek					O	2	30	1
4.	Historia teatru lalek	E	2	30	2				
Razem			6	90	4		4	60	3
B. Przedmioty podstawowe									
5.	Podstawy ochrony własności intelektualnej	Z	2	30	1				
6.	Lalki przed kamerą	Z	2	30	2	O	2	30	2
Razem			4	60	3		2	30	2
C. Przedmioty kierunkowe									
7.	Projekt dyplomowy	O	2	30	9	E	2	30	9
8.	Praktyki zawodowe	Z		120	4	Z		120	4
Razem			2	150	13		2	150	13
Razem przedmioty kat. od A do C			12	300	20		8	240	18
D. Katalog przedmiotów wolnego wyboru									
9.	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym- projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
10.	Teatr ożywionej formy-projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
11.	Mała forma teatralna-projektowanie	Z	3	45	4	Z	3	45	4
12.	Seminarium reżyserskie. Dramat klasyczny-projektowanie	Z	2	30	2				
13.	Seminarium reżyserskie. Wolny wybór-projektowanie					Z	2	30	2
14.	Arteterapia	Z	2	30	2	Z	2	30	2
15.	Praca z lokalną społecznością	Z	2	30	2	Z	2	30	2
16.	Seminarium licencjackie	O	2	30	4	E	2	30	4
Razem			17	255	22		17	255	22
Razem przedmioty kat. od A do D			29	555	42		25	495	40

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

Nazwa kierunku studiów – TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia– STUDIA I STOPNIA (6 -semestralne)

Profil kształcenia- PRAKTYCZNY

Forma studiów – STACJONARNE

Tytuł nadawany absolwentom: Licencjat

Liczba punktów ECTS niezbędna do ukończenia studiów: 180 ECTS

Przyporządkowanie programu do dyscyplin: sztuki filmowe i teatralne (dyscyplina wiodąca); sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; nauki o sztuce.

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu studiów na kierunku technologia teatru lalek :</p>	<i>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia dla poziomu 6 PRK</i>
WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie		
Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależność		
T_W01	Podstawowe zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	P6S_WG
T_W02	repertuar związany ze specjalnością studiów;	P6S_WG
Kontekst/ uwarunkowania, skutki		
T_W03	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje podstawową wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	P6S_WK

Wiedza o realizacji prac artystycznych		
T_W04	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej	P6S_WG
T_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P6S_WG
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
T_W06	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P6S_WG
T_W07	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P6S_WG
T_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P6S_WG
T_W09	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P6S_WG
T_W10	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z funkcjonowaniem teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK
T_W11	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P6S_WG
T_W12	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi		
Wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		

T_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
T_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P6S_UW
T_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P6S_UW
T_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
T_U05	realizować własne działania artystyczne w oparciu swobodne i niezależne wykorzystanie wyobraźni i intuicji	P6S_UW
Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/		
T_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P6S_UW
T_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	P6S_UO
T_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P6S_UO
Umiejętności warsztatowe		
T_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek;	P6S_UW

Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
T_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P6S_UW
T_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P6S_UW
Komunikowanie się/ umiejętności werbalne		
T_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P6S_UK
T_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
T_U14	przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami publicznymi w kontekście prezentacji dokonań artystycznych	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) - absolwent jest gotów do		
Oceny/krytyczne podejście		
T_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P6S_KK
T_K02	samooceny;	P6S_KK
T_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P6S_KK
Niezależność		
T_K04	podjmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym: <ul style="list-style-type: none"> - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym, 	P6S_KK

	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji – inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych 	
T_K05	uczenia się przez całe życie	P6S_KK
Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego		
T_K06	współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P6S_KK
Uwarunkowania psychologiczne		
T_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P6S_KK
Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu		
T_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
T_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P6S_KK
T_K10	<ul style="list-style-type: none"> – efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępny sposób, – zastosowania technologii informacyjnych. 	P6S_KK