



WARSZAWA

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



**Ocena  
programowa  
Profil  
ogólnoakademicki  
Raport  
samooceny**

---

**AKADEMIA TEATRALNA IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA W WARSZAWIE**

**FILIA W BIAŁYMSTOKU**

ul. Henryka Sienkiewicza 14

15-092 Białystok

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **REŻYSERIA, SPECJALNOŚĆ REŻYSERIA TEATRU LALEK**

1. Poziom/y studiów: **JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**
2. Forma/y studiów: **STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup> **SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	272	86,07

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	8	3,98
2.	Psychologia	2	1
3.	Filozofia	7	3,48
4.	Sztuki muzyczne	11	5,47

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

6

## **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK**

Nazwa kierunku studiów - REŻYSERIA TEATRU LALEK

Poziom kształcenia- JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)

Profil kształcenia - OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów - STACJONARNE

Dziedziny: dziedzina sztuki; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: (wiodąca) sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce, dyscypliny

<i>symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku</i>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA TEATRU LALEK</b> <b>Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria</b>	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
<b>WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie</b>		
<b>Zakres i głębokość/perspektywa poznawczej i zależność</b>		
<b>R_W01</b>	rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W02</b>	repertuar związany ze specjalnością studiów;	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W03</b>	w pogłębiony sposób teorie naukowe właściwe dla reżyserii teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
<b>Kontekst/ uwarunkowania, skutki</b>		
<b>R_W04</b>	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje poszerzoną wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	<b>P7S_WK</b>
<b>R_W05</b>	w pogłębionym stopniu cechy reżysera teatru lalek jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	<b>P7S_WK</b>
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		

R_W06	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej żywego planu	P7S_WG
R_W07	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7S_WG
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
R_W08	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P7S_WG
R_W09	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P7S_WG
R_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P7S_WG
R_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P7S_WG
R_W12	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P7S_WK
R_W13	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P7S_WG
R_W14	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi</b>		
<b>Wykorzystywanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania</b>		
R_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P7S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
R_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenić tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P7S_UW
R_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P7S_UW
R_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych	P7S_UW

	stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>		
R_U05	tworzyć w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	P7S_UO
<b>Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/</b>		
R_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P7S_UU
R_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych; pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie;	P7S_UU
R_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P7S_UU
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
R_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego,	P7S_UW
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
R_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P7S_UW
R_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P7S_UW
<b>Komunikowanie się/ umiejętności werbalne</b>		
R_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P7S_UK
R_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
R_U14	nawiązać kontakt z publicznością i w sposób odpowiedzialny podejść do występów związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi, jak również przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE (K) - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Oceny/ krytyczne podejście</b>		

R_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
R_K02	samooceny;	P7S_KK
R_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P7S_KK
<b>Niezależność</b>		
R_K04	podjmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,</li> <li>– wykorzystywaniem nabytej wiedzy w procesie twórczym,</li> <li>– umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji</li> <li>– inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych</li> <li>– tworzeniem własnym metod uczenia się przez całe życie</li> </ul>	P7S_KR P7S_UU
R_K05	Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia u partnerów scenicznych oraz tworzenia własnych metod uczenia się przez całe życie	P7S_KR
<b>Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>		
R_K06	szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P7S_KO
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
R_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P7S_KK
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
R_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P7S_KR
<b>Komunikacja społeczna</b>		
R_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P7S_KO P7S_KR
R_K10	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– negocjowania i organizowania,</li> <li>– integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób,</li> <li>– zastosowania technologii informacyjnych.</li> </ul>	
--	--	--

### **Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<b>Artur Dwulit</b>	<b>Prof. dr hab./ profesor zwyczajny/ prorektor ds. Filii w Białymstoku</b>
<b>Bernarda Bielenia</b>	<b>dr hab. /profesor AT/dziekan ds. kierunków Filii w Białymstoku</b>
<b>Łucja Grzeszczyk-Żukowska</b>	<b>dr /adiunkt/ pełnomocnik dziekana ds. kierunków</b>
<b>Małgorzata Dąbrowicz</b>	<b>Zastępca Kanclerza AT</b>

## Spis treści

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów \_\_\_\_\_ 3**

**Skład zespołu przygotowującego raport samooceny \_\_\_\_\_ 7**

**Wskazówki ogólne do raportu samooceny \_\_\_\_\_ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

**Prezentacja uczelni \_\_\_\_\_ 9**

**Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim \_\_\_\_\_ 11**

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się \_\_\_\_ 11

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się \_\_\_\_\_ 35

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie \_\_\_\_\_ 60

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry \_\_\_\_\_ 74

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie \_\_\_\_\_ 110

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku \_\_\_\_\_ 127

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku \_\_\_\_\_ 132

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia \_\_\_\_\_ 144

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach \_\_\_\_\_ 151

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów \_\_\_\_\_ 154

**Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów \_\_\_\_\_ 156**

**Część III. Załączniki \_\_\_\_\_ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

## Prezentacja uczelni:

Filia Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z siedzibą w Białymstoku powstała w 1975 roku jako zamiejscowy Wydział Lalkarski PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Inicjatorem działań mających na celu powołanie jednostki kształcącej w Białymstoku artystów lalkarzy był Krzysztof Rau, ówczesny dyrektor i kierownik artystyczny Teatru Lalek „Świerszcz” (obecnie Białostocki Teatr Lalek). Pierwszym dziekanem Wydziału Lalkarskiego został wybitny artysta teatru, aktor, reżyser i dramaturg Jan Wilkowski. Wspólnie z Krzysztofem Rauem oraz zespołem zaproszonych do pracy na uczelni pedagogów stworzył program studiów, który do dziś stanowi silny fundament ideowy i merytoryczny kształcenia artystów teatru lalek. Kluczowe dla funkcjonowania Wydziału Lalkarskiego były od początku jego istnienia strukturalne związki z jednej strony z macierzystą uczelnią w Warszawie, z drugiej zaś z Białostockim Teatrem Lalek. Te dwustronne kontakty zapewniły białostockiej uczelni zaplecze akademickiej tradycji oraz laboratoryjnej praktyki.

W 1980 roku białostocka uczelnia zaczęła kształcić reżyserów. Na czele wydziału reżyserii stanął niezaprzeczalny autorytet w dziedzinie historii i teorii teatru lalek, członek wielu międzynarodowych organizacji naukowych i artystycznych – Henryk Jurkowski. Wtedy też swoją współpracę z uczelnią rozpoczęli m.in. Wojciech Wieczorkiewicz, Stanisław Ochmański i Wojciech Kобрzyński. Początkowo kandydaci na studia reżyserskie zobowiązani byli przedstawić dokument potwierdzający ukończone studia magisterskie. Dla pierwszych absolwentów wydziału reżyserii teatru lalek, do których należeli m.in. Wojciech Szelachowski i Piotr Tomaszuk, studia reżyserskie były więc drugim fakultetem.

W 1990 roku wydziały aktorski i reżyserii zostały połączone w jeden Wydział Sztuki Lalkarskiej, gdzie prowadzone były dwa kierunki studiów. W tym samym roku rozpoczął regularną działalność Teatr Szkolny, który dzisiaj nosi imię Jana Wilkowskiego.

W roku akademickim 2018/2019 uruchomiono nowy kierunek studiów pierwszego stopnia: technologia teatru lalek. Zmieniona została też nazwa na: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. W związku z wprowadzeniem nowej struktury organizacyjnej uczelni przestały funkcjonować wydziały. Od 1 października 2019 roku Akademia Teatralna prowadzi trzy kierunki studiów ze specjalnościami. Filia w Białymstoku realizuje studia na kierunku aktorskim (specjalność aktorstwo teatru lalek), na kierunku reżyserii (specjalność reżyseria teatru lalek) oraz na kierunku technologia teatru lalek. Struktura ta zakłada ścisłą współpracę między kierunkami. W wielu przedmiotach w zajęciach uczestniczą osoby studiujące na trzech specjalnościach. Pozwala to na twórczą wymianę doświadczeń i holistyczny rozwój uczestników zajęć.

Absolwenci Filii w Białymstoku pracują w niemal wszystkich teatrach lalek w Polsce, w wielu stanowią większość zespołów aktorskich. Obecnie, absolwenci białostockiej reżyserii kierują teatrami w Toruniu, Opolu, Krakowie, Warszawie (Teatr Guliwer, Teatr Baj) i Białymstoku. Wielu dyplomowanych aktorów i reżyserów-lalkarzy znalazło zatrudnienie w teatrach dramatycznych, radiu i telewizji. Filia jest kolebką nowo powstających prywatnych teatrów, które odnoszą sukcesy na scenach krajowych i na arenie międzynarodowej (Teatr Malabar Hotel, Grupa Coincidentia, Teatr Papahema, Walny Teatr, Teatr Fraktal, Fundacja Teatr Rzeczy, Grupa Wolność). Wielu absolwentów uczestniczy w działalności ośrodków kultury

tworząc teatry koncentrujące się na współpracy z lokalną społecznością (Teatr Latarnia, Teatr Czevo, Teatr Klepisko).

Od 2002 roku Filia jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich, pod nazwą „LALKANIELALKA, który odbywa się regularnie co dwa lata i jest jedną z głównych imprez kulturalnych w Białymstoku. W tym roku trwają prace nad 12. edycją festiwalu, który wpisał się już nie tylko w mapę kulturalnych wydarzeń miasta i regionu, ale również całego lalkarskiego świata. Naszymi gośćmi byli bowiem artyści z wielu państw europejskich, ale także z odległych zakątków globu takich jak Kenia, Japonia, Chiny i Wietnam.

Międzynarodowe kontakty budowane poprzez udział w festiwalach, warsztatach i konferencjach są niezwykle ważnym elementem funkcjonowania uczelni. Nie bez znaczenia jest fakt, że właśnie w Białymstoku siedzibę ma Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA – najstarsza w Polsce organizacja pozarządowa zrzeszająca artystów, pedagogów, teatry oraz osoby związane ze sztuką lalkarską. Funkcja prezydenta i grono zarządcze (poza jednym z członków zarządu), to absolwenci białostockiego kierunku reżyserii. Polunima działa jako polska sekcja międzynarodowej organizacji lalkarskiej UNIMA (Union Internationale de la Marionnette).

Filia w Białymstoku wraz z uczelniami partnerskimi (Akademią Sztuk Scenicznych w Pradze oraz Wyższą Szkołą Sztuk Pięknych w Bratysławie) zakończyła prace nad programem PuppArts – międzynarodowych studiów w dziedzinie sztuki teatru lalek. Ideą projektu jest utworzenie wspólnych dwuletnich studiów magisterskich, którego kolejne etapy kształcenia będą odbywać się w każdej z uczelni.

Filia mieści się w centrum Białegostoku, w obszernym, secesyjnym gmachu, w którym zachowały się fragmenty dekoracji z początku XX wieku. Oprócz sal wykładowych, sal ćwiczeń aktorskich, pracowni teatralnych, plastycznych i muzycznych, auli, biblioteki, sali gimnastycznej, pracowni technicznych i warsztatów szkolnych, w kompleksie przy ul. Sienkiewicza 14 ma swoją siedzibę Teatr Szkolny. Scena Teatru Szkolnego to nie tylko przestrzeń prezentacji studenckich, to także miejsce spotkań z ciekawymi zjawiskami we współczesnym świecie teatru lalek, a przede wszystkim, jeszcze jedna scena w mieście, skierowana do młodej, aktywnej, poszukującej publiczności Białegostoku. Filia jest partnerem i współorganizatorem takich imprez kulturalnych Białegostoku jak: Festiwal Wschód Kultury/Inny Wymiar; Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Festiwal Kalejdoskop, Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek”.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Filia w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prowadzi kształcenie na poziomie studiów wyższych na kierunku reżyserii o specjalności reżyseria teatru lalek, która jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia itp.), a jednocześnie pełni funkcję instytucji kultury narodowej. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji uczelni.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, odwołując się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium (1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (1811) oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej (1932), twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej. - Preambuła Statutu Akademii Teatralnej.

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, która jest realizowana zgodnie z założeniami zapisanymi w załączniku do Uchwały nr 1 – 2021/22 Senatu z dnia 25 października 2021 roku. Obecnie realizowane prace dotyczące perspektywy 2028 roku, są w fazie końcowej i będą wkrótce procedowane uchwałą senatu. Dokument, który wkrótce zostanie opublikowany zawiera wszystkie wytyczne w oparciu o rozpoczętą już wcześniej transformację, poprawę infrastruktury oraz wzmacnianie standardów etycznych kształcenia. Plany dla kolejnego etapu są związane z objęciem funkcji Rektora przez prof. dr hab. Wiesława Czołpińskiego, którego rola w poprzedniej strukturze władz, była niezwykle istotna (pełnił funkcję prorektora ds. Kształcenia, studentów i ewaluacji badań naukowych w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych). Tym samym jesteśmy w procesie, który rozpoczął się już w poprzednich latach i jest kontynuowany. Kluczowe zadania dla kolejnych lat:

- transformacja kształcenia i „Bezpieczna Przestrzeń” czyli kontynuacja wdrażania standardów etycznych i dobrych praktyk mających na celu eliminację przemocy oraz budowanie bezpiecznego środowiska pracy i nauki,
- inwestycje infrastrukturalne (Teatr Collegium Nobilium: Realizacja projektu przebudowy i renowacji budynku w celu poprawy warunków udostępniania oferty kulturalnej (umowa z MKiDN podpisana w maju 2025 r.),
- w Filii w Białymstoku - zakup nowoczesnego wyposażenia na potrzeby edukacyjne w 2025 i 2026 roku,
- internacjonalizacja poprzez aktywne uczestnictwo w programie Erasmus+ (konkursy wniosków na lata 2026 i kolejne), co umożliwi mobilność studentów i kadry dydaktycznej,
- dostępność, czyli realizacja projektu „Dostęp[AT]”, mającego na celu zwiększenie dostępności uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami,

- współpraca z otoczeniem poprzez budowanie relacji z instytucjami kultury oraz społeczne zaangażowanie uczelni.

Dokumenty strategiczne opierają się na wartościach takich jak wolność nauczania, swoboda twórczości artystycznej oraz poszanowanie dziedzictwa kulturowego. Do zadań Akademii należy:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki;
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka;
- kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych;
- prowadzenie działalności artystycznej;
- prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego;
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie sztuki oraz dziedzinie nauk humanistycznych oraz świadczenie usług badawczych;
- upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych;
- wpajanie zasad etyki zawodowej;
- dbałość o kulturę polskiego słowa;
- rozwój kultury fizycznej studentów;
- upowszechnianie kultury teatralnej;
- działania na rzecz edukacji artystycznej i kulturalnej;
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych;

W/w zadania realizowane są na kierunku **reżyserii (specjalność reżyseria teatru lalek)**.

### **Cele kształcenia**

Filia w Białymstoku jest jednostką kształcąca artystów teatru niszowego, teatru wymagającego pokory i cierpliwości. Współczesny teatr coraz częściej sięga do środków, które wymykają się wąsko pojętej teatralnej kategoryzacji. Obecnie widz coraz częściej chce obcować ze sztuką teatralną wykraczającą poza ustalone kryteria, mieszającą konwencje, czerpiącą zarówno z rozmaitych doświadczeń, jak i umiejętności warsztatowych twórców. Coraz częściej teatr lalek postrzegany jest jako gatunek sztuki teatralno-plastycznej. Zauważamy dzisiejszą różnorodną obecność lalki, gdzie dominuje forma plastyczna, figura, manekin, automat, lalka trickowa, wreszcie skomplikowany komputerowy android, lalka wirtualna. Te wszystkie formy reprezentują świat współczesnego lalkarstwa. Sens kształcenia reżyserów teatru lalek zasada się na regule, dającej szansę poszukiwania rzeczy nowych, pozwalających stworzyć swego rodzaju laboratorium, miejsce badań naukowo-artystycznych. I tak się rzeczywiście dzieje.

**Program studiów** jest skonstruowany tak, że na przestrzeni całego cyklu kształcenia osoby studiujące reżyserię mają stały kontakt z osobami studiującymi kierunek aktorski i technologię teatru lalek. Przez pierwsze dwa lata studenci tego kierunku uczestniczą w podobnym programie nauczania co studenci kierunku aktorskiego, poszerzonym o historię sztuki, proseminarium reżyserskie, historię muzyki, kompozycję przestrzeni scenicznej. Celem tak ułożonego planu jest jak najgłębsze poznanie przez przyszłych reżyserów specyfiki teatru ożywionej formy. Od trzeciego roku studiów studenci realizują program typowy dla tego kierunku pogłębiając wiedzę w zakresie reżyserskiej analizy tekstu literackiego, współpracy z kompozytorem, współpracy ze scenografem, kompozycji przestrzeni scenicznej, techniki pracy z aktorem (zadania dotyczące pracy z aktorem dotyczą zarówno planu lalkowego jak dramatycznego), pracy z lalką w planie filmowym (są realizowane filmy w technice stop-motion), realizacji słuchowiska radiowego według autorskiego scenariusza, historii sztuki, historii muzyki, historii teatru, psychologii, filozofii. Część praktyczna obejmuje pracę z aktorem, asystentury w teatrach, przygotowanie małej formy teatralnej, reżyserię przedstawienia pod okiem profesora (Mała forma teatralna) oraz samodzielną realizację spektaklu (przedstawienie dyplomowe). Studia na kierunku reżyserii teatru lalek (jednolite magisterskie) trwają 10 semestrów. Po napisaniu pracy magisterskiej i jej obronie absolwent uzyskuje tytuł magistra.

W efekcie **profil absolwenta kierunku reżyserii** doskonale wpisuje się w potrzeby rynkowe. Nasi absolwenci potrafią podejmować zadania realizując w równym stopniu spektakle, filmy i słuchowiska radiowe. Możliwość funkcjonowania w tak bliskiej więzi z kierunkiem aktorskim i technologii pozwalają na łączenie tych specjalności również poprzez podejmowanie studiów na dwóch fakultetach jednocześnie. Przypadki łączenia studiów aktorskich z reżyserskimi jest dość częsty, ale również mamy w swojej historii łączenie reżyserii z technologią. W takich przypadkach konieczne jest tworzenie indywidualnego toku studiów dla każdego studiującego dwa fakultety. Przynosi to oczywiście sporo logistycznych zależności i wymaga wysiłku po obu stronach, ale w efekcie takie połączenia przynoszą ogromne korzyści i ten tryb jest coraz chętniej podejmowany przez osoby studiujące w naszej filii. Warto zaznaczyć, że w ostatnich latach osoby, które uczestniczyły w zajęciach w ramach programu ERASMUS+, po zakończeniu tej mobilności dołączyły do grona studiujących w pełnym cyklu. Wskazywały przy tym wysoką jakość oferty programowej i doskonały zespół kadry pedagogicznej. Koronnym przykładem jest studentka, która realizuje studia reżyserskie w naszej filii po ukończonych w Bratysławie studiach tej samej specjalności.

Realizowane **treści programowe** są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. W ramach przedmiotów nauczania student kierunku reżyserii teatru lalek w filii w Białymstoku poznaje metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego. Posiada wiedzę na temat możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego. Posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w teatrze lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych

dyscyplin (w tym najnowszych trendów). Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek.

Dysponuje wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania samodzielnych koncepcji artystycznych a także prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację. Rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków ożywionej formy. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych. Umie podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji i projektowania swoich prac artystycznych. Posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym. Absolwent jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych a także potrafi pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego, umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Zna techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę. Wykorzystuje nabytą wiedzę do formułowania sądów i rozwiązywania praktycznych problemów poznawczych. Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści. Student reżyserii teatru lalek AT w Warszawie Filii w Białymstoku umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym:

- zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,
- rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;
- inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych.

Jest gotów do szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym, jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej. Jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania:

- wyobraźni,
- intuicji,
- emocjonalności,
- zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,
- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności,
- umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostaną warunkom związanym z publicznymi prezentacjami.

Swój dorobek zawodowy buduje na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymuje etos artysty teatru; działa na rzecz podtrzymania etyki zawodowej. Ponadto wykazuje umiejętność samooceny. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. Jest również zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Wykazuje się przy tym umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania,
- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,
- prezentowania zadań w przystępny sposób,
- zastosowania technologii informacyjnych.

## Przyczyny zmiany profilu

Od roku akademickiego 2018/19 dla kierunku reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek, wcześniejszy profil praktyczny został przekształcony w profil ogólnoakademicki. Był to zabieg wiążący nas z wytycznymi reformy związanej z wdrożeniem Ustawy 2.0. Tym samym na mocy Uchwały nr 13 – 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 21 grudnia 2017 roku profil kształcenia został zmieniony z praktycznego na ogólnoakademicki i zostały określone efekty kształcenia dla kierunków aktorstwo i reżyseria prowadzonych na jednolitych, stacjonarnych studiach magisterskich. Dla kierunku reżyseria o profilu ogólnoakademickim, dla stacjonarnych studiów jednolitych magisterskich mieszczącym się w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk teatralnych zostały sporządzone opisy efektów kształcenia i są załącznikiem nr 1 i nr 2 do uchwały. Koncepcja ostatecznej wersji programu studiów, zatwierdzonego dla kierunku reżyseria specjalności reżyseria teatru lalek zrodziła się z potrzeby stworzenia programu kompletnego, zawierającego w sobie treści programowe. Koncepcja zawiera w sobie kompleksowe podejście do kształcenia przyszłych twórców teatru. Zakłada wspólne kształcenie w obrębie przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych i kierunkowych, rozchodząc się na trzy specjalnościowe ścieżki edukacyjne (aktorstwo teatru lalek, reżyseria teatru lalek oraz technologia teatru lalek). Przy czym należy zaznaczyć, że kierunek technologii kończy się licencjatem, ale mimo to wspólnotowość studentów trzech specjalności w obrębie kształcenia stała się przestrzenią wymiany i budowania zdobywanych umiejętności zawodowych, wiedzy oraz kompetencji społecznych. Podstawowymi założeniami koncepcji jest kształcenie studentów do teatru, co oznacza konieczność jednakowego zapoznania z tajnikami sztuki aktorskiej wszystkich adeptów. Wsłuchując się w tendencje we współczesnym teatrze, w którym warsztat reżysera korzysta z narzędzi aktorskiego warsztatu, zakładamy przy tym nabycie wysokich kompetencji dla zrozumienia specyfiki tej specjalności. Z kolei współpraca z reżyserem dla aktora jest początkiem każdej produkcji. W teatrze formy trudno oddzielić kompetencje reżyserskie i aktorskie od estetyki, dlatego współpraca z technologiczną specjalnością umożliwia komplementarną strukturę kształcenia przyszłego artysty teatru lalkowego. W wyniku „dróg specjalnościowych” precyzuje się rodzaj teatru, do którego kształci się student oraz formułuje się poziom szczegółowości jego kształcenia z zachowaniem indywidualności dla każdej ze specjalności. Indywidualizowana ścieżka uczenia się w tym zakresie została zaprogramowana w puli przedmiotów fakultatywnych. Uwzględnia ona zróżnicowany poziom zaawansowania oraz wspólnotowość działania.

Dużą wagę w procesie kształcenia przykładana jest do etyki pracy w teatrze – w ten sposób przygotowuje się adeptów reżyserii do życia we wspólnocie teatralnej. Umożliwia to kształtowanie się człowieka, artysty, w jego humanistycznym i etycznym wymiarze (przy pomocy wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, nauki o literaturze, filozofii, psychologii), odpowiedzialnego za kształt i efekt artystyczny swojego dzieła oraz kreującego postawę obywatelską. Nieliczne grono studiujących kierunek reżyserii odbywając zajęcia wspólnie ze studiującymi aktorstwo i technologię ma okazję uczestniczyć w zajęciach grupowych i

kształtować postawę wspólnotową kierowaną na ważne dla teatru cechy takie jak odpowiedzialność i wrażliwość na współtworzący zespół.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

### **Konstrukcja studiów**

- I rok ma charakter propedeutyczny;
- II, III i IV rok to okres intensywnego kształcenia praktycznego i poszerzania wiedzy teoretycznej;
- V rok jest egzaminem dojrzałości zawodowej (warsztat, przedstawienie dyplomowe, praca magisterska)

Przedmioty podzielone są na bloki przedmiotów:

A - ogólnoakademickich,

B - podstawowych,

C – kierunkowych,

D - specjalności i

E - wolnego wyboru.

Podczas dziesięciu semestrów nauki student przechodzi intensywny proces treningu zawodowego. W programie studiów znajdują się zajęcia z zakresu: historii sztuki, historii literatury, historii teatru ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru lalek, historii muzyki, proseminarium i seminarium reżyserskiego, filozoficznych wizji świata i człowieka, dramaturgii, analizy tekstu dramatycznego, ćwiczeń adaptacyjnych, heurystyki, sztuki interpretacji oraz pakiet zajęć praktycznych: technika pracy z aktorem w planie lalkowym (sceny z wykorzystaniem klasycznych form lalkowych i sceny z wykorzystaniem form współczesnych), technika pracy z aktorem (sceny klasyczne i sceny współczesne), współpraca z kompozytorem i scenografem, mała forma teatralna.

Studenci V roku, po zaliczeniu spektaklu dyplomowego, napisaniu pracy magisterskiej i jej obronie, uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki.

### **Sylwetka absolwenta**

Absolwent kierunku reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek łączy opanowanie techniki z inwencją twórczą i dysponuje umiejętnością samodzielnego artystycznego myślenia opartego na rzetelnej wiedzy humanistycznej i etyce zawodowej. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze: – reżysera w teatrze, filmie, radiu i telewizji, – animatora działań kulturalnych, –redaktora w massmediach, – wykładowcy w średnim i wyższym szkolnictwie artystycznym.

Absolwent kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek jest przygotowany do samodzielnej aktywności artystycznej a także do pracy naukowej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

Program kształcenia na kierunku reżyserii znajduje się w stałym procesie ewolucji. Zmiany w organizacji życia teatralnego w Polsce i na świecie, poszukiwanie coraz to nowych, oryginalnych koncepcji budowania dzieła teatralnego, rozwój i wyniesienie sztuki teatru lalek do rangi poważnego, profesjonalnego nurtu w kulturze narodowej powoduje ciągłe zaangażowanie kadry profesorskiej w koncepcję kształcenia i realizację programu.

### **Za kluczowe efekty uczenia się uznajemy:**

**Wiedza** – absolwent zna i rozumie:

R\_W01, rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;

R\_W02, repertuar związany ze specjalnością studiów;

R\_W04, fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje poszerzoną wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym;

R\_W05, podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;

**Umiejętności** – absolwent potrafi

R\_U01, dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację;

R\_U04, wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

R\_U06, podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;

R\_U07, współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych; pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie;

R\_U09, realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego;

**Kompetencje społeczne** – absolwent jest gotów do

R\_K01, wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści

R\_K02, samooceny;

R\_K03, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

R\_K07, budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej;

### **Za kluczowe efekty uczenia się specjalności reżyseria teatru lalek uznajemy:**

**Wiedza** – absolwent zna i rozumie

R\_W02, repertuar związany ze specjalnością studiów;

R\_W03, w pogłębiony sposób teorie naukowe właściwe dla reżyserii teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań;

R\_W06, możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego;

R\_W08, problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek;

**Umiejętności** – absolwent potrafi:

R\_U09, realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego;

R\_U10, opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;

R\_U14, nawiązać kontakt z publicznością i w sposób odpowiedzialny podejść do występów związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi, jak również przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami;

**Kompetencje społeczne** – absolwent jest gotów do:

R\_K05, szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej;

R\_K09, efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania,
- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,
- prezentowania skomplikowanych zadań w przystępny sposób,
- zastosowania technologii informacyjnych.

**Metody kształcenia** są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie studiowania się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Wybrane zajęcia praktyczne odbywają się w systemie warsztatowym; dokładna organizacja toku tych zajęć jest przygotowywana przez osobę pełniącą funkcję dziekana i podawana jest do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego.

**Program nauczania** na kierunku reżyserii może ulegać i ulega stałemu doskonaleniu w odniesieniu do zmieniających się warunków społecznych, kulturowych i gospodarczych, reagując na żywe potrzeby wyrażane w sferze społecznej. Coraz częściej przez naszych absolwentów wybraną ścieżką kariery jest indywidualizm, gdzie twórcze decyzje wiążą się z ryzykiem. Władze Filii reagują na **potrzeby rynku** pracy dając absolwentom niezbędne umiejętności potrzebne do realizacji własnych zamierzeń. Wprowadzone przedmioty z zakresu pozyskiwania środków na działalność artystyczną, ćwiczenia z zakresu przygotowania małych form teatralnych, które w ostatnim czasie rozwinęły się w pełnowymiarowe spektakle dyplomowe, dają w naszej ocenie rzetelną podstawę do wykonywania zawodu bez konieczności szukania zatrudnienia w ośrodkach państwowych. Na kształtowanie koncepcji kształcenia od początku istnienia Filii w Białymstoku mieli wpływ zarówno wewnątrzni, jak i zewnątrzni interesariusze. Zarówno wcześniej jak też dziś byli i są nimi pracodawcy - dyrektorzy polskich teatrów lalek, którzy jednocześnie prowadzą działalność naukowo-dydaktyczną.

Od początku swego istnienia Filia wykształciła ponad 500 absolwentów w tym ponad 52 reżyserów teatru lalek. Wiele polskich teatrów lalek było i jest kierowanych przez artystów wykształconych w Białymstoku. Wśród kadry pedagogicznej Filii w Białymstoku należy zaakcentować obecność 8 obecnych lub dyrektorów państwowych teatrów lalek, 9 współtwórców teatrów niezależnych, a także ponad 20 reżyserów lub reżyserujących

aktorów, którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu kształcenia.

### **Współpraca naukowo-badawcza**

Filia w Białymstoku prowadzi ścisłą współpracę naukowo – badawczą z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Teatr Szkolny im. J. Wilkowskiego jest jedną z niewielu w Polsce scen, gdzie efekty prac rozwojowych prowadzonych w zakresie teatru lalek, są bezpośrednio wdrażane do stosowania w praktyce. Uzyskał status SPUB - specjalnego urzędnika badawczego - unikatowego w skali kraju i niezbędnego laboratorium dla rozwoju dyscyplin artystycznych związanych teatrem lalek. W Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego realizowane są przede wszystkim badania naukowe - głównie warsztaty artystyczne i spektakle dyplomowe. Efekty prac rozwojowych i badań stosowanych – realizowane głównie ze studentami ostatnich lat – wprowadzane są w obieg społeczno-kulturalny nie tylko Białegostoku, na zasadach identycznych jak inne działające w mieście sceny, ale też kraju i zagranicy. Tym samym jest to laboratorium otwarte dla odbiorcy zewnętrznego. Jest to podstawowe miejsce prowadzenia prac rozwojowych i badań naukowych Filii w Białymstoku. Czynnie korzystają z teatru zarówno studenci kierunku reżyserskiego i aktorskiego oraz większość kadry. Niezwykle istotny jest udział młodych naukowców, których liczba wyraźnie się zwiększyła.

Dotychczas głównym źródłem finansowania Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego jest coroczna dotacja z MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego Specjalnego Urzędnika Badawczego oraz dotacja podmiotowa dla Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza przekazywana przez MKiDN. W tym miejscu należy zwrócić uwagę na współpracę z Wydziałem Lalkarskim AST w Krakowie Filii we Wrocławiu. Dzięki porozumieniu zawartemu w czerwcu 2018 roku obie jednostki zadeklarowały wzajemną wymianę naukowo – badawczą zarówno na poziomie studentów jak i profesorów. 17 marca 2025 roku zostało podpisane porozumienie rozszerzające tę współpracę na filię AST we Wrocławiu. Bliska współpraca nadaje rangę oraz jest pomocne w kierunkowaniu programu kształcenia lalkarzy w perspektywie całego kraju. W latach 2024-26 zostały podpisane także porozumienia pomiędzy uczelniami białostockimi: Politechniką Białostocką, Uniwersytetem w Białymstoku oraz filią Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Każde z tych porozumień przynosi konkretne efekty poprzez realizację wspólnych działań.

Między innymi dzięki takiej współpracy pomiędzy uczelniami mogą powstawać inicjatywy ważne ze względu na kontekst naukowo-badawczy. **Konferencja poprzedzająca 12. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA 2026** miała na celu zwrócenie uwagi na zjawisko dawno istniejące w przestrzeniach artystycznych i naukowych, które z jednej strony budzi zaciekawienie, a z drugiej zaniepokojenie, a nawet strach. <https://atb.edu.pl/blog/2025/10/15/17858/> W ramach trzech paneli dyskusyjnych, z udziałem ekspertów i praktyków, nastąpiło spotkanie różnorodnych perspektyw dla kierunków rozwoju teatru formy w kontekście innowacji technologicznych. Intencją takich paneli jest przede wszystkim, tworzenie interdyscyplinarnej platformy wymiany doświadczeń, współpracy i wzajemnej inspiracji środowiska białostockich ośrodków. Konferencja zrealizowana była w partnerstwie z trzema instytucjami kluczowymi dla tworzenia życia kulturalnego i naukowego Białegostoku: Politechniką Białostocką, Galerią Arsenał, Białostockim Teatrem Lalek.

### Zajęcia uzupełniające program:

Tok studiów wzbogacony jest o warsztaty, prowadzone przez znanych i cenionych twórców oraz wyjazdy na festiwale krajowe i zagraniczne. Między innymi cyklicznie realizowanym warsztatem jest warsztat związany z realizacją światła w teatrze. W tym aspekcie studenci białostoccy mogą zdobywać praktyczne doświadczenia na scenach teatru szkolnego, ale także na scenach Białostockiego Teatru Lalek i Teatru Collegium Nobilium w Warszawie. Program warsztatowy jest ściśle związany z praktyczną wiedzą i doświadczeniem, które może stanowić dodatkowe uzupełnienie dla realizowanych założeń efektów kształcenia.

**Warsztaty** zrealizowane w okresie sprawozdawczym:

#### 2020/21

- Warsztaty mistrzowskie online z reżyserką [REDAKTOWANE] (**Węgry**) pt. „Reżyser\_ka w lustrze”, (online, platforma Teams). Warsztaty realizowane w ramach projektu PO WER – NCBR. Uczestnicy warsztatów analizowali zagadnienia m.in.: jak myślenie abstrakcyjne przekuć w praktykę reżyserską oraz co to znaczy być reżyserem jako kobieta. Pracowali również nad autorskimi koncepcjami jednego z opowiadań z książki Michaela Ende „Lustro w lustrze”. [REDAKTOWANE] przybliżyła także najważniejsze zjawiska w międzynarodowym środowisku lalkarskim.
- „Białystok: mapa kontekstów, czyli tekst dramatyczny i forma teatralna” - warsztaty dramaturgiczne z [REDAKTOWANE] dla studentów dwóch kierunków (reżyserii i technologii teatru lalek). Warsztaty realizowane w ramach projektu PO WER – NCBR. Zadaniem uczestników warsztatów było stworzenie tekstu dramatycznego oraz jego prezentacja w formie teatralnej.
- „Five minutes photoshoot” - warsztat pracy z fotografem [REDAKTOWANE] dla studentów dwóch kierunków (aktorstwa i reżyserii teatru lalek). Warsztaty realizowane w ramach projektu PO WER – NCBR. Podczas warsztatów wykorzystana została autorska metoda „Five minutes photoshoot”. Metoda polegała na pracy w dużym napięciu, pod presją czasu, przede wszystkim jednak pomagała studentom uświadomić sobie walory tego napięcia, a nie tylko jego ograniczenia. Pozwalała uwolnić się od wizerunku i skupić na tym, co jest najważniejsze - intuicji i emocjach.
- Warsztaty podstawy scenopisarstwa i dramaturgii w grach komputerowych z [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] (online na platformie ZOOM), skierowane do studentów uczelni.
- Warsztaty dot. specyfiki scenopisarstwa dla krótkometrażowych filmów animowanych z [REDAKTOWANE] (online).
- cyklu warsztatów z VR (wirtualna rzeczywistość) z [REDAKTOWANE] (**Politechnika Białostocka, Wydział Architektury**) dla wykładowców i studentów trzech kierunków: reżyseria, aktorstwo i technologia teatru lalek. Celem zajęć jest wprowadzenie uczestników w zaawansowane techniki projektowania, modelowania 3d wykorzystaniem narzędzi VR, m.in. Okullus, Unreal Engine4, Belnder, Unity, Sansar, VR Chat, Rec Bum.
- warsztaty dla studentów „Metoda DasArts Feedback – praktyczne zastosowania” z [REDAKTOWANE].

#### 2021/22

- Warsztaty antymobbingowe dla studentów AT Białystok; prowadzenie [REDAKTOWANE]; organizator i miejsce: AT Białystok
- Warsztaty dla studentów i wykładowców AT Białystok z radzenia sobie z emocjami; prowadzenie [REDAKTOWANE];

- Warsztaty dla studentów AT Białystok z prof. [REDACTED]: „Wertep – tradycyjne ukraińskie widowisko sceniczne”; w ramach akcji 1 programu Erasmus+ mobilność studentów i pracowników uczelni – współpraca z krajami partnerskimi KA107; organizator i miejsce: AT Białystok
- Warsztaty dla studentów AT Białystok z koordynatorką ds. intymności [REDACTED]; organizator i miejsce: AT Białystok
- Warsztaty z reżyserii światła dla studentów AT Białystok; prowadzenie [REDACTED]; warsztaty realizowane w ramach projektu PO WER – NCBR; organizator: AT Białystok i Białostocki Teatr Lalek
- Warsztaty mistrzowskie dla studentów szkół teatralnych; prowadzenie [REDACTED]; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022
- warsztaty dla studentów i pracowników z dostępności w ramach projektu „Pokaż język. Prowadzenie: Teatr 21

### **2022/23**

- warsztaty „Lalka przed kamerą” dla osób studiujących na czterech ostatnich semestrach, zrealizowane w ramach Akademickiego Biura Karier. Prowadzenie [REDACTED] (absolwentka reżyserii na Wydziale Lalkarskim Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, reżyserii filmowej w Wajda Film School oraz kursu reżyserskiego w Szkole Teatru Iwana Wyrpajewa). Celem warsztatów było zapoznanie studentek i studentów z podstawami sztuki filmowej i mediów audiowizualnych (analiza scenariusza filmowego i telewizyjnego, podstawy sztuki operatorskiej, praca z podglądem, podstawy montażu, udźwiękowienia) oraz z charakterystyką pracy z formami plastycznymi przed kamerą.
- masterclass – prowadzenie [REDACTED], warsztaty z dostępności dla osób studiujących i pracowników (Warsztaty realizowane w ramach projekt „Pokaż język”)
- warsztaty z filmu lalkowego dla II i III roku kierunku reżyseria: Warsztaty scenariuszowe w obszarze filmu animowanego z reżyserką i twórczynią animacji lalkowych [REDACTED] (przybliżające proces, który od pomysłu inspirowanego wybranym tekstem poetyckim prowadził przez pisanie intuicyjne, tworzenie scenariusza aż do przeniesienia go na storyboard; praca nad symboliką postaci, planowaniem kadrów w technice animacji poklatkowej; zdobyta wiedza posłuży do pracy nad własną animacją w ramach zajęć "Lalki przed kamerą");
- warsztaty antydyskryminacyjne, prowadzenie: [REDACTED]. Zajęcia dla studentek i studentów wszystkich kierunków;
- warsztat z [REDACTED] dotyczący pracy z aktorem i przenoszenia teatru na plan telewizyjny (rok II, III, IV kierunek reżyseria);

### **2023/24**

- **warsztaty z dubbingu dla V roku kierunku aktorstwo i reżyseria teatru lalek; prowadzenie [REDACTED]** wykładowca AST Kraków Filia we Wrocławiu (miejsce: AST Wrocław). Podczas zajęć dziewięcioosobowa grupa miała okazję sprawdzić się w roli lektora filmowego, w postsynchronach aktorskich oraz w dubbingu, ale też wykonała kilka zabawnych ćwiczeń, uwrażliwiających na konkretne niuanse pracy z głosem;
- Obowiązkowe warsztaty antydyskryminacyjne z [REDACTED] dla studentów I roku wszystkich kierunków
- warsztaty z reżyserami dubbingu: [REDACTED] oraz realizatorem dźwięku i montażystą [REDACTED]
- Warsztaty z reżyserii światła dla studentów TTL i RTL z [REDACTED]

- Ruchowe/taneczne warsztaty mistrzowskie dla studentów [REDAKTOWANE] z Ugandy pn. „Zapomnieni”; wydarzenie w ramach 11. Festiwalu Lalkanielalka 2024;  
**2024/25**
- "Ciało w teatrze - kontekst, temat, materia" - warsztat z reżyserii ruchu prowadzony przez [REDAKTOWANE]
- Warsztat "Metoda aktorska według Czechowa" - [REDAKTOWANE], student V roku reżyserii WOT (AT), wieloletni członek The Michael Chekhov Association;
- Atelier dramaturgiczne – cykl trzech spotkań warsztatowych dotyczących dramatopisania z [REDAKTOWANE] (Teatr Rozmaitości i Laboratorium Dramatu)

## Osiągnięcia naukowe i perspektywy

Kształcenie przyszłego reżysera odbywa się na wielu polach naukowych. Edukacja humanistyczna wciąż stanowi solidny filar kształcenia, ale ostatnie wyzwania stawiane poprzez rozwój sztucznej inteligencji generują konieczność rozszerzania dydaktyki o nauki ścisłe. Stąd właśnie wywodzi się potrzeba współpracy naszej filii z Politechniką Białostocką. Aktywność naszych wykładowców, którzy pracują na obu uczelniach (AT i PB) umożliwiła przenikanie się specjalności, czego naturalną konsekwencją było podpisane 7 kwietnia 2025 roku porozumienie o współpracy Akademii z Politechniką Białostocką. Głównym celem tego działania jest połączenie świata technologii ze światem sztuki, poprzez wykorzystanie nowych technologii (np. automatyki, robotyki, oświetlenia), realizację wspólnych projektów artystyczno-naukowych i wymianę doświadczeń między pracownikami i studentami. Udana próba połączenia studenckich kół naukowych obu uczelni zaowocowała pokazem performatywnym **"ImpAKT" podczas East Designe Days 2025**. East Design Days to organizowane od 2018 roku na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej (WA PB) największe w północno-wschodniej Polsce wydarzenie promujące design, architekturę, sztuki wizualne oraz nowoczesne technologie. Jest to cykliczny festiwal łączący świat nauki z biznesem, prezentujący dorobek twórców oraz innowacyjne rozwiązania w projektowaniu. Pokaz zrealizowany w ramach tej współpracy okazał się ożywym dla obu stron spotkaniem. Narzędzie AI mające służyć w biznesie, ale wykazujące na tym etapie zbyt dużą amplitudę błędów, okazało się doskonałym źródłem twórczych poszukiwań artystycznych i na tyle ciekawych, że władze obydwu uczelni wyraziły swoje zainteresowanie dla dalszej eksploracji.

Interdyscyplinarność to cecha wpisana w zawód reżysera, a w szczególności reżysera teatru lalek, czy też szerzej - dyscypliny określanej dzisiaj jako "teatr ożywionej formy". Opisując proces przygotowania realizacji teatralnej, której nieodłączny element stanowi metafora, konieczna jest refleksja dotycząca plastyki. Odgrywa ona tu bardziej doniosłą rolę niż w przypadku sceny dramatycznej. W teatrze formy to przedmiot, obiekt, animant, lalka staje się bowiem bohaterem wiodącym. Jeśli weźmiemy pod uwagę fakt, że funkcję podmiotową na scenie może pełnić również światło lub dźwięk, oczywistym staje się holistyczne, a zarazem synestetyczne pojmowanie zakresu wiedzy, którą absolwent powinien się wykazać. Eksperyment w teatrze formy dotyczy zarówno idei, jak i materii, która staje się nośnikiem treści. Poprzez programowe zaproszenie do udziału w zajęciach dedykowanych studentom

kierunku reżyserii (m.in. seminarium reżyserskie, technika pracy z aktorem w planie lalkowym) osób studiujących technologię teatru lalek mamy możliwość poszerzenia powstających koncepcji spektakli o materiałoznawstwo i zasady konstrukcji animantów oraz elementów scenografii. Spotkania warsztatowe pozwalają studentom obu kierunków zdobywać wiedzę dotyczącą np. oświetlenia. W tym aspekcie możliwość spotykania się z osobami studiującymi technologię teatru lalek stwarza warunki dla zdobywania przez studiujących nowych kompetencji badawczych.

Wiele prezentacji egzaminacyjnych zostało stworzonych przez zawiązane podczas zajęć zespoły twórcze (reżyser-scenograf-aktor). O doskonałych efektach takiej współpracy świadczą nagrody zdobywane przez naszych studentów podczas kolejnych edycji prestiżowego **Forum Młodej Reżyserii** organizowanego przez Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie:

- 2019: **Główna Nagroda** dla [REDAKTOWANE] za spektakl "Odmęt";
- 2021: **Główna Nagroda** oraz **Nagroda Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie** dla [REDAKTOWANE] za spektakl "Będzie znak";
- 2024: **Nagroda Związku Artystów Scen Polskich** dla najlepszej reżyserki, **Nagroda Dyrektora Teatru Łąźnia Nowa oraz Festiwalu Boska Komedja, Nagroda Dyrektora Teatru Nowego w Poznaniu oraz Nagroda teatru Potem-o-tem** dla [REDAKTOWANE] za spektakl "Helena";
- 2025: **Nagroda Jury: Nagroda Verba Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Nagroda Teatru Dramatycznego w Warszawie, 2 Nagrody Teatru Nowego w Poznaniu** dla [REDAKTOWANE] za spektakl "Balladyna '68 - w nieco skróconej wersji".

Stosunek liczby studentów białostockiej reżyserii (w naszej uczelni reżyserię studiuje znacznie mniej osób, niż w Warszawie czy Krakowie) do ilości zdobywanych przez nich podczas Forum nagród świadczy o doskonałej kondycji kierunku.

Dzięki sukcesom odniesionym na **Forum Młodej Reżyserii** prace naszych studentek i studentów są prezentowane w teatrach na terenie całego kraju, w ramach prestiżowych festiwali oraz gościnnych występów. Wystarczy tu wymienić chociażby **Festiwal Boska Komedja w Krakowie, Festiwal Młodego Teatru w Poznaniu, Kaliskie Spotkania Teatralne, Festiwal Prapremier w Bydgoszczy czy Festiwal Prapremier w Wałbrzychu**. Prezentacje na ogólnopolskich przeglądach, świetny odbiór widowni i pełne uznanie dla warsztatu młodych reżyserów recenzje sprawiają, że konwencja teatru ożywionej formy zaczyna się coraz bardziej komercjalizować. Przez długi czas stereotypowo kojarzona z odbiorcą dziecięcym, dziś staje się atrakcyjna dla artystów scen dramatycznych. Ponieważ w procesie kształcenia wciąż czerpiemy z dorobku takich twórców jak Tadeusz Kantor, Józef Szajna, Jerzy Grzegorzewski czy Jerzy Grotowski, nie jest to zabieg rewolucyjny, ale wart zauważenia.

Ostatnie lata przynoszą coraz częstsze przykłady “zapotrzebowania” na reżyserów teatru lalek. Takim przykładem komercjalizacji, przekroczenia tradycyjnie pojmowanych zadań studenta czy absolwenta kierunku reżyserii o specjalności teatr lalek jest udział [REDAKTOR] wraz zespołem aktorskim i realizatorów w **Światowej Wystawie EXPO 2025** w Osace. To największe i najbardziej prestiżowe półroczne wydarzenie promocyjne o globalnym zasięgu, podczas którego swoją ofertę (gospodarczą, turystyczną, kulturalną) zaprezentowało ponad 160 krajów i regionów. Hasłem przewodnim wystawy było „Projektowanie przyszłego społeczeństwa dla naszego życia”. Firma Xylopolis (na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego) zwróciła się z propozycją realizacji spektaklu, którego tematem przewodnim miał być “ożywiony” kawałek drewna. Do stworzenia scenariusza zaproszenie przyjął uznany pisarz [REDAKTOR]. W efekcie powstał spektakl stworzony na potrzeby promocji kultury województwa podlaskiego podczas Światowej Wystawy Expo 2025 w Osace. Minimalistyczna, teatralna opowieść w reżyserii [REDAKTOR] [REDAKTOR] [REDAKTOR] „Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a”, o sile wyobraźni, dawnych zabawach w kontraście do świata wysokich technologii, spotkała się z doskonałą reakcją publiczności. Co ciekawe, przy ogromnym nasileniu wszelkich technologicznych nowinek w każdym z pawilonów, uwagę zwracał prosty spektakl, wykorzystujący formę maski i rekwizytu. Publiczność ze zdumieniem przyjmowała rozdawane podczas spektakli certyfikowane patyki pochodzące z podlaskich lasów. Nielektroniczny gadżet generował ciekawość i zdumienie. Tym samym twórcy osiągnęli założony cel - przywrócić naturalne odruchy skierowane ku pierwotnym i naturalnym instynktom zabawy. Porozumienie pomiędzy aktorami i reżyserem oraz odpowiadającą za scenografię absolwentką kierunku technologii spełniło się idealnie.

Coraz częstsze stają się także rozmowy i dyskusje dotyczące potrzeby mariażu dwóch specjalności reżyserskich - dramatycznej i lalkowej. Dzieje się tak w przypadku wspomnianego już Forum Młodej Reżyserii. Nie bez znaczenia jest to, że obecnie pełniący funkcję dziekana krakowskiego kierunku reżyserii dr hab. [REDAKTOR] studiował także lalkarstwo i jako dyrektor FMR zwraca uwagę na szeroki aspekt dotyczący konwencji teatralnej. Od paru lat mamy przyjemność obserwować coraz większe zainteresowanie twórców teatrów dramatycznych innymi środkami wyrazu.

Koronnym przykładem dla tego zjawiska jest współpraca [REDAKTOR] ze środowiskiem lalkarskim. W 2022 roku, na 12 przeglądzie krakowskiego forum studentka kierunku reżyserii warszawskiej AT, pokazała pracę “Minuta w ciemności”. Rolę w monodramie powierzyła lalkarce [REDAKTOR] (absolwentce kierunku aktorskiego białostockiej filii). Aktorka była również autorką form lalkowych, którymi grała w spektaklu. Od tego czasu związki [REDAKTOR] [REDAKTOR] ze sceną lalkową są kontynuowane. Zarówno poprzez współpracę z absolwentami białostockich kierunków, aktorskiego i reżyserii, jak również poprzez realizacje spektakli na scenach teatrów lalkowych. W Poznaniu zrealizowała spektakl “Czarna owca biały kruk”, gdzie za scenografię i formy lalkowe była odpowiedzialna mgr [REDAKTOR], absolwentka również białostockiego kierunku - technologia teatru lalek (obecnie nasza wykładowczyni). Spektakl na wskroś lalkowy, gdzie forma została wykorzystana w sposób doskonały jako

metafora i znak sceniczny określający świat duchowy nastoletniej osoby przechodzącej trudny etap dojrzewania.

Również [REDAKTOR] (w 2024 roku był studentem kierunku reżyserii warszawskiej AT), szukając odpowiednich środków dla realizacji spektaklu zaprosił do współpracy absolwentów białostockiej uczelni. Efekt okazał się na tyle interesujący, że spektakl został zaproszony i zaprezentowany na festiwalu na Venice Open Stages Wenecji w 2025 roku.

[REDAKTOR] (studentka reżyserii i absolwentka aktorstwa białostockiej filii) znalazła się wraz ze swoim zespołem wśród uczestników XIV Festiwalu Teatru Dokumentalnego, kiedy jej projekt (lalkowy) został zakwalifikowany w konkursie na Rezydencję Artystyczną **Sopot Non-Fiction 2025**. To doświadczenie otworzyło możliwości dla dalszej pracy i w efekcie powstał spektakl dyplomowy. [REDAKTOR] oddała swoją pracę w lutym tego roku na scenie Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego w białostockiej filii. "Projekt Lucy" wstępnie już został zakwalifikowany do nurtu pokazów festiwalu **Sopot Non-Fiction 2026**.

[REDAKTOR] jest w gronie finalistów i finalistek konkursu **SzekspirOFF 2026** ze swoim projektem "Cezar to marka". Ważną informacją jest to, że projekt jest wynikiem pracy warsztatowej na zajęciach Seminarium reżyserskie. Konkurs SzekspirOFF odbywa się od ponad 10 lat, w formule produkcyjnej realizowany jest po raz siódmy. Jego celem jest finansowe wsparcie najbardziej wartościowych projektów artystycznych opartych na twórczości Williama Szekspira lub nią inspirowanych. Nagradzane w konkursie SzekspirOFF produkcje często zyskują rozgłos, są zapraszane na polskie i zagraniczne sceny. Tu w zespole twórczym znaleźli się lalkarze i lalkarki związani z białostocką filią oraz absolwentka Wiedzy o teatrze - kierunku warszawskiej AT.

Interdyscyplinarność, szeroki kontekst badawczy i laboratoryjny proces w realizacji prac reżyserskich są naturalną koniecznością w sytuacji korzystania ze środków teatru ożywionej formy. W tym aspekcie, kształcenie reżysera teatru lalek wymaga dużej dbałości w komponowaniu kadry pedagogicznej. Obecny okres możemy określić jako etap przejściowy, związanym ze zmianą pokoleniową. W ostatnich latach zakończyli współpracę z filią wybitni profesorowie – [REDAKTOR], [REDAKTOR], [REDAKTOR]. W wyniku tej naturalnej przemiany nie współpracuje z nami również mający na swoim koncie setki realizacji muzyki do spektakli teatralnych mgr [REDAKTOR]. Warto wskazać także wybitnego artystę pracującego przez wiele lat na kierunku reżyserii [REDAKTOR], którego odejście przeżyliśmy w ubiegłym roku.

Obecnie wśród grona pedagogów zaangażowanych w prowadzenie przedmiotów kierunkowych mamy 4 osoby, które są w trakcie procedury związanej z uzyskaniem stopnia doktora oraz jedną osobę, dla której procedowane są wstępne czynności w kierunku nadania profesury. W ostatnim roku w gronie nauczycieli prowadzących zajęcia w grupie przedmiotów kierunkowych jedna osoba uzyskała tytuł doktora habilitowanego i jedna tytuł doktora. Taki stan rzeczy wyraźnie wskazuje na programowaną zmianę pokoleniową.

W gronie nauczycieli przedmiotów kierunkowych i przedmiotów specjalności są wybitni twórcy, za którymi stoi przede wszystkim doświadczenie zarówno pedagogiczne jak również szereg docenianych dokonań w dziedzinie specjalności sztuk filmowych i teatralnych. W ostatnich latach dołączyli do naszego grona [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] W efekcie mamy zespół prezentujący mocne strony wielu konwencji teatralnych:

- [REDAKTOWANE] jest niekwestionowaną specjalistką teatru inicjacyjnego (tzw. "Najnajów")
- [REDAKTOWANE] (absolwentka kierunku aktorskiego i reżyserii) jest współzałożycielką i członkinią offowej grupy teatralnej PAPAHEMA,
- [REDAKTOWANE] to reżyser, ale także dyrektor Białostockiego Teatru Lalek,
- [REDAKTOWANE] w polskim teatrze rozpoznawany jest jako twórca inspirujący się literaturą reportażu i dokumentu, również dyrektor Teatru im. W. Horzycy w Toruniu,
- [REDAKTOWANE], reżyser i dramaturg,
- [REDAKTOWANE] absolwent białostockiego kierunku aktorskiego o specjalności lalkowej oraz kierunku reżyserii na wydziale krakowskim,
- [REDAKTOWANE] (obecnie przebywa na urlopie) jest absolwentką białostockiej filii i reżyserii krakowskiej,
- [REDAKTOWANE] jest przedstawicielką wąskiej specjalności jaką stanowi animacja poklatkowa, absolwentka białostockiej filii (zrealizowała tu swoją pierwszą pracę w tej technice) i założycielka teatru offowego Fraktal.

### **Nagrody wykładowców:**

Zestawienie zawiera nagrody przyznane pedagogom, które w roku uzyskania nagrody prowadzili zajęcia na kierunku reżyserii, z uwzględnieniem przedmiotów wolnego wyboru:

#### **2020/2021**

- Grudzień 2020r – decyzją Kapituły ZASP, laureatem „Gustawa” najwyższej nagrody ZASP przyznawanej za szczególne zasługi dla środowiska teatralnego, wyróżniającej osoby, których dokonania wnoszą znaczący wkład w kultywowanie tradycji i tworzenie nowych wartości kultury narodowej lub przyczyniają się do promocji kultury polskiej w świecie, [REDAKTOWANE]
- wrzesień 2020r – film "25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy" z udziałem [REDAKTOWANE] został doceniony czterema Jantarami na 39. Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film". Film, poza konkursem, zdobył także nagrodę publiczności.
- 2020 - A niech to gęś kopnie [REDAKTOWANE] laureatem nagrody za drugoplanową rolę męską na Festiwalu Teatroteka Fest w Warszawie [REDAKTOWANE] otrzymał III nagrodę aktorską na 60. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych za rolę Stańka w "Proteście" [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] (spektakl Teatru Dramatycznego w Warszawie)

- ██████████ - wykładowca współpracujący z AT otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2021 r
- styczeń 2021r – spektakl dyplomowy studentów Akademii Teatralnej Filii w Białymstoku „Śmierć porucznika” brał udział w konkursie „Klasyki Żywej”. ██████████ ██████████ została uhonorowana dodatkową nagrodą Komisji Artystycznej za “oryginalny wybór repertuarowy i koncepcję inscenizacyjną ██████████ wyróżniono za umiejętny dobór konwencji w spektaklu „Łysek z pokładu Idy” (spektakl zrealizowany w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach)
- czerwiec 2021 – na 34. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Walizka w Łomży jury przyznało nagrodę specjalną – grawerton (ufundowany przez Wojewodę Podlaskiego) Śląskiemu Teatrowi Lalki i Aktora Ateneum (Katowice) za spektakl „Łysek z pokładu Idy” w ██████████
- wrzesień 2021r – spektakl ‘Casanova’ Białostockiego Teatru Lalek z udziałem ██████████ ██████████ został laureatem nagrody publiczności Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych ‘Metamorfozy Lalek’ 2021/2022
- styczeń 2022 r. – Kapituła II edycji konkursu na eksplikację reżyserską „Dramatopisanie” organizowanego przez Instytut Teatralny w Warszawie wybrała dwie eksplikacje, w tym eksplikację z Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie – “Grupa krwi” ██████████ ██████████. Na realizację spektaklu Instytut Teatralny przeznaczyła 50 tys. zł brutto.
- marzec 2022 r. – ██████████ – historyk, teoretyk i badacz teatru lalek, otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- marzec 2022 r. – ██████████ otrzymał nagrodę WILKA „za wieloletnią działalność organizacyjną w sferze edukacji i nieoceniony wkład w wykształcenie wielu pokoleń lalkarzy”. Nagroda WILKA została ustanowiona w 2021r przez Zarząd POLUNIMA z okazji setnych urodzin prof. Jana Wilkowskiego i jest przeznaczona dla osób, instytucji oraz organizacji pozarządowych, które zasłużyły się działaniem na rzecz środowiska lalkarskiego
- marzec 2022 r. – na IX Podlaskich Spotkaniach Teatralnych "Zwierciadła" III miejsce otrzymał zespół Stop Klatka z MDK w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną ██████████
- kwiecień 2022 r. – spektakl „Romans” według pomysłu i w wykonaniu ██████████ został uznany przez publiczność za najlepszy spektakl 30. Alternatywnych Spotkań Teatralnych „Klamra” w Toruniu
- kwiecień 2022 r. – Złotą Maskę za 2021 w kategorii „spektakl dla młodych widzów” otrzymał spektakl „Noniek” ██████████ (spektakl Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie)
- kwiecień 2022 r. – w kategorii klas VII – VIII jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało Teatrowi „Ultramaryna” z Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku nagrodę, statuetkę oraz

nagrodę pieniężną za spektakl „Historia Wigilijna” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOR]

- kwiecień 2022 r. – w kategorii szkół ponadpodstawowych jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało I nagrodę Teatrowi „Stopklatka” z Młodzieżowego Domu Kultury Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOR]

- kwiecień 2022 r. – w kategorii szkół ponadpodstawowych jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało Grupie Teatralnej VII LO PaniKa z VII Liceum Ogólnokształcącego im. Nauczycieli Tajnego Nauczania w Białymstoku wyróżnienie, statuetkę oraz nagrodę pieniężną za spektakl „Maszyna marzeń”, przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOR], pedagoga współpracującego z Akademią Teatralną

- maj 2022 r. – spektakl „Romans” według pomysłu i w wykonaniu [REDAKTOR] uhonorowany główną nagrodą XIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA 2022

- maj 2022 r. – [REDAKTOR], pedagog współpracujący z Akademią Teatralną, otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla młodych twórców na projekt pod roboczym tytułem „Touch me”

- czerwiec 2022 r. – spektakl „Balladyna” Opolskiego Teatru Lalki i Aktora w reżyserii [REDAKTOR] uhonorowany Nagrodą Główną im. Wojciecha Bogusławskiego na 46. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych (finał VII edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”). Spektakl otrzymał nagrodę „za podjęcie dialogu z oryginalnym tekstem i umiejętną pracę z wierszem oraz za konsekwentną inscenizację”

- czerwiec 2022 r. – spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną [REDAKTOR] [REDAKTOR] zdobył II nagrodę w kategorii młodzieżowej na XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży WIGRASZEK

- czerwiec 2022 r. – spektakle "Faktoria Przyjemności" [REDAKTOR] [REDAKTOR] znalazły się w finale programu Teatr Polska.

- lipiec 2022 r.– spektakl „Faktoria Przyjemności” [REDAKTOR] otrzymał wyróżnienie w 4. edycji konkursu na najlepszy spektakl teatru niezależnego” The Best OFF”

- lipiec 2022 r. – [REDAKTOR] [REDAKTOR] zostały docenione w konkursie na koncepcję sztuki dla dzieci od 3 do 6 lat, organizowanym przez Teatr Miniatura. W październiku 2022 r. wzięły udział w programie rezydencjalnym „Sztuka się robi – Inkubator Teatralny!”

#### **Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:**

**Wrzesień 2022 r.** – w ankiecie miesięcznika Teatr „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2021/2022”

- w kategorii najlepsze przedstawienie teatru lalkowego: wymieniono “Bajki malutkie” Maliny Prześlugi ze scenografią [REDAKTOR] [REDAKTOR]

oraz spektakl „Balladyna” [redacted] w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora (wg Karola Suszczyńskiego – Teatr Lalek, Teatr)

**2022/2023**

**Nagrody uczelni:**

-marzec 2023 – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Filia w Białymstoku) otrzymała Nagrodę Wilka. Nagroda WILKA przeznaczona jest dla osób, instytucji oraz organizacji pozarządowych, które zasłużyły się działaniem na rzecz środowiska lalkarskiego. Została ustanowiona w 2021 roku przez Zarząd Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUNIMA z okazji setnych urodzin prof. Jana Wilkowskiego. Statuetkę wręczono podczas obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa w Teatrze Lalka w Warszawie.

**Nagrody nauczyciele akademicy/osoby współpracujące z Akademią:**

-wrzesień 2022 – przedstawienie ‘Palko’ z udziałem [redacted] [redacted] otrzymało nagrodę za [redacted] nagrodę specjalną za dramaturgię ([redacted] na „Puppet Art Festival” w Mostarze (Bośnia i Hercegowina). [redacted]

[redacted] otrzymał nagrodę aktorską za animację lalki tytułowego bohatera.

-październik 2022 – Jury 28. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu przyznało [redacted] honorową nagrodę za najlepszą rolę kobiecą za mistrzowską umiejętność wchodzenia w sceniczną relację z animowaną przez siebie lalką uruchamiającą prawdziwy teatralny dialog w spektaklu ‘Romans’

-październik 2022 – decyzją Jury 31. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego BEZ GRANIC w Cieszynie nagrodę "Złamanego Szlabanu" w kategorii teatrów, dla których podstawą inscenizacji była literatura, otrzymał Teatr Dramatyczny z Warszawy za „Sztukę intonacji” Tadeusza Słobodzianka [redacted]

-grudzień 2022 – Monodram "Mi estas Lidia" [redacted] [redacted] otrzymał główną nagrodę XVIII Międzynarodowych Spotkań z Monodramem O ŻŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA 2022 w Suwałkach

-styczeń 2023 - stypendia artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych na 2023r otrzymali: [redacted]

-luty 2023 – jury 5. edycji konkursu „The Best Off” wybrało przedstawienia finałowe. Finalistą konkursu ‘The Best Off’ organizowanego przez Fundację Teatr Nie-Taki został m.in. monodram "Mi estas Lidia" [redacted]

-maj 2023 – [redacted] z udziałem [redacted] [redacted] otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła”

-Czerwiec 2023 – na 22. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej “Dwa Teatry” w Zamościu [redacted] otrzymał nagrodę za [redacted] “Taki, co umiera” [redacted]. Spektakl “Judas z Kariothu” [redacted]

[REDAKTOR] otrzymał również Grand Prix Festiwalu dla najlepszego spektaklu Teatru Telewizji.

-czerwiec 2023 – słuchowiska z udziałem [REDAKTOR]  
[REDAKTOR] nagrodzone na 22. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry": "Mesjasz, Bruno Schulz" [REDAKTOR]

[REDAKTOR] oraz Inwazja robotów Andrzeja Bajguza (Grand Prix w kategorii słuchowisk dla dzieci i młodzieży). Oba utwory zostały zgłoszone przez Radio Białystok.

-marzec 2023 – [REDAKTOR] otrzymał Brązowy Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis"

-kwiecień 2023 – publiczność XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i nieprzyjemnych przyznała [REDAKTOR] tytuł 'Najlepszemu Aktora' za rolę ucznia/Jerzyka w sztuce Tadeusza Słobodzianka "Sztuka intonacji" [REDAKTOR] (Teatr Dramatyczny w Warszawie)

czerwiec 2023 – brązowe odznaczenia 'Zasłużony Kulturze Gloria Artis' otrzymali: [REDAKTOR]

-czerwiec 2023 – Władze województwa podlaskiego uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury. Wyróżnienie [REDAKTOR]

lipiec 2023 – [REDAKTOR] otrzymał stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

-wrzesień 2023 – Spektakl 'Virginia Wolf' Białostockiego Teatru Lalek z udziałem [REDAKTOR]

[REDAKTOR] otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię.

#### **Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:**

-grudzień 2022 – w Subiektywnym Alfabcie Teatralnym 2022 Arama Sterna autor wymienia pedagogów i osoby współpracujące z Akademią:

[REDAKTOR]  
[REDAKTOR]  
[REDAKTOR], Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej

-lipiec 2023 – w „Subiektywnym podsumowaniu teatralnego sezonu 2022/2023” w opracowaniu [REDAKTOR], autor wymienia spektakl 'Pradawne drzewo' [REDAKTOR] w kategorii Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego

-wrzesień 2023 – w 31. edycji „Subiektywnego spisu aktorów teatralnych” (dostępnego na e-teatr.pl) jego autor [REDAKTOR] za "mistrzowską" rolę dziewiętnastowiecznego zesłańca na Syberię Konstantego Wolickiego w "Zesłaniu" Mikołaja Grabowskiego.

**2023/2024**

- październik 2023 – na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, [REDACTED] - pedagog AT otrzymał nagrodę za tekst sztuki „Ściana z widokiem” [REDACTED]
- październik 2023 – [REDACTED] otrzymał nagrodę [REDACTED] „Z głową byka” Białostockiego Teatru Lalek na 29. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu. Spektakl BTL z udziałem pedagogów [REDACTED] [REDACTED] otrzymał również nagrodę za scenografię [REDACTED] i nagrodę za muzykę [REDACTED]
- listopad 2023 – spektakl „Kandyd, czyli optymizm” Teatru im. Adama Mickiewicza w reżyserii [REDACTED] - pedagoga AT zdobył Złotą Maskę za najlepszy spektakl 2022 roku
- listopad 2023 - spektakl „Z głową byka” [REDACTED] zakwalifikowany do udziału w 30. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- styczeń 2024 - spektakl „Zemsta” w [REDACTED] [REDACTED] otrzymał Nagrodę Specjalną IX Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa” za najciekawsze wystawienie utworu Aleksandra Fredry. W uzasadnieniu Komisji możemy przeczytać, że spektakl ten, odznaczający się żywiołową formą i popisowym wręcz aktorstwem dowodzi scenicznej atrakcyjności Fredrowskiej komedii, a jednocześnie jej dialogowania z naszą polską współczesnością.
- luty 2024 - spektakl Białostockiego Teatru Lalek „Tamtamtam i Tututu” z udziałem [REDACTED] [REDACTED] – pedagogów AT został zakwalifikowany do udziału w 30. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- marzec 2024 – [REDACTED] – prorektor AT ds. Filii w Białymstoku odebrała najwyższą nagrodę Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP – HENRYK. Nagroda przyznana przez Kapitułę (Zarząd Sekcji), za kontynuację i twórcze rozwijanie dzieła Jana Wilkowskiego i Krzysztofa Raua – pierwszych dziekanów Wydziału Lalkarskiego w Białymstoku (dzisiaj Filii)
- marzec 2024 – [REDACTED] pedagog współpracująca z AT została uhonorowana nagrodą POLUNIMA dla najbardziej obiecującej aktorki-lalkarki / najbardziej obiecującego aktora-lalkarza młodego pokolenia
- marzec 2024 – [REDACTED] - pedagog AT, za reżyserię spektaklu „Ślub” Witolda Gombrowicza w Teatrze Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej otrzymała jedną z głównych nagród teatralnych w województwie śląskim – Złotą Maskę. W spektaklu grają studenci AT: [REDACTED]
- maj 2024 - w Finale 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej znalazły się spektakle: „Mleko w tubce” [REDACTED] [REDACTED] Fundacja Analog w Warszawie w reżyserii [REDACTED] - pedagog AT oraz „Nieosobni. Program romantyczny podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” [REDACTED] / Fundacja Teatr Malabar Hotel w Warszawie w

reżyserii pedagogów AT – [REDAKTOWANE]

- maj 2024 – spektakl "Hulajgęba" wg Gombrowicza i [REDAKTOWANE] (pedagog Akademii w Warszawie) z udziałem pedagogów Filii w Białymstoku został zakwalifikowany do udziału w X Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej "Klasyka Żywa"

#### **Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:**

- wrzesień 2023 – spektakl Białostockiego Teatru Lalek "Hotel Ritz" [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] brał udział w Ogólnopolskim Plebiscycie Musicalowych Premier Sezonu 2022/2023

- październik 2023 - dokonania artystyczne wykładowców i pedagogów współpracujących z Akademią Teatralną, Filia w Białymstoku zostały zauważone i odnotowane w dorocznej ankiecie Miesięcznika „Teatr”, w której typowane są najważniejsze dokonania ubiegłego sezonu:

- spektakl "Pradawne drzewo" Teatru „Maska” w Rzeszowie w reżyserii [REDAKTOWANE], wymieniony w kategorii „Najlepsze przedstawienie dla dzieci / młodzieży” oraz „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”

- spektakl "Pustostany" Białostockiego Teatru Lalek w [REDAKTOWANE] wyróżniony został w kategorii "Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego"

- [REDAKTOWANE] za grę w spektaklu "Pozory" Teatru Czevo w [REDAKTOWANE] została wymieniona w kategorii „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”

- spektakl "Nieosobni. Program romantyczny podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką" [REDAKTOWANE] wymieniony w kategorii "Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego"

#### **2024/2025**

- czerwiec 2024 – [REDAKTOWANE] otrzymał trzyletnie stypendium Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców

- czerwiec 2024 – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadała Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” pedagogom uczelni – wybitnym osobowościom artystycznym w uznaniu dla ich dokonań na rzecz szkolnictwa artystycznego i kultury polskiej. Złote Medale otrzymali: [REDAKTOWANE]

- czerwiec 2024 - Pani Marta Cienkowska - Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w imieniu Prezydenta RP Andrzeja Dudy wręczyła odznaczenia państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Srebrnym Krzyżem Zasługi została odznaczona [REDAKTOWANE] Brązowym Krzyżem Zasługi – [REDAKTOWANE]

- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- czerwiec 2024 – Srebrnym medalem za długoletnią służbę za wzorowe, wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków uhonorowano [REDACTED] pedagog współpracującą z Akademią
  - lipiec 2024 – [REDACTED] został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla rozwoju kultury i sztuki teatralnej, za osiągnięcia w działalności naukowej i artystycznej
  - lipiec 2024 - Komisja Artystyczna 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej przyznała Teatrowi Malabar Hotel wyróżnienie za spektakl „Nieosobni. Program romantyczny podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” [REDACTED]
  - październik 2024 - jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu przyznało Nagrodę Zespołową dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajęba” [REDACTED]
  - październik 2024 - na XXX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, Jury Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP – Stowarzyszenie przyznało Nagrodę im. Jana Wilkowskiego w Dziedzinie Sztuki Animacji Lalkowej Grupie Wolność za spektakl „[REDACTED]”
  - luty 2025 - spektakl „Deszcz” Mirona Białoszewskiego [REDACTED] z nagrodą specjalną im. Stanisława Hebanowskiego przyznaną przez Komisję X edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej “Klasyka Żywa”
  - luty 2025 - Rektor Akademii Teatralnej [REDACTED] zostali odznaczeni medalami za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za zaangażowanie na rzecz rozwoju sztuki i edukacji artystycznej, a także za wkład w budowanie dobrych relacji pomiędzy naszymi uczelniami
  - marzec 2025 – w ramach Światowego Dnia Lalkarstwa plakietki ZASP przyznawane "za wybitne osiągnięcia w teatrze lalek" otrzymał [REDACTED]
  - kwiecień 2025 – [REDACTED] uhonorowana statuetką Laur "Najlepszy z Najlepszych" w kategorii kultura przyznawaną przez Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego
  - czerwiec 2025 – [REDACTED] został laureatem 32. Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku

- czerwiec 2025 - [REDAKTOR] otrzymała trzyletnie stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców
- czerwiec 2025 - Virvar Festival w Koszycach na Słowacji: spektakl „Virginia Wolf” z udziałem [REDAKTOR]  
[REDAKTOR] nagrodzony Główną Nagrodą Jury Dziecięcego
- lipiec 2025 - Komisja Artystyczna 31. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej przyznała [REDAKTOR] wyróżnienie za tekst „Kreska” (spektakl Olsztyńskiego Teatru Lalek [REDAKTOR])

#### **Wyróżnienia w ankietach, przeglądach, podsumowaniach:**

- wrzesień 2024 – w 32. edycji Subiektywnego spisu aktorów teatralnych, [REDAKTOR] kategorii „na fali”
- wrzesień 2024 - w ankiecie miesięcznika Teatr "Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2023/2024":
  - [REDAKTOR] (redaktor naczelny portalu teatrdlawszystkich.eu.) wymienia spektakl GPS w [REDAKTOR] w kategorii Najlepsze przedstawienie dla dzieci/młodzieży. W spektaklu biorą udział: [REDAKTOR]  
[REDAKTOR]
  - [REDAKTOR] („Teatr”) uznał spektakl „Nieosobni. Program romantyczny ...’ w [REDAKTOR] za najlepsze przedstawienie teatru lalkowego, [REDAKTOR] („Teatr”) oraz [REDAKTOR] (teatralny.pl), wymieniają spektakl w kategorii ‘Najlepsze przedstawienie offowe’
  - [REDAKTOR] (teatralny.pl) uznała spektakl „Syn” w reżyserii [REDAKTOR] [REDAKTOR] (wykładowcy Akademii) i [REDAKTOR] (absolwent ATL) za najlepsze przedstawienie teatru lalkowego
- sierpień 2025 – w podsumowaniu sezonu 2024/2025 portalu Teatr dla Wszystkich „Dwunastka sprawiedliwych — czyli kto z kim i dlaczego w teatrze na koniec sezonu”:
  - [REDAKTOR] (Radio Chilli Zet) wymieniają spektakl "Anioły w Warszawie" z udziałem [REDAKTOR] [REDAKTOR] w kategorii Najlepsze wystawienia nowych polskich sztuk, [REDAKTOR] [REDAKTOR] wymieniają także spektakl w kategorii "Najlepsze przedstawienie"
  - [REDAKTOR] (Rzeczpospolita, Radio dla Ciebie, wiceprezes AICT/IATC), [REDAKTOR] [REDAKTOR] (NaszTeatr) oraz [REDAKTOR] (Teatr dla Wszystkich) wymieniają spektakl „Koniec czerwonego człowieka” w [REDAKTOR] z udziałem [REDAKTOR] w kategorii Najlepsze wystawienia nowych sztuk obcojęzycznych
- wrzesień 2025 – w 33. edycji Subiektywnego spisu aktorów teatralnych, [REDAKTOR] [REDAKTOR] w kategorii „nadzieja”

#### **2025/2026**

- Październik 2025 - Jury XXXII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek przyznało trzy równorzędne nagrody główne, z których dwie otrzymali pedagodzy DFilii: nagroda dla spektaklu Kreska [REDAKTOR] za oryginalną formę teatralnej

zabawy adresowanej do najmłodszych oraz nagroda dla spektaklu „Nieosobni. Program romantyczny w czterech częściach podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” [REDAKTOWANE] za nieosobny dialog z Teatrem Osobnym, podszyty filozofią, intensywnością i szaleństwem

- Styczeń 2026 - [REDAKTOWANE] otrzymała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku

Luty 2026 – spektakl „Nieosobni...” w [REDAKTOWANE] otrzymał główną nagrodę w Konkursie BEST OFF;

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

W Polsce istnieją dwie uczelnie kształcące reżyserów lalkarzy. Porozumienie z wrocławską filią łączy się z ideą stworzenia platformy wymiany naukowo - badawczej i jest naturalną konsekwencją wpływu obu ośrodków na kształtowanie się profesjonalnego teatru lalek. Okres pandemii w pewien sposób zahamował dobrze rozwijający się cykl warsztatów prowadzonych w Białymstoku i we Wrocławiu. W obecnym czasie władze obu ośrodków na mocy nowych zapisów porozumienia podjęły działania, których celem jest ścisła współpraca (również programowa poprzez wymianę doświadczeń), gdzie nauczyciele białostockiej i wrocławskiej filii prowadzą zajęcia warsztatowe dla studentów swoich kierunków. Zarówno specjalność aktorska, jak reżyserii w równej mierze stanowi ważny aspekt tego porozumienia. Trudno jest oddzielić w dokumentacji sprawozdawczej specjalności kierunkowe naszych uczelni. Ważnym aspektem tej współpracy są spotkania podczas festiwali (wrocławskiego i białostockiego), gdzie poruszane są zarówno tematy dotyczące dobrych efektów jak również wskazanie możliwych rozwiązań dla zadań, gdzie wymagana jest korekta. Podejmowane kwestie dotyczą całościowej interpretacji mocnych i słabych stron programów kształcenia i osiągniętych efektów. Dobre relacje pomiędzy środowiskiem pedagogicznym i studenckim jest widoczny podczas spotkań festiwalowych i panelowych.

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **REALIZACJA PROGRAMU STUDIÓW**

Program studiów dla kierunku reżyseria, specjalności reżyseria teatru lalek jest zbudowany z treści programowych wypełniających założone do osiągnięcia przez wszystkich studentów kierunkowe i specjalnościowe efekty uczenia się. Dyscypliną wiodącą dla kierunku reżyseria jest dyscyplina sztuki filmowe i teatralne. Udział procentowy dziedzin dla efektów uczenia się wynosi:

Efekty kierunkowe: dziedzina sztuki (dyscyplina sztuki filmowe i teatralne) stanowią 86,07%. Program złożony jest z przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych, kierunkowych, przedmiotów specjalności reżyseria teatru lalek oraz przedmiotów wolnego wyboru.

W trakcie całego 10 semestralnego cyklu kształcenia student uzyskuje 300 pkt. ECTS (średnio po 30 pkt ECTS na semestr). Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów ogólnoakademickich (wychowanie fizyczne, historia literatury, historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego I i II, historia sztuki I i II, filozoficzne wizje świata i człowieka, lektorat I i II, dramaturgia teatru lalek II i III, historia teatru lalek II i III, Techniki informatyczne, teoria teatru lalek, współczesny teatr lalek, podstawy ochrony własności intelektualnej, metodologia badań naukowych) stanowią w programie studiów 49 ECTS, czyli 16,4 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów podstawowych (historia i teoria muzyki I i III, dramaturgia II i III, adaptacja- skrzynka z narzędziami, wybrane zagadnienia z etyki i estetyki, heurystyka, psychologia) stanowią w programie studiów 18 ECTS, czyli 6% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów kierunkowych (proseminarium reżyserskie 1 i 2 I i II, kompozycja przestrzeni scenicznej I i II, technika pracy z aktorem 1 i 2 I i II, seminarium reżyserskie lit. dla dzieci i młodzieży 1 i 2 II, seminarium reżyserskie mała forma 1 i 2 II, technika pracy z aktorem 1 i 2, współpraca z kompozytorem III i IV, współpraca ze scenografem III i IV, seminarium reżyserskie 1 dramat klasyczny i seminarium reżyserskie 2 dramat współczesny, seminarium reżyserskie wolny wybór 1 i 2, mała forma teatralna, spektakl dyplomowy), stanowią 103 ECTS, czyli 34,4% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów specjalnościowych (teatr lalek na świecie, zadania aktorskie z przedmiotem, budowa lalek z elementami projektowania, technika pracy z aktorem w planie lalkowym 1 i 2 II i III, lalki przed kamerą) stanowią w programie studiów 35 ECTS, czyli 11,6 % ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia.

Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie przedmiotów wolnego wyboru (fakultetów) stanowią w programie studiów 125 ECTS, czyli 41,6% ogólnej liczby ECTS do uzyskania w całym cyklu kształcenia z czego student ma obowiązek wybrać 95 ECTS, czyli 31,6% niezbędnej liczby ECTS .

Istotą programu jest wypoziomowanie treści kształcenia w obrębie semestrów lub roczników. Wskazują na to nazwy przedmiotów oraz poszerzone treści programowe. I tak, przedmiot proseminarium reżyserskie (semestr 1, 2, 3 i 4) zmienia swą nazwę na seminarium reżyserskie (semestr 5, 6, 7 i 8).

Zajęcia na kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek realizowane są w bardzo małych grupach i w wielu przypadkach przyjmują formę zajęć indywidualnych. Przedmioty kierunkowe kierunku reżyserii znajdują się w katalogu przedmiotów wolnego wyboru dla kierunku technologia teatru lalek. Takie przedmioty jak proseminarium reżyserskie, seminarium reżyserskie, praca z aktorem w planie lalkowym cieszą się zarówno zainteresowaniem jak również uznaniem studiujących technologię teatru lalek. Biorąc pod uwagę fakt, że grono studiujących reżyserię to osoby, które niejednokrotnie mają w swoim doświadczeniu ukończone, kontynuowane lub tylko incydentalnie rozpoczęte studia innej specjalności, doświadczenie zawodowe poprzez pracę lub współpracę z jednostką w obszarze kultury i teatru, grupa paru osób wymaga indywidualnego trybu pracy. Każdy rozpoczynający się rok akademicki staje się wyzwaniem dla metodologii. Różnorodność w grupie studiujących przy oczywistych trudnościach dla pedagoga

jednocześnie jest źródłem możliwości dla ciągłego doskonalenia metod kształcenia. Związane jest to również z najnowszymi wyzwaniami jakie spotykamy w programie dostępności. Dużym sprawdzianem był moment, kiedy w poczet naszych studentów zostały przyjęte osoby z Ukrainy. Okazało się, że największą energię musieliśmy skupić na warstwie psychologicznej, gdzie traumatyczne przeżycia wywoływały niespotykane wcześniej reakcje. Dużą uwagę skierowaliśmy również na różnice w estetyce, która w Polsce jest zbliżona dużo bardziej do standardów teatrów zachodnich. Wschodnia szkoła lalkowa zarówno w Charkowie jak w Kijowie wciąż kładzie nacisk na realizację spektakli z wykorzystaniem tradycyjnych form lalkowych. Doświadczenie z jakim przychodzą do szkoły nasi studiujący jest zawsze czynnikiem zmiennym i decydującym o moderowaniu zapisanych założeń tak, aby efekty kształcenia dla każdej osoby były możliwe do osiągnięcia w tym samym stopniu i na tym samym etapie studiów.

Połączenie zajęć ze studiującymi technologię poszerza zagadnienia dyskutowane i opracowywane podczas zajęć. Od nauczyciela wymaga to rozpoznania zakresu wiedzy poszczególnych uczestników zajęć i korelacji zadań w odniesieniu do możliwości tak skonstruowanej grupy. W wielu przypadkach indywidualizm staje się mocną stroną prowadzonej dyskusji lub pracy, gdy poprzez ciągłą potrzebę kontekstu dla przywoływanych skojarzeń i propozycji rozwiązań spotykamy się na płaszczyźnie zagadnień kluczowych dla programu studiów. Krótko mówiąc, wszelkie (heurystyczne niejednokrotnie) dywagacje spotykają się w praktycznej strukturze zapisanej w programie. W tym aspekcie wszelkie próby analityczne mogą być przeprowadzane przy różnym poziomie umiejętności i zdobytej wcześniej wiedzy. Każdy ze studiujących przychodzi do szkoły z określoną wrażliwością i wyobraźnią, a największym wyzwaniem dla nauczyciela jest pielęgnowanie tej indywidualności przy jednoczesnym obowiązku realizowania programu zakładającego osiągnięcie konkretnych efektów. Indywidualne podejście jest nieodzownym elementem tej drogi.

## **TREŚCI PROGRAMOWE**

**Treści programowe** tworzą kształt przygotowania do wykonywania zawodu reżysera teatru lalek uwzględniając szeroko rozumianą drogę indywidualnego rozwoju osobowości artystycznej. Opisane są w sylabusach przedmiotów, gdzie wykładowcy określają cele i treści kształcenia, jak również powiązanie ich z efektami uczenia się. Wykładowcy w wielu przypadkach sporządzają dwa sylabusy tego samego przedmiotu. Pierwszy dla osób studiujących reżyserię, a ten staje się podstawą dla treści zawartych w drugim sylabusie, dedykowanym zajęciom zapisanym w programie studiów licencjackich, technologia teatru lalek. Dla grupy przedmiotów, które nie znalazły się w ofercie studiów licencjackich, sporządzany jest tylko jeden opis.

## **Proseminarium Reżyserskie semestr I i II**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studiujących z podstawami konstrukcji dzieła teatralnego, wprowadzającymi do pracy nad interpretacją dramatu klasycznego, a także praktyczne ćwiczenia w konstruowaniu dramaturgii teatralnej. Podstawy klasycznej teorii dramaturgii Arystotelesa, opanowanie podstawowych pojęć ze współczesnej dramaturgii i analiza dramaturgiczna – to główne cele programu. Ponadto w dalszym procesie podejmowana jest praca nad synopsisem własnego projektu scenariusza, opartego na klasycznym tekście dramatycznym, ale także analiza historyczna, psychologiczna, filozoficzna, społeczna dzieła teatralnego na przykładach wybranych spektakli.

R\_W06, R\_W09, R\_W10, R\_W13, R\_U02, R\_U06, R\_U09, R\_U10, R\_U12, R\_K01, R\_K02, R\_K04

### **Proseminarium Reżyserskie semestr III i IV**

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pracy nad egzemplarzami reżyserskimi, a także nabycie przez studenta umiejętności pisania eksplikacji reżyserskiej, w której zawarte będą oryginalne i przejrzyste określone założenia inscenizacyjne spektaklu teatralnego. W ćwiczeniach wykorzystywane będą niektóre wybrane metody i techniki heurystyczne, takie jak „burza mózgów” czy „mutacja i selekcja” w celu przybliżenia ich studentom drugiego roku, przed właściwymi zajęciami na roku trzecim. Dodatkowo w procesie dydaktycznym przewidziana jest lektura i wspólna analiza kilku tekstów teoretycznych poszerzających humanistyczne zaplecze osób studiujących, pokazujących wzajemne uzupełnianie się refleksji nad różnymi dziedzinami sztuki, a także związki teatru z rytuałem i performansem.

R\_W01, R\_W04, R\_W06, R\_W07, R\_W10, R\_U02, R\_U04, R\_K01, R\_K04

### **Kompozycja przestrzeni scenicznej semestr I i II**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studiujących z:

- historią rozwoju architektury teatralnej i urządzeń sceny.
- historią ubioru od czasów prehistorycznych do współczesnych, a także przedstawienie specyfiki i wymogów przestrzeni sceny i elementów w niej funkcjonujących dla poszczególnych form teatru lalek.

W efekcie przewidziane jest nabycie przez studentów umiejętności rysowania rzutów i widoków elementów przestrzennych umieszczanych w pudełku sceny.

R\_W06, R\_W15, R\_U04, R\_K01, R\_K03, R\_K08

### **Kompozycja przestrzeni scenicznej semestr III i IV**

Zajęcia są kontynuacją poprzednich semestrów, rozszerzone o wiadomości dotyczące historii rozwoju architektury teatralnej i urządzeń sceny, historii ubioru od czasów prehistorycznych do współczesnych oraz przedstawienie specyfiki i wymogów przestrzeni sceny i elementów w niej funkcjonujących dla poszczególnych form teatru lalek.

Kontynuowane są również zadania związane z nabyciem umiejętności rysowania rzutów i widoków elementów przestrzennych umieszczanych w pudełku sceny.

R\_W06, R\_W15, R\_U04, R\_K01, R\_K03, R\_K08

### **Seminarium reżyserskie 1. Literatura dla dzieci i młodzieży**

Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym mają na celu wypracowanie przez studenta indywidualnego warsztatu reżysera teatru lalek w zakresie wstępnego przygotowania i opisanie koncepcji przyszłego spektaklu teatralnego skierowanego do odbiorcy dziecięcego/młodzieżowego. Zadaniem w ramach przedmiotu "Seminarium reżyserskie. Literatura dla dzieci i młodzieży" jest reżyserskie opracowanie tekstu oraz stworzenie koncepcji przedstawienia na podstawie tekstu literackiego lub dramatu dla dzieci młodzieży. Sugerowany przez pedagoga wybór tekstów dotyczy, ważnych dla młodych odbiorców tematów. Zadaniem jest realizacja wybranych wątków literackich językiem metafory, przy wykorzystaniu środków teatru formy, przez który rozumieć należy zarówno teatr plastyczny, teatr ruchu, szeroko rozumiany teatr lalek.

R\_W01, R\_W04, R\_W08, R\_W11, R\_W14, R\_W01, R\_W02, R\_W04, R\_W07, R\_W08, R\_W12, R\_K03, R\_K09

### **Seminarium reżyserskie 2. Literatura dla dzieci i młodzieży**

Zadaniem w ramach przedmiotu "Seminarium reżyserskie. Literatura dla dzieci i młodzieży" jest reżyserskie opracowanie tekstu oraz stworzenie koncepcji przedstawienia na podstawie współczesnego dramatu dla dzieci i młodzieży. Sugerowany przez pedagoga wybór dotyczy cyklu powieści o Panu Kleksie autorstwa Jana Brzechwy. Zadaniem jest realizacja wybranych wątków opowieści językiem metafory, przy wykorzystaniu środków teatru formy, przez który rozumieć należy zarówno teatr plastyczny, teatr ruchu, teatr lalek. Efektem pracy nad utworem ma być stworzenie eksplikacji reżyserskiej obejmującej interpretację i analizę tekstu, wizję spektaklu, określenie języka i estetyki spektaklu oraz zaplanowanie zadań dla scenografa/ki, kompozytora/ki i aktorów.

R\_W01, R\_W05, R\_W08, R\_W09, R\_U01, R\_U02, R\_U03, R\_U06, R\_K01, R\_K04

### **Seminarium reżyserskie 1 i 2 - Mała forma**

Celem zajęć jest zdobycie przez studenta umiejętności przygotowania profesjonalnego egzemplarza reżyserskiego. Zajęcia mają charakter konwersatoryjny. Student wypracowuje indywidualny warsztat reżysera teatru lalek w zakresie wstępnego przygotowania i opisanie koncepcji przyszłego spektaklu teatralnego, który zostanie zrealizowany na IV roku studiów w ramach przedmiotu Mała Forma Teatralna. Interpretacja wybranych tekstów ma ułatwić studentom konieczne w zawodzie reżysera poruszanie się po świecie humanistyki, poszukiwanie kontekstów pogłębiających interpretację branego na warsztat materiału oraz budowanie złożonych znaczeniowo i estetycznie narracji.

R\_W01, R\_W04, R\_W08, R\_W11, R\_W14, R\_U01, R\_U02, R\_U04, R\_U07, R\_U08, R\_U12, R\_K03, R\_K09

### **Seminarium reżyserskie 1. Dramat współczesny**

Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w narzędzia niezbędne do analizy zagadnień teatralnych pod kątem konstruowania scenariuszy i egzemplarzy reżyserskich zawierających koncepcję widowiska teatralnego. Celem jest również kontynuowanie procesu z poprzednich semestrów, gdzie celem było przekazanie podstawowych sposobów na tworzenie egzemplarzy reżyserskich w oparciu o wspólną analizę materiału literackiego. Indywidualny tryb pracy umożliwia także rozszerzenie pola badawczego o najnowsze trendy teatralne. W efekcie powstały egzemplarz powinien spełniać możliwości realizacyjne w warunkach teatralnych. Możliwie szeroki kontekst badawczy podczas pracy analitycznej znajdzie referencję w syntetycznym opisie końcowym.

R\_W02, R\_W03, R\_W03, R\_W05, R\_W12, R\_U02, R\_U04, R\_U09, R\_U10, R\_U14, R\_K1, R\_K2, R\_K3

### **Seminarium reżyserskie 2. Dramat klasyczny**

Zadaniem w ramach przedmiotu "Seminarium reżyserskie. Dramat klasyczny" jest reżyserskie opracowanie tekstu oraz stworzenie koncepcji przedstawienia na podstawie dramatu klasycznego. Zadaniem jest pomysł na realizację dramatu środkami teatru wizualnego, przez który rozumieć należy zarówno teatr plastyczny, teatr ruchu, teatr lalek czy teatr formy.

Efektem pracy nad dramatem będzie stworzenie eksplikacji reżyserskiej obejmującej interpretację i analizę tekstu, wizję spektaklu, określenie języka i estetyki spektaklu oraz zaplanowanie zadań dla scenografa/ki, kompozytora/ki i aktorów. Eksplikacja powinna zawierać także koncepcję dramaturgiczną zrealizowaną w formie opisu lub szkicu adaptacji.

R\_W1, R\_W2, R\_W5, R\_W9, R\_U1, R\_U1, R\_U2, R\_U4, R\_U10, R\_K, R\_K2, R\_K5

### **Technika pracy z aktorem semestr III i IV**

Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności: samodzielnej analizy tekstu dramatycznego, dokonania jego podziału na mniejsze części stanowiące wyraźnie wydzielone części dramaturgiczne, formułowanie podstawowych (kierunkowych) „zadań aktorskich” w stosunku do poszczególnych „postaci scenicznych” przeprowadzania powyższych „zadań aktorskich” w procesie praktycznego reżyserowania niewielkiego fragmentu dramatu (sceny). W efekcie jest to praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego na wybranym materiale literackim, adaptacji lub scenariuszu własnym według metody omówień reżyserskich konkretnych prób. Praca doskonali sposób prowadzenia tychże omówień, formułowanie uwag aktorskich. Zadanie dotyczy wyreżyserowania formy teatralnej w formie etiud lub scen.

R\_U02, R\_U06, R\_U07, R\_U04, R\_U08, R\_K01, R\_K03, R\_K07

#### **Technika pracy z aktorem semestr V i VI**

Zajęcia są pogłębioną kontynuacją zadań realizowanych na roku drugim. Kontynuowana jest praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego, ale również z aktorami zawodowymi na wybranym materiale literackim, adaptacji lub scenariuszu własnym. Zadanie polega na wyreżyserowaniu dwudziestominutowej (lub dłuższej) formy teatralnej w formie zamkniętej etiudy, sceny lub jednoaktówki.

R\_W07, R\_W05, R\_U02, R\_U04, R\_U06, R\_U07, R\_U08, R\_K01, R\_K03, R\_K07

#### **Technika pracy z aktorem w planie lalkowym semestr III i IV**

Celem przedmiotu jest nabycie - w oparciu o całościową analizę materiału dramaturgicznego - umiejętności ustalenia wzajemnych relacji pomiędzy postaciami scenicznymi (głównie między postacią żywopłanową a lalkowym partnerem) i wybudowania na tej podstawie procesów emocjonalnych i przestrzennych sytuacji w różnych improwizowanych wariantach oraz wybór i uzasadnienie najtrafniejszego rozwiązania poprzez użycie środków wyrazowych teatru ożywionej formy. Praktyczną pracę z aktorem poprzedzi szczegółowa analiza wybranego materiału literackiego prowadząca do wypracowania spójnej koncepcji inscenizacyjnej zakładającej wybór odpowiednich dla tematu środków wyrazu teatru ożywionej formy. Istotna dla przebiegu zajęć jest współpraca ze studentami kierunku technologia teatru lalek, zarówno na etapie tworzenia koncepcji plastycznej, jak i budowania etiudy.

R\_W04, R\_W06, R\_W08, R\_W10, R\_U04, R\_U05, R\_U06, R\_U07, R\_K03, R\_K04, R\_K05, R\_K07

#### **Technika pracy z aktorem w planie lalkowym semestr V, VI**

Zadania mają na celu pogłębienie umiejętności zdobytych podczas pracy w tym przedmiocie w roku poprzednim. W semestrze zimowym i letnim praca dotyczy przygotowania prezentacji krótkiej formy teatralnej. W obydwu przypadkach stosowane są zasady wynikające z procesu: wybór tematu, tekstu, analizy tekstu, określenie estetyki, stworzenie scenariusza i przeprowadzenie prób z wykorzystaniem środków dostępnych teatrowi ożywionej formy.

R\_W04, R\_W06, R\_W08, R\_W10, R\_U04, R\_U05, R\_U06, R\_U08, R\_K03, R\_K04, R\_K05, R\_K07

#### **Mała forma teatralna**

Zajęcia dotyczą procesu przygotowania konceptu spektaklu z wykorzystaniem szeroko pojmowanych możliwości teatru ożywionej formy. W pierwszej fazie w formie egzemplarza reżyserskiego, następnie następuje realizacja jego założeń dla małej formy inscenizacyjnej. Proces przebiega w etapach: pracy nad egzemplarzem reżyserskim, opracowaniem

dramaturgicznym, muzycznym, przygotowaniem konceptu inscenizacji we współpracy ze studentami trzeciego roku kierunku technologii teatru lalek. Pokaz końcowy następuje w efekcie cyklu prób z aktorami.

R\_W5, R\_W7, R\_W9, R\_W10, R\_W14, R\_W10, R\_U1, R\_U2, R\_U4, R\_U6, R\_U11, R\_K1, R\_K2, R\_K4, R\_K6

### **Współpraca z kompozytorem semestr V, VI, VII, VIII**

Celem zajęć prowadzonych głównie w formie konwersatorium jest przybliżenie przyszłemu reżyserowi języka muzycznego, określenie występujących w muzyce dotyczących formy czy stylu oraz przede wszystkim analiza funkcji muzyki w spektaklu teatralnym na podstawie istniejących już sztuk teatralnych bądź też przygotowywanych przez studentów egzemplarzy reżyserskich. Zajęcia z przedmiotu „Współpraca z kompozytorem” głównie polegają na: analizie warstwy muzycznej wybranych przedstawień dostępnych na nośnikach VHS i DVD refleksji na temat muzyki po obejrzeniu przedstawienia „na żywo” czytaniu i komentowaniu publikacji dotyczących „muzyki teatralnej”, pracy nad konkretnym egzemplarzem reżyserskim przygotowywanym przez studenta.

R\_W11, R\_U1, R\_U4, R\_U11, R\_K3, R\_K4, R\_K6

### **Współpraca ze scenografem semestr V, VI, VII i VIII**

Celem zajęć jest nabycie umiejętności efektywnej i twórczej komunikacji ze scenografem oraz przybliżenie osobom studenckim problematyki projektowania scenografii teatralnej. Doskonalenie sposobów uruchomienia intuicji, zdolności kreatywnych, pamięci i doświadczeń życiowych jako narzędzi tworzenia scenografii oraz kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi scenicznej. Podniesienie poziomu świadomości roli komunikatu wizualnego w spektaklu. Umiejętność przetransponowania założonych idei na obraz sceniczny oraz konsekwentnego kreowania świata przedstawionego. Umiejętność czytania języka scenograficznego: planów sceny, wizualizacji, projektów, makiet. W dalszych etapach podejmowana jest analiza wybranych zrealizowanych w teatrze projektów scenograficznych pod kątem współpracy reżysera ze scenografem. Szczegółowy opis procesu tworzenia scenografii teatralnej od projektu do efektu końcowego. Czytanie tekstu dramatu z punktu widzenia scenografa. Rozmowa ze scenografem i znalezienie wspólnie odpowiedniej przestrzeni scenicznej dla treści dramatu i koncepcji reżysera. Praca nad egzemplarzem reżyserskim. Wieloetapowy proces twórczy od analizy źródeł, przez interpretację własną, gromadzenie inspiracji wizualnych do podjęcia decyzji inscenizacyjnych.

R\_W09, R\_W10, R\_U03, R\_U04, R\_U06, R\_U07, R\_U08, R\_U09, R\_K01, R\_K02, R\_K03, R\_K05

### **Spektakl dyplomowy**

Samodzielna realizacja spektaklu na scenie profesjonalnego teatru, która stanowi podsumowanie całego procesu studiów.

R\_W05, R\_W06, R\_W08, R\_W09, R\_W10, R\_W11, R\_W13, R\_W14, R\_U01, R\_U02, R\_U03, R\_U04, R\_U05, R\_U06, R\_U07, R\_U08, R\_U09, R\_U11, R\_K01, R\_K02, R\_K03, R\_K04, R\_K05, R\_K06

Treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów ustalają nauczyciele akademicki, zgodnie z przyjętymi efektami, które umożliwiają studentom ich osiągnięcie. Treści powiązane są również z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników.

Sylabusy przedmiotów są umieszczone na platformie USOS i dostępne dla każdego studenta.

Układ przedmiotów realizowanych na kierunku reżyserii dyktowany jest zasadami logiki, stopniowania trudności i wzajemnych zależności pomiędzy poszczególnymi przedmiotami. Przedmioty podstawowe, bardziej ogólne, dające podstawy wiedzy teoretycznej oraz elementarnych umiejętności scenicznych realizowane są w semestrach początkowych, natomiast przedmioty bardziej wymagające, specjalistyczne, występują na późniejszych etapach kształcenia. Układ przedmiotów podlega czasem zmianom głównie na wniosek studentów zgłaszających konkretne sugestie co do ich rozmieszczenia, a także prowadzących zajęcia, dokonujących analizy warunków i wyników kształcenia.

W większości przypadków zajęcia teoretyczne są wspólne dla trzech kierunków (aktorskiego, reżyserii i technologii). Reżyserskie zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Studiujący realizują zadania reżyserskie z udziałem kolegów studentów kierunku aktorskiego, dla których współpraca z reżyserem jest przedmiotem programu kształcenia na roku V. Osoby studiujące reżyserię na III roku mają możliwość zatrudnienia aktorów zawodowych do prac reżyserskich.

W grupie przedmiotów dedykowanych kierunkowi reżyserii (podstawowe i kierunkowe) znajdują się te, które stanowią fundament kształcenia reżysera.

Na roku III i IV przedmiot **Seminarium reżyserskie** jest realizowany z myślą o wyposażeniu osoby studiującej w katalog propozycji, które mogą być realizowane w teatrze. W efekcie czterech semestrów podzielonych tematycznie: Literatura dla dzieci i młodzieży, Dramat klasyczny, Dramat współczesny, Mała forma teatralna i Wolny wybór, powstaje osiem egzemplarzy. Stanowi to pewnego rodzaju "pakiet startowy" dla rozmów z dyrektorami teatrów. Jednocześnie teksty stanowiące podstawę pracy nad egzemplarzem reżyserskim są adaptowane przez studiujących do wymogów formularzy konkursowych, na przykład na rezydencje. Aplikacje te nierzadko są nagradzane, tak jak wspomniana już w opisie poprzedniego kryterium tegoroczna wygrana [REDAKTOWANE] w konkursie SzekspirOFF. Również warto wskazać konkurs Teatru Miniatura w Gdańsku "Sztuka się robi" do którego aplikowała (już absolwentka) [REDAKTOWANE] z tekstem opracowywanym właśnie na zajęciach Seminarium reżyserskiego.

Realizowana na IV roku **Mała forma teatralna** jest wstępem do samodzielnej pracy nad dyplomem. Istnieje możliwość realizowania tego przedmiotu w warunkach teatralnych, ponieważ w filii ten przedmiot jest prowadzony przez naszego wykładowcę [REDAKTOWANE], który jest także dyrektorem BTLu. W ubiegłym roku nasz student Vasil Dashkevich wyreżyserował spektakl Trufel wg [REDAKTOWANE], który znalazł się w repertuarze tego teatru. Wcześniej [REDAKTOWANE] jako Małą formę wyreżyserowała spektakl "Nie płacz Nemecku". Producentem spektaklu była Fundacja Teatr Papahema, a współproducentem Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie. Dwa wskazane przykłady nie są odosobnionym zdarzeniem. Ten model jest wyraźnym przykładem stwierdzenia, że program studiów jest powiązany z potrzebami rynku pracy.

Na roku IV w programie przewidziana jest aktywność warsztatowa w formie **asystentury** w teatrze. W każdym z dwóch semestrów jest to 240 godzin praktycznego i aktywnego uczestnictwa w procesie realizacji pełnowymiarowego spektaklu pod opieką profesjonalnego reżysera na scenie profesjonalnego teatru. Najczęściej osoby studiujące kierując się wyborem miejsca realizacji tego zadania, biorą pod uwagę osobę realizującą spektakl. Niejednokrotnie podejmują się asystentury przy premierach realizowanych w BTLu. Często są to również sceny teatrów dramatycznych lub operowych.

Wychodząc naprzeciw potrzebom związanym z zapewnieniem możliwości realizacji asystentury, organizowane są spotkania dyrektorów teatrów lalkowych z władzami filii uczelni białostockiej i wrocławskiej w celu wypracowania systemowego informowania o repertuarze na kolejny sezon tak, aby pozwalało to na włączenie takiej realizacji w plan zajęć. Ostatnie takie spotkanie odbyło się w 2025 roku we wrześniu podczas Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu. W spotkaniu wzięło udział 19 dyrektorów instytucjonalnych teatrów lalkowych w Polsce.

Ostatni rok studiów zobowiązuje do realizacji **spektaklu dyplomowego** w warunkach teatralnych (takie wymogi spełnia scena Teatru Szkolnego) i obrona pracy magisterskiej. Najczęściej spektakle dyplomowe są realizowane na scenach teatrów instytucjonalnych, gdzie produkcja jest współfinansowana przez Akademię, a proces odbywa się na podstawie porozumienia sporządzonego pomiędzy podmiotami.

Zajęcia z **języka obcego** trwają 4 semestry i kończą się egzaminem sprawdzającym poziom kompetencji językowych. Osiągnięcie poziomu B2+ stanowi warunek ukończenia studiów. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego. Stosowane jest przy tym poziomowanie studentów ze względu na zakres umiejętności początkowych. Poza lektoratami, studenci poszerzają kompetencje w zakresie j. angielskiego w ramach wyjazdów zagranicznych, kontaktów z prowadzącymi warsztaty, a także poprzez zaangażowanie w pracę wolontaryjną przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalkanielalka czy międzynarodowych konferencji naukowych, które mają miejsce w Filii w Białymstoku. Bardzo często pełnią funkcję opiekuna (studentkiego) dla osób z programu ERASMUS+. Na kierunku aktorskim prowadzone są zajęcia w języku angielskim Meissner –improwizacje, w których mogą uczestniczyć jako obserwatorzy. Wielu artystów goszczących na naszej uczelni (warsztaty, rezydencje, pobyty BIP w ramach programu ERASMUS+) wskazuje język angielski jako niezbędny w komunikacji. Możliwość zetknięcia się z językiem angielskim w aspekcie teatralnym staje się więc czymś naturalnym. Ważnym czynnikiem jest również to, że nauczyciele języka angielskiego w filii mogą wykazać swój ścisły związek z teatrem, zatem program kształcenia koresponduje wprost ze środowiskiem zawodowym.

Przedmioty **wolnego wyboru** to ważny element programu studiów kierunku reżyseria. Na każdym roku (od I do V) zaprojektowano szeroką pulę przedmiotów do wyboru, składającą się z oferty przedmiotów praktycznych oraz teoretycznych. Daje to studentom możliwość wyboru przedmiotów, które oni sami uważają za istotne w poszerzaniu swojej wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych oraz dla kształtowania zindywidualizowanej ścieżki rozwoju artystycznego. W ten sposób świadomie i odpowiedzialnie tworzą własną ścieżkę edukacyjną oraz zdobywają narzędzia do samodzielnego poruszania się na rynku pracy z własnymi projektami artystycznymi. Pula przedmiotów fakultatywnych, w wyniku rozmów w obrębie zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia a także w wyniku sugestii studentów, zmienia się i poszerza. Władze kierunku reagują w ten sposób na potrzeby studentów i zmieniające się potrzeby rynku. Zgodnie z taką praktyką wprowadzone zostały przedmioty takie jak arteterapia, współpraca z lokalną społecznością czy techniki VR w teatrze lalek.

### **Metody kształcenia**

Stosowane **metody kształcenia** są zróżnicowane, w zależności od treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie im osiągnięcia zakładanych efektów

uczenia się. Wykłady niejednokrotnie są wzbogacane prezentacjami multimedialnymi, ćwiczenia wymagają wykonywania zadań praktycznych przy wykorzystaniu narzędzi adekwatnych do przedmiotu. Wyniki tych zadań podlegają bieżącej analizie i są indywidualnie omawiane przez wykładowcę odpowiedzialnego za prowadzenie zajęć. Stosowane metody umożliwiają zaspakajanie indywidualnych potrzeb studentów, wyzwalają kreatywność i motywację do podejmowania działań i badań naukowych.

W Regulaminie Studiów uwzględnia się możliwość realizacji programu na drodze Indywidualnej Organizacji Studiów. Ten wybór niejednokrotnie jest podejmowany przez osoby studiujące jednocześnie kierunek aktorski i reżyserski. W wielu przypadkach jest to zabieg nieunikniony, ale pozwalający na zdobywanie wiedzy i realizowanie zadań z zastosowaniem najwyższych standardów. Indywidualny tryb jest również szansą na studiowanie dla osób związanych zawodowo z teatrem repertuarowym, gdzie zadania związane są z programem instytucji. W efekcie plan dotyczący obowiązkowych zaliczeń i egzaminów realizowanych w danym semestrze zależy od indywidualnych decyzji.

Wszystkie zajęcia na kierunku reżyserii realizowane są w formie spotkań odbywających się z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. W ramach realizacji treści poszczególnych przedmiotów uwzględnia się pracę własną studentów oraz samodzielne uczenie się stymulujące krytyczne myślenie i umiejętność ciągłego rozwoju, a także potrzebę wyrażania własnych koncepcji artystycznych. W trakcie zajęć w obrębie głównych pięciu form zajęć (ćwiczenia, wykłady, lektorat, seminarium) używane są różne formy kształcenia: wykład problemowy, warsztaty artystyczne, rozwiązywanie zadań artystycznych poprzez pracę indywidualną i w grupach, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, prezentacja nagrań, konsultacje indywidualne, rozmowy w grupie, uwagi indywidualne w obecności grupy, praca ze scenografem i kompozytorem, konwersatoria, ćwiczenia praktyczne z komentarzem teoretycznym, praca indywidualna, praca grupowa, rejestracja na nośnikach audio i video, wykład z prezentacją multimedialną.

### **Dyżury dydaktyczne**

Dyżury dydaktyczne dla nauczycieli akademickich są obowiązkowym elementem zadań realizowanych w ramach etatu. Każdy wykładowca kierunku może wyznaczać terminy spotkania. Każdy student potrzebujący konsultacji indywidualnej może zgłosić się bezpośrednio do wykładowcy i umówić na spotkanie. W przypadku zajęć praktycznych nauczyciele zobligowani są do elastycznego kalendarza spotkań. Wynika to z konieczności respektowania planu zajęć osób studiujących kierunek aktorski, przy jednoczesnym zobowiązaniu uczestniczenia w próbach prac reżyserskich. Indywidualny grafik pozwala w razie potrzeby na swobodne korzystanie z dodatkowego czasu pedagoga. Praktyka taka jest dużo bardziej efektywna niż tworzenie formalnych sposobów na kontaktowanie się w ramach godzin dyżuru dydaktycznego. Mała grupa (3-4 osobowa) rządzi się również indywidualnym sposobem organizacji zadań wynikających z zapisów i regulaminów, ale nigdy nie odbywa się taka praktyka bez wzajemnego porozumienia.

**Techniki informacyjno-komunikacyjne** – nauczyciele kierunku, mimo braku takich wymagań programowych, wykorzystują od lat, w procesie kształcenia w przedmiotach artystycznych, narzędzia wspomagające komunikację i budowanie koncepcji artystycznej. Do puli takich narzędzi zaliczyć można tworzenie grup umożliwiających wymianę myśli i dzielenie się inspiracjami (np. w postaci linków do utworów), tworzenie grup konwersacyjnych

ułatwiających szybką komunikację wewnątrz grupy bez konieczności korzystania z prywatnych telefonów. Kolejnym, niezwykle cennym narzędziem jest przestrzeń dyskowa, na której można zamieszczać materiały pomocnicze. Z przestrzeni takiej można korzystać nieodpłatnie nie tylko w ramach posiadanych indywidualnych kont, ale także dzięki wykorzystywanemu w Akademii systemowi Microsoft Office365, bowiem każdy członek społeczności akademickiej ma indywidualnie przyporządkowany adres mailowy, co ułatwia komunikację w zakresie spraw organizacyjnych i pozwala bez zakłóceń prowadzić zajęcia w formule online, a w ostatnim czasie stanowi formalne narzędzie do składania prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych.

### **Organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Zajęcia na kierunku reżyserii odbywają się w godzinach 8.00 – 20.00 od poniedziałku do piątku i dodatkowo w soboty w krótszym wymiarze godzin. Wszystkie zajęcia odbywają się w budynku Filii przy ulicy Sienkiewicza 14. Jedynym wyjątkiem są zajęcia z pływania, które mają miejsce na pływalni sportowej położonej w niedalekiej odległości od uczelni. W niektórych przypadkach, zajęcia mogą odbywać się w formule online. Okres pandemii stał się nie tylko dotkliwym doświadczeniem dla nas wszystkich, ale poprzez konieczność korzystania z metod połączenia na platformie TEAMS, otworzył możliwości prowadzenia zajęć w przypadkach szczególnych. Takimi są bez wątpienia sytuacje, kiedy osoby korzystające z programu ERASMUS+ realizują mobilność w placówce partnerskiej, gdzie nie jest realizowany przedmiot znajdujący się w programie studiów. Wtedy dopuszczalny jest udział w zajęciach poprzez łączenie zdalne. Oczywiście taka możliwość powinna być wskazana w sylabusie. Mnogie wyjazdy związane z kalendarzem festiwalowym generują konieczność podobnych rozwiązań. Praca nad egzemplarzem czy scenariuszem może incydentalnie odbywać się poza murami uczelni. Jednakże wszyscy stawiamy na kontakt bezpośredni, który w przypadku prac warsztatowych jest niezbędny dla uzyskania efektu.

**Organizacja roku akademickiego** regulowana jest corocznie decyzją Rektora, w której wyznaczone są okresy zajęć dydaktycznych, sesji egzaminacyjnej oraz przerw między semestrami. Jeden semestr trwa 15 tygodni, sesja egzaminacyjna około dwóch tygodni, przerwa semestralna między semestrem zimowym i letnim – jeden tydzień. Szczegółową organizację sesji egzaminacyjnej, po zasięgnięciu opinii nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty, przygotowuje Pełnomocnik dziekana ds. kierunków. Organizację sesji egzaminacyjnej podaje się do wiadomości studentów nie później niż 14 dni przed jej rozpoczęciem. Informacje ukazują się na tablicach ogłoszeń oraz są wysyłane do wszystkich studiujących poprzez uczelnianą pocztę e-mail. Oprócz egzaminów planuje się także pokazy prac w przedmiotach praktycznych kończących się zaliczeniem z oceną. Plan sesji przygotowujemy jest dla trzech kierunków, trwa ok. 2 tygodni i każdego dnia komisje egzaminacyjne oglądają dwa lub trzy pokazy/egzaminacje przy założeniu, że student ma w ciągu dnia jeden egzamin/pokaz. Egzaminacje reżyserskie zazwyczaj odbywają się w terminach uwzględniających kalendarz osób studiujących kierunek aktorski, gdy te biorą udział w pokazach prac reżyserskich. Sytuacje, kiedy terminarz z różnych względów wymaga przeprowadzenia dwóch pokazów jednej grupy zdarzają się incydentalnie i zawsze za zgodą studentów i prowadzących przedmiot. Po skończonym egzaminie następuje omówienie prac reżyserskich zgodnie z Załącznikiem 5 Regulaminu Studiów AT, gdzie znaczna część omówienia efektów egzaminu odbywa się w obecności studenta. Sesja

egzaminacyjna kończy się zebraniem Rady Pedagogicznej, na której podsumowuje się całą sesję oraz rozmawia o planach na nowy semestr.

Ważnym elementem jest **współpraca między kierunkami** Filii w Białymstoku. Zarówno zajęcia reżyserskie, technologiczne jak i aktorskie mają swoje wspólne przestrzenie w programie studiów. Ogólna zasada współpracy polega na umiejscowieniu przedmiotów obowiązkowych dla kierunku reżyserii czy technologii w puli przedmiotów wolnego wyboru dla studiujących kierunek aktorski. Natomiast studiujący kierunek reżyserski zapraszają do współpracy osoby z kierunku aktorskiego i technologii w takich przedmiotach jak Praca z aktorem w planie lalkowym, Praca z aktorem i Mała forma teatralna.

Ideą, która przyświeca białostockiej Filii jest znalezienie jak największej ilości przestrzeni do spotkania się studentów tych trzech kierunków. Zarówno Filia w Białymstoku jak i kierunki warszawskie szukają możliwości spotkania się studentów z dwóch miast. Do tej pory zdarzało się to incydentalnie w przestrzeni warsztatowej, a nie regularnie prowadzonych zajęć. Efektem tych założeń jest między innymi organizowanie Dni Otwartych dla białostockiej filii w Warszawie. Studenci mają okazję pokazywać swoje prace i potem uczestniczyć w spotkaniach. Doskonałym przykładem spotkania dla studiujących wszystkie kierunki był warsztat zorganizowany w warszawskiej siedzibie AT. Przez pół roku pięć grup złożonych z osób studiujących reżyserię, reżyserię teatru lalek, aktorstwo i wiedzę o teatrze szukało potencjalnych dróg przełożenia na język teatralny reportażu, filmu dokumentalnego, osobistych doświadczeń i własnych poszukiwań w temacie wybranych osób oraz zdarzeń. Były to pierwsze w historii uczelni zajęcia, na których spotykały się osoby studenckie z różnych lat i wydziałów, by zapominając o przypisanych im w uczelnianej strukturze rolach i podziałach wspólnie poeksperymentować z materiałem dramaturgicznym powstałych scenariuszy. Efektem tego była seria pięciu performatywnych mikro-wydarzeń opartych na fragmentach scenariuszy, które powstały w ramach zajęć PRACA NA MATERIALE NON-FICTION, prowadzonych przez ██████████ w Akademii Teatralnej w Warszawie. Pokazy były prezentowane w siedzibie AT (12.04.2024) i w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (13.04.2025) dla publiczności tzw. zewnętrznej pod hasłem - NIE-FIKCJA.

### **Koło naukowe**

W białostockiej filii AT istnieją określone w regulaminie zasady tworzenia i realizowania zadań w ramach koła naukowego. Koło Naukowe działa na podstawie Statutu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie i ma charakter artystyczno–naukowy. Cele działalności koła są wyraźnie określone i respektowane. Regulamin jest dostępny na stronie filii w zakładce STUDENCI <https://atb.edu.pl/studenci-i-samorzad/kolo-naukowe/> Ostatnie wydarzenie związane z działalnością koła było związane właśnie z aktywnością studentki reżyserii i osób studiujących aktorstwo. 20 lutego 2026 roku społeczność uczelni uczestniczyła w czytaniu performatywnym inspirowanym powieścią indyjskiego pisarza Amitava Gosha „Chromosom z Kalkuty”. Wydarzenie, przygotowane przez studenckie koło naukowe pod opieką ██████████, było częścią festiwalu Bharat Rang Mahotsav organizowanego przez National School of Drama w New Delhi – uczelni, z którą Akademia rozpoczęła współpracę.

Czytanie wyreżyserowała studentka II roku reżyserii ██████████, a udział w nim wzięli: ██████████

Bardzo często grupy twórcze powstają również na zasadzie łączenia specjalności.

W ubiegłym roku odbył się pokaz pracy takiego koła współtworzonego przez studentkę kierunku reżyserii, kierunku aktorskiego i kierunku technologii. "Jetlag" to była autorska historia nawiązująca do działań wojennych w Ukrainie.

Obecnie ciekawym zjawiskiem jest współpraca pomiędzy kołami naukowymi działającymi na Politechnice Białostockiej oraz na Uniwersytecie w Białymstoku. W lutym tego roku nawiązany kontakt z kołem naukowym kierunku pedagogicznego filii Uniwersytetu mieszczącej się w Wilnie, stwarza perspektywę wspólnie podejmowanych działań przy współudziale Instytutu Kultury Polskiej w Wilnie.

Filia w Białymstoku otwiera przestrzeń dla współpracy pomiędzy kołami naukowymi wszystkich kierunków i specjalności Akademii. Przykładem jest cykl warsztatów "Metoda aktorska Czechowa", przeprowadzonych dla białostockich studiujących przez członków koła naukowego kierunku Wiedza o teatrze.

Również na mocy porozumienia zostały stworzone warunki dla politechnicznego koła Forma, którego członkowie zwrócili się z prośbą o możliwość przyglądania się efektom prac studenckich tegorocznej sesji zimowej.

### **Wolontariat**

Warto zaznaczyć również udział społeczności studenckiej w inicjatywach wolontaryjnych. Są to działania wynikające z zajęć prowadzonych ze społecznością lokalną, kiedy powstają krótkie formy teatralne prezentowane dla podopiecznych świetlic socjalnych, ale nie tylko. Nasi studenci włączyli się również w działania związane z Międzynarodowymi Mistrzostwami Ratownictwa Medycznego. Zaproszeni przez organizatora stali się częścią konkursowych pojedynków pomiędzy zespołami ratowniczymi. Studenci uczestniczyli również w I Wojewódzkim Turnieju Pierwszej Pomocy, który był dedykowany uczniom szkół podstawowych. Reżyserskie i aktorskie umiejętności studentów filii zostały docenione we współpracy z organizatorami, która polegała na pomocy w wykreowaniu zbliżonej do warunków realnych sytuacji zagrożenia życia.

Jako jednostka akademicka zostaliśmy także poproszeni o włączenie się w akcję czytania w piżamach. To akcja stowarzyszenia "O!piernicz raka" <https://opierniczraka.org.pl/> Akcja wpisywała się w ideę solidarności z dziećmi spędzającymi czas w szpitalnych przestrzeniach, gdzie najczęściej jedynym strojem jest właśnie piżama.

<https://atb.edu.pl/blog/2025/12/01/opiernicz-raka/> Uczestnicy czytali wtedy fragmenty utworów Grzegorza Kasdepke, który również włączył się w tę akcję. 8. edycja ogólnopolskiej akcji O!piernicz raka organizowana była przez stowarzyszenie o tej samej nazwie. Celem inicjatywy było wsparcie dzieci chorych onkologicznie, przebywających w szpitalnych oddziałach.

Tego typu działania możemy wskazać w dużo większej liczbie. W raporcie zostały przedstawione jedynie ostatnie. Te gesty świadczą o otwartości i wspaniałomyślności wpływającej z wrażliwości i potrzeby myślenia o najślabszych. Wszystkie te działania w sposób pośredni mogą stanowić przykład realizowania efektów kształcenia.

Podsumowując tę część raportu z całą odpowiedzialnością można potwierdzić, że zarówno treści kształcenia jak dobór metod dostosowujemy do procesu uczenia się zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów. Uwzględniając również osoby studiujące o szczególnych potrzebach, a także możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia. Program studiów przygotowuje absolwenta do podjęcia zawodowych prac na scenach teatrów instytucjonalnych, a także wyposaża w narzędzia pozwalające na działania

indywidualne, które mogą być realizowane w różnych formach projektów grantowych i rezydencjach. Ze względu na specyfikę zabytkowego budynku, gdzie mieści się szkoła studenci z niepełnosprawnością ruchową nie studiują, jeśli jednak zasłaby taka okoliczność, kierunek jest gotowy do stworzenia dla takich osób indywidualnych ścieżek kształcenia, dostosowanych do ich potrzeb, także na poziomie obu specjalnościowych rekrutacji. Wciąż zmieniające się realia i ewoluowanie sztuki aktorskiej pozwalają sądzić, że kształcenie takich osób, będzie miało sens w przypadku zapotrzebowania współczesnego rynku pracy.

### **Aktywności osób studiujących poza programem studiów:**

#### **Kalendarium**

- **23-27.03.2021:** prezentacja etiudy studenta [REDAKTOWANO] „Odmęt” oraz spotkanie z widzami na **31. Międzynarodowym Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER**; wydarzenie online, kanał YT Festiwalu oraz strona internetowa Wydziału Teatralnego Akademii Sztuk Scenicznych im. Leoša Janáčka w Brnie; bezpłatny dostęp online, 420 wyświetleń.
- **30.03.2021** – akcja wsparcia **Stowarzyszenia Freeszfe** w procesie organizacji alternatywnego programu nauczania dla studentów z Budapesztu oraz nagłaśniania problemu antydemokratycznych zmian wprowadzanych na uczelni; do akcji włączyła się Akademia i inne europejskie uczelnie zrzeszone w ramach sieci **E: UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)**.
- **19-24.04.2021: TY!dzień otwarty w Akademii Teatralnej w Białymstoku;** wydarzenie realizowane online na kanale YouTube AT Białystok i FB; bezpłatny dostęp online; łącznie 3012 wyświetleń. W ramach wydarzenia: wirtualna prezentacja uczelni i kierunków; pokazy online etiud i spektakli, poradnia dla kandydatów, prowadzona przez studentów oraz warsztaty online z 11 wykładowcami trzech kierunków, tj. reżyserii, aktorstwa i technologii teatru lalek. Wydarzenie cieszące się dużym zainteresowaniem zarówno potencjalnych kandydatów, przyszłych studentów, jak również widzów z całej Polski.
- **13.05.2021: „Emigranci”** (Sławomir Mrożek) - etiudy studentów reżyserii [REDAKTOWANO] [REDAKTOWANO] hurt off) na 10. Forum Młodej Reżyserii online na platformie PlayKrakow; bezpłatny dostęp online, 56 wyświetleń. FMR to wydarzenie sprzyjające wymianie doświadczeń, metod kształcenia młodych reżyserów i promocji najciekawszych studenckich projektów teatralnych.
- **20-22.08.2021: Festiwal Wschód Kultury – Inny Wymiar –** współpraca z organizatorem **Białostockim Ośrodkiem Kultury**; w dniach 21-22.08.2021 - prezentacja spektaklu „Będzie znak”, [REDAKTOWANO] (studentka reżyserii teatru lalek) w Uniwersyteckim Centrum Kultury, 2 pokazy, 90 widzów; wstęp bezpłatny.
- **14.09.2021:** spektakl „Oczy? Uszy? Ogon?” w [REDAKTOWANO] (studentka reżyserii teatru lalek) na **V Festiwalu Małych Prapremier w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu**; 1 prezentacja, 100 widzów;

- **10.10.2021:** 2 prezentacje spektaklu „**Będzie znak**”, [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek); spektakl zakwalifikowany do **28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej**; (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 80 widzów)
- **17.10.2021: Festiwal „Kierunek Wschód V na bis”** – prezentacja spektaklu „**Będzie znak**”, [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek), organizator: Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku; (miejsce prezentacji: Opera i Filharmonia Podlaska, 45 widzów)
- **20-23.10.2021: NoWhere Film Festival** – prezentacja online etiudy poklatkowej „**List od Babci**”, przygotowanej w ramach zajęć „**Lalki przed kamerą**”, [REDAKTOR] [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek), organizator: **NoWhere Film Festival**; (miejsce prezentacji: wydarzenie online)
- **22.10.2021: Ogólnopolski Festiwal Młodych Talentów „Alchemia Teatru”** – prezentacja spektaklu „**Mam Wam coś do powiedzenia**”, [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek); nagroda: wyróżnienie dla realizatorów spektaklu; (miejsce prezentacji: Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, 45 widzów)
- **23.10.2021: XX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona”** – prezentacja spektaklu „**Będzie znak**”, reż. [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek); organizator: Teatr Nowy w Zabrzu im. Gustawa Morcinka; (miejsce prezentacji: Teatr Nowy w Zabrzu, 50 widzów)
- **19.11.2021: „Wieczór w reżyserii...”** – prezentacja etiudy „**Nas nie ma Ty jesteś**”, [REDAKTOR] [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek) oraz pokaz studenckich etiud filmowych przygotowanych w ramach zajęć „**Lalki przed kamerą**”; (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 30 widzów)
- **20.11.2021:** prezentacja etiudy „**Nas nie ma Ty jesteś**”, [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek); (miejsce prezentacji: Teatr Collegium Nobilium Akademia Teatralna Warszawa; 50 widzów)
- **20-21.11.2021: 11. Forum Młodej Reżyserii** – prezentacje spektakli studentek reżyserii teatru lalek: „**Będzie znak**”, [REDAKTOR] oraz „**Oczy? Uszy? Ogon?**”, [REDAKTOR]; organizator: Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie; nagroda za reżyserię oraz nagroda „**Nowy Świat**” (za debiut) dla „**Będzie znak**”, [REDAKTOR] (miejsce prezentacji: Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, 90 widzów)
- **11.12.2021: „Wieczór w reżyserii...”** – prezentacja etiudy „**Nas nie ma Ty jesteś**”, [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek) oraz pokaz studenckich etiud filmowych zrealizowanych w ramach zajęć „**Lalki przed kamerą**”: „**Wszystko znika**” [REDAKTOR], „**Squamanciation**” ([REDAKTOR]), „**Break**” ([REDAKTOR]), „**Związki Ch. Ch.**” ([REDAKTOR]), „**List od Babci**” ([REDAKTOR]) (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 30 widzów)
- **3.02.2022: Festiwal ESzínház koraítlanul** – pokaz spektaklu „**Orlando**” w reżyserii [REDAKTOR] (studentka reżyserii teatru lalek), nagroda dla [REDAKTOR] za najlepszy projekt wizualny; (miejsce: online na platformie festiwalu Alapítvány A Magyar Színházakért)

- **8-9.02.2022:** dwie prezentacje spektaklu „**Będzie znak**”, [REDAKTOWANE] (studentka reżyserii teatru lalek); (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 50 widzów)
- **03.2022:** „**Gaudeamus Theatrum**” międzynarodowe warsztaty teatralne z belgijskim reżyserem [REDAKTOWANE] ; organizator: Teatr Drak oraz The International Institute of Figurative Theater; (miejsce: Hradec Kralove, Czechy)
- **18-19.03.2022:** „**Będzie znak**” – prezentacja spektaklu, [REDAKTOWANE] (studentka kierunku reżyserii teatru lalek); (miejsce prezentacji: Teatr Collegium Nobilium, Warszawa, 57 widzów)
- **20.03.2022:** „**Będzie znak**” – prezentacja spektaklu, [REDAKTOWANE] (studentka kierunku reżyserii teatru lalek); (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 30 widzów)
- **21-27.03.2022:** **TY!dzień** otwarty w Akademii Teatralnej w Białymstoku. W ramach wydarzenia: pokazy etiid stacjonarnie i online, poradnia dla kandydatów, prowadzona przez studentów, spotkanie z władzami uczelni, warsztaty (prezentacje etiid studenckich w dn. 26-27.03: „Uległość”, „Hai Bà Trưng”, „Immanencja”, „Klinika rekreacji”, „To tutaj”, „Mama”, miejsce: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 55 widzów oraz prezentacja filmów i prac studenckich na kanale YouTube AT Białystok i FB AT Białystok, bezpłatny dostęp online, 1500 wyświetleń)
- **27.03.2022:** „Tytus Andronikus” (Szekspir), [REDAKTOWANE] (studentka reżyserii teatru lalek) – **czytanie performatywne** w ramach wydarzenia **#makeSZEKSPIRgreatagain** z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru; organizator: Nie Teatr we współpracy z AT Białystok; (miejsce prezentacji: Nie Teatr, Białystok, 25 widzów)
- **27.03.2022:** „**Włosy Mamy**” – spektakl dyplomowy [REDAKTOWANE] (studentka reżyserii teatru lalek), organizatorzy: Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej i AT Białystok (koprodukcja); (miejsce prezentacji: Teatr Lalek Banialuka, premiera ok. 200 widzów)
- **9-10.04.2022:** „**Wieczór w reżyserii...**” – prezentacja etiid studentów kierunku reżyserii teatru lalek: „**Turlajflips**” ([REDAKTOWANE]), „**ZnieczulOne**” ([REDAKTOWANE] oraz „**Pamiętnik wariata**” i „**Gra w zabijanego**” ([REDAKTOWANE] (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 48 widzów)
- **13.05.2022:** Pokaz etiid studenckich dla osób uchodźczych w ramach zajęć „**Praca z lokalną społecznością**”, organizatorzy: Podlaski Oddział Straży Granicznej i AT Białystok; (miejsce prezentacji: Strzeżony Ośrodek dla Cudzoziemców w Białymstoku)
- **18-25.06.2022:** **10. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA.** W ramach Festiwalu odbyły się prezentacje spektakli i etiid ośmiu europejskich uczelni artystycznych, prezentacje spektakli profesjonalnych twórców, parada uliczna, warsztaty, wystawy, seminaria, wykłady, improwizacje, promocja książki; organizatorzy: AT Białystok w partnerstwie z Białostockim Teatrem Lalek, Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy, Polunimą; (miejsce: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego i Białostocki Teatr Lalek, 2500 widzów)
- **22.06.2022:** „**Jezioro złotych ryb**” – premiera teatralna spektaklu przygotowanego w ramach przedmiotu „Zajęcia z Małej Formy”, [REDAKTOWANE], student reżyserii

teatru lalek; organizatorzy: Białostocki Teatr Lalek i AT Białystok; (miejsce prezentacji: Białostocki Teatr Lalek, 150 widzów)

- **23.07.2022: Festival für Figurentheater „die-wo-spielen“ (International festival of puppetry, visual theatre and performance)** – prezentacja etiudy „Turlajflips”, [REDAKTOR] student reżyserii teatru lalek ; organizator: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart; (miejsce: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart, 50 widzów)
- **28.07-13.08.2022: 5. LasFest – Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Lesie;** organizatorzy: Grupa Coincidentia (Stowarzyszenie Promocji Artystycznej), AT Białystok jako partner; (miejsce: Siedlisko Kultury Solniki 44)
- **31.07-14.08.2022: 2. LasKids – Festiwal Teatralny w Lesie;** organizatorzy: Grupa Coincidentia (Stowarzyszenie Promocji Artystycznej), AT Białystok jako partner; (miejsce: Siedlisko Kultury Solniki 44)
- **4-6.08.2022: VIII Międzynarodowy Letni Festiwal Teatralny „Skrzyżowanie”** (Sankryża) – prezentacja etiud „Animacja” studentów I roku aktorstwa i reżyserii teatru lalek; organizator: VšĮ Visagino Atspindys; (miejsce prezentacji: Druskienniki, Litwa)
- **23-25.09.2022: „Mama”** – spektakl dyplomowy studentki V roku reżyserii [REDAKTOR] (23.10 - dwa pokazy przedpremierowe, 25.10 – premiera); Spektakl koprodukowany przez Fundację EDUARTIS i Akademię Teatralną w Warszawie ze środków Funduszu na Start; (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 80 widzów)
- **25.10.2022** (premiera) - czytanie performatywne sztuki „Dotyk Kaszmiru” Bernharda Aichnera. Organizatorzy: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku we współpracy z Austriackim Forum Kultury i Agencją Dramatu i Teatru ADiT (miejsce prezentacji: **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 75 widzów**)
- **18-20.11.2022 - prezentacje prac studentów na 12. Forum Młodej Reżyserii:** dyplom reżyserski „Włosy Mamy” [REDAKTOR] zrealizowany w Teatrze Białaluka oraz w ramach pokazów off „Turlajflips” w reżyserii. [REDAKTOR] i „Elektronic city” w [REDAKTOR]; 19.11. Włosy Mamy, 19-20.11 pokazy off (miejsce prezentacji: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, ok. 100 widzów)
- **21-22.02.2023** – udział studentów w festiwalu „Materia Prima” (jako obserwatorzy), studenci reżyserii IV i V roku
- **21-22.04.2023** - dwie studentki reżyserii w naszej uczelni [REDAKTOR] odpowiadały za reżyserię spektakli prezentowanych w ramach XX Dni Dramaturgii 60+. (miejsce: Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu) [REDAKTOR] wyreżyserowała tekst „Bromba Pani Hrabiny” Wandy Majerówny. W obsadzie spektaklu zagrał gościnnie student aktorstwa [REDAKTOR] odpowiadała za reżyserię dramatu „Idące” Karola Maliszewskiego. Autorką scenografii do spektaklu była studentka technologii teatru lalek [REDAKTOR] wystąpiła w nim gościnnie studentka aktorstwa [REDAKTOR]

- **17.08.2023** – współpraca przy pierwszej edycji festiwalu barokowego „**Metastasio bez granic**”. Pierwsza edycja 2023 „Śmierć Abła”. Na ulicach Supraśla studenci zaprezentowali (17 i 19.08.) performance pt. „Na początku był mord”, inspirowany biblijną historią o Kainie i Abłu. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]. Festiwal dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerzy: Fundacja Jutropera, Supraśl Nasza Gmina, Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, Włoski Instytut Kultury, Akademia Teatralna m. Aleksandra Zelwerowicza, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Grottgera w Supraślu, Supraśl Nasza Gmina oraz Fundacja PZU. Festiwal odbywał się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Podlaskiego - Artura Kosickiego. Inicjatorem i dyrektorem artystycznym wydarzenia był Michał Znaniecki – ceniony reżyser teatralny i operowy. Inspiracją dla realizatorów Festiwalu stały się tłumaczenia librett na język polski słynnego Metastasia, drukowane w supraskim wydawnictwie ojców bazylianów. Wśród wydarzeń festiwalowych znalazł się m.in.: happeningi uliczne, koncert „Kantyków Supraskich” w wykonaniu chóru OiFP, plenerowy spektakl teatralno-operowy „Metastasia”, występ portugalskiego zespołu Divino Sospiro.
- **21.09.2023** - „**Uszy taty**” spektakl [REDACTED], studentki reżyserii teatru lalek na VI Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu, w nurcie pozakonkursowym. Reżyseria i tekst: [REDACTED] na podstawie dramatu „Jak umierają słonie duże i ciężkie” [REDACTED]; opieka pedagogiczna i artystyczna: [REDACTED]; obsada: [REDACTED]; konsultacje scenograficzne: [REDACTED]; muzyka: [REDACTED] spektakl od 9 roku życia (miejsce: Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, 50 widzów). Ideą tego teatralnego biennale jest prezentacja najciekawszych prapremier teatrów lalkowych, a wraz z nimi różnorodnych form i technik animacyjnych. W środowisku teatralnym FmP jest ważnym dla polskiej sceny lalkowej i jej publiczności forum wymiany doświadczeń i myśli twórczej, motywującej do interesujących poszukiwań repertuarowych oraz form inscenizacyjnych.
- **12.11.2023** / Teatr KTO w Krakowie / Pokaz spektaklu „**Yin i Yang**” w [REDACTED]
- **16-20.11.2023** / Udział studentów reżyserii w **Forum Młodej Reżyserii** organizowanym przez Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie. Pokazy: w nurcie konkursowym „Elementarz, czyli nauka czytania po polsku” w reżyserii **Agaty Nierzwickiej**, 18 listopada 2023 r. o godz. 15:30, sala 313, Akademia Sztuk Teatralnych, ul. Straszewskiego 22, Kraków; w nurcie OFF: „W szafie” w reżyserii **Tymona Antoniuka**, 19 listopada 2023 r. o godz. 10:30, w sali 307, Akademia Sztuk Teatralnych, Kraków.
- **29.11.2023** godz. 11:00 / Gdański Archipelag Kultury (GAK), Stacja Orunia / Pokaz spektaklu dla najmłodszych „**W szafie**” w [REDACTED] (Opieka pedagogiczna: [REDACTED])

- **12.12.2023** / ATB, s. 216 / Pokaz spektaklu „**Wielkie myśli małej głowy**” w reż. studentek [REDACTED] (produkcja na zlecenie GAK Plama w Gdańsku) dla przedszkolaków z Przedszkola Samorządowego nr 58 im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku.
- **13.12.2023** / Studentka aktorstwa i reżyserii [REDACTED] otrzymała stypendium Prezydenta Białegostoku, Tadeusza Truskolaskiego za rok akademicki 2022/2023.
- **17.12.2023** / GAK Plama w Gdańsku / Premiera spektaklu „Wielkie myśli małej głowy” w [REDACTED] (produkcja na zlecenie GAK Plama w Gdańsku).
- **14.01.2024** / GAK Plama w Gdańsku / Pokaz spektaklu „Wielkie myśli małej głowy” w reż. [REDACTED] (produkcja na zlecenie GAK Plama w Gdańsku)
- **9.03.2024** / **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego** / pokaz trzech prac studenckich z cyklu Wieczór żywych form: „**Nic, Dzika Mrówka, Adam i Ewa**” [REDACTED] (III rok reżyserii, opieka artystyczna: dr [REDACTED])
- **16.03.2024** / **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego**, s. 214 / Pokaz spektaklu dla najmłodszych „**W szafie**” w reż. [REDACTED] (Opieka artystyczna: dr [REDACTED])
- **16.03.2024** / **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego**, s. 306 i 216 / **Wieczór** w reżyserii, czyli prezentacja prac powstałych na kierunku reżyseria teatru lalek: „**Formikaria albo Skąd się bierze popcorn**” w reż. [REDACTED] „**Truda, to się nie uda**” w [REDACTED]
- **13.04.2024** / **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego**, s. 114, 214, 215 i 216 / „**Wieczór w reżyserii**”, czyli prezentacja prac powstałych na kierunku reżyseria teatru lalek: „**Helena**” w [REDACTED] (opieka artystyczna: [REDACTED]) „**Moja Truda**” w [REDACTED] opieka artystyczna: [REDACTED] „**Czarny Kwadrat**” w [REDACTED] (opieka artystyczna: [REDACTED])
- **13.04.2024** / **TR Warszawa** / Pokaz 5 czytań performatywnych tekstów powstałych w ramach zajęć NIE-FIKCJA prowadzonych w Akademii Teatralnej przez reżyserkę [REDACTED] z udziałem dwóch studentek reżyserii: [REDACTED]
- **27-28.04.2024** / ATB / **Dni otwarte**/ Warsztaty reżyserskie z [REDACTED] 205, max 5 osób, pokaz pracy [REDACTED] „**Mireczek. Impresje na temat Dorosłych Dzieci Alkoholików**” (sala teatralna)
- **18.05.2024** / **Teatr Groteska w Krakowie** / Czytanie performatywne sztuki „**Karmelek**” Marty Guśniowskiej w reżyserii studentki IV roku kierunku reżyserskiego - [REDACTED] (Opieka artystyczna: Bernarda Bielenia) w ramach partnerstwa Teatru Groteska z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.
- **29.05.2024** / Pokaz spektaklu "**Mireczek. Impresje na temat Dorosłych Dzieci Alkoholików**" w reż. studenta IV roku reżyserii [REDACTED] na scenie im. Jana Kreczmara Teatru Collegium Nobilium w Warszawie (opieka artystyczna A. Biziuk-Brajczewska).
- **25.07.2024: 28. Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Gdańsku**; produkcja Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego „**Burza. Prequel**” w [REDACTED], której asystentką przy tej realizacji była studentka V roku reżyserii, [REDACTED]

- **14-18.08.2024:** Kilkukrotny pokaz happeningu przygotowanego przez osoby studiujące pn. „**Joasz – to światło nie zgaśnie**” w ramach **II Międzynarodowego Festiwalu Metastasio bez granic**, który odbył się w Supraślu i Białymstoku; wystąpili: [REDAKTOWANE]  
[REDAKTOWANE] uczelnia partnerowała wydarzeniu
- **07.09.2024:** Premiera spektaklu „**Nie płacz Niemczku**” (O Chłopcach z Placu Broni) wyreżyserowanego przez studentkę IV roku reżyserii [REDAKTOWANE] w ramach egzaminu z małej formy na kierunku reżyserskim (opieka [REDAKTOWANE]ka), w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie; uczelnia partnerowała wydarzeniu razem z Teatrem Papahema.
- **07.09.2024:** Studentka IV roku reżyserii [REDAKTOWANE] wzięła udział w projekcie „**Sztuka się Robi | inkubator teatralny**” prowadzonym przez **Teatr Miniatura** w Gdańsku; wraz z zespołem zaprezentowała „**Krótki poradnik hodowcy słonecznych zajęczków**” – spektakl skierowany do dzieci od 3 do 6 lat oraz uczestniczyła w tygodniowej rezydencji.
- **6-11.10.2024:** Udział studentów II roku aktorstwa w **30. edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej** w Bielsku-Białej; czytanie performatywne sztuki Mariusza Gołosza „**POV: masz 12 lat i prze\*\*\*ne**” w [REDAKTOWANE] studenta V roku reżyserii.
- **15-17.11.2024:** Udział 4 spektakli reżyserskich w 14. Forum Młodej Reżyserii organizowanym przez Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie: Studentka III roku reżyserii, [REDAKTOWANE] zaprezentowała w nurcie konkursowym spektakl **HELENA** (opieka artystyczna Helena Radzikowska), student IV roku reżyserii, [REDAKTOWANE] zaprezentował w nurcie konkursowym spektakl „**Żywoty świętych osiedlowych**” na podstawie książki Lidii Amejko (opieka artystyczna [REDAKTOWANE]), student IV roku reżyserii, [REDAKTOWANE] zaprezentował w nurcie konkursowym spektakl „**Mireczek. Impresje na temat Dorosłych Dzieci Alkoholików**” na podstawie książki „Mireczek” Aleksandry Zbroi ([REDAKTOWANE]) [REDAKTOWANE] zaprezentowała w nurcie off spektakl –A—- (opieka artystyczna [REDAKTOWANE]). W werdykcie jury znalazły się **4 nagrody dla** [REDAKTOWANE] Nagroda Teatru Potem-o-tem w postaci możliwości prezentacji spektaklu w siedzibie Teatru w Warszawie; Nagroda dyrektora Teatru Nowego im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu zaproszenie do prezentacji w siedzibie Teatru/ DEBIUT; Nagroda dyrektora Teatru Łąźnia Nowa oraz Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia Bartosza Szydłowskiego w postaci zaproszenia do prezentacji w ramach Festiwalu; Nagroda Związku Artystów Scen Polskich dla najlepszej reżyserki. [REDAKTOWANE], student III roku aktorstwa, został natomiast wyróżniony **Nagrodą Związku Artystów Scen Polskich dla najlepszego aktora** za spektakl „Żywoty świętych osiedlowych” [REDAKTOWANE]
- **19.11.2024:** Studentka V roku aktorstwa i reżyserii, [REDAKTOWANE] znalazła się w gronie finalistów konkursu dla aktorek i aktorów na interpretację monologów Szekspirowskich Heleny Modrzejewskiej **MODJESKA CALLING**.
- **27.11.2024:** Osoby studiujące na III roku aktorstwa, reżyserii i technologii teatru lalek uczestniczyły w wyjeździe studyjnym do Teatru Lalek Guliwer oraz Łazienek Królewskich w Warszawie w ramach zajęć praca z lokalną społecznością,

prowadzonych przez [REDAKTOR] oraz zajęć z historii sztuki prowadzonych przez [REDAKTOR]

- **27-28.11.2024:** Dwa premierowe pokazy w **NIE Teatrze** w Białymstoku spektaklu „Kiedy spadnie ostatni liść...” w reż. studentki kierunku reżyserskiego, [REDAKTOR] jako zwieńczenie rezydencji teatralnej Instytutu Teatralnego;
- **08.12.2024:** Studentka III roku reżyserii, [REDAKTOR] zaprezentowała spektakl „**Helena**” (opieka artystyczna: [REDAKTOR] Festiwalu Boska Komedia w Krakowie.
- **15.12.2024:** Premiera spektaklu „Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a” w [REDAKTOR]; spektakl powstał na zlecenie Xylopolis Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie, aby reprezentować nasz region podczas Światowej Wystawy EXPO 2025 w Osace w Japonii.
- **16.12.2024:** Studentka V roku reżyserii, [REDAKTOR] została zwyciężczynią open call organizowanego przez Olsztyński Teatr Lalek na autorską wizję prapremierowej realizacji dramatu Rafała Paśko "Dwa" w formule teatru w klasie.
- **19.12.2024: stypendia artystyczne na 2025 rok od Prezydenta Białegostoku:** student I roku reżyserii [REDAKTOR] zrealizuje monodram o roboczym tytule „Dziadek”; student V roku reżyserii [REDAKTOR] zajmie się projektem pn. „A ty co zostawiłeś/aś po drugiej stronie?” – dramat reportażowy na podstawie rozmów z mieszkańcami podlaskiego pogranicza;
- **21-22.01.2025 – „Helena”,** spektakl studentki reżyserii [REDAKTOR] (Warszawa AT, Sala im. J. Kreczmara)
- **3-9.02.2025 – „Helena”,** spektakl studentki reżyserii [REDAKTOR] na International Festival of Theatre Schools (IFTS) 2025 w School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut, Indie;
- **6-8.03.2025 – „Helena”,** spektakl studentki reżyserii [REDAKTOR] w ramach Tygodnia Młodego Teatru (3 prezentacje, Teatr Nowy w Poznaniu)
- **29.03.2025 – „20 den”,** prezentacja monodramu studentki aktorstwa i reżyserii [REDAKTOR] w ramach Nocy Teatru (Miejskie Centrum Kultury i Sztuki w Chrzanowie)
- **29-30.03.2025 – „Helena”,** spektakl studentki [REDAKTOR] Prezentacje wpisujące się w akcję pn. Międzynarodowy (ty)Dzień Teatru, zorganizowaną we współpracy instytucji kultury: Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Nieteatru, Białostockiego Teatru Lalek, Akademii Teatralnej Filii w Białymstoku (2 prezentacje, TS, Białystok)
- **30.03.2025 – „20 den”,** prezentacja monodramu studentki aktorstwa i [REDAKTOR] (Teatr Baza, Warszawa)
- **30-31.03.2025 – „Rzeka”,** prezentacja spektaklu studentki reżyserii [REDAKTOR]. Prezentacje wpisujące się w akcję pn. Międzynarodowy (ty)Dzień Teatru, zorganizowaną we współpracy instytucji kultury: Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Nieteatru, Białostockiego Teatru Lalek, Akademii Teatralnej Filii w Białymstoku (2 prezentacje, TS, Białystok)
- **03-04.04.2025 – „20 den”** monodram studentki aktorstwa i reżyserii [REDAKTOR] na International Festival of Theatre Schools 2025 SETKANI ENCOUNTER, organizowanym przez Janáček Academy of Performing Arts JAMU (3 prezentacje, Centrum Experimentalniho Divadla, Brno, nagroda aktorska „Marta 35” [REDAKTOR])

**13-19.04.2025** – prezentacje „Instrukcji obsługi p.a.t.y.k.a” - spektaklu stworzonego z udziałem studentów i wykładowców na potrzeby promocji regionu Podlaskiego podczas Światowej Wystawy EXPO 2025 w Osace. Produkcję spektaklu sfinansował Marszałek Województwa Podlaskiego.

- **10.05.2025** – „Wypiór”, spektakl studenta reżyserii [REDAKTOWANE] na XXI Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki (TS, Białystok)
- **17.05.2025** – „Helena”, spektakl studentki [REDAKTOWANE] na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (Teatr im. Bogusławskiego w Kaliszu)
- **6-7.06.2025** – „Wypiór”, spektakl studenta [REDAKTOWANE] (2 prezentacje, TS, Białystok)
- **14.06.2025** – „20 den”, monodram studentki aktorstwa i reżyserii [REDAKTOWANE] na Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek i Formy (Teatr Baj Pomorski w Toruniu). **Nagrody** dla [REDAKTOWANE]: nagroda Antoniego Słocińskiego i wyróżnienie Kapituły Akredytowanych Dziennikarzy.
- **25.06.2025** – udział w Festiwalu Metamorfozy Lalek, współpraca z Białostockim Teatrem Lalek: „Helena”, spektakl studentki [REDAKTOWANE]; „20 den”, monodram studentki aktorstwa i reżyserii [REDAKTOWANE]; „Tym mnie chyba zasypali”, spektakl studentki reżyserii [REDAKTOWANE] (spektakle prezentowane w TS) oraz „Żywoty świętych osiedlowych”, spektakl studenta reżyserii [REDAKTOWANE] (plener)
- **29.06.2025** – „Helena”, spektakl studentki reżyserii [REDAKTOWANE], pokaz towarzyszący w ramach Festiwalu Dramatu „Strefa Kontakt” (Wrocławski Teatr Współczesny)
- **4.07.2025, XX Międzynarodowy Festiwal Wyobraźni i Możliwości Teatru Lalek ANIMA w Olsztynie** zaprosił produkcje naszych studentów:
- **5.07.2025** / Żywoty świętych osiedlowych, [REDAKTOWANE]
- **12.07.2025** / Helena, [REDAKTOWANE]
- **26.07.2025** / 20 DEN [REDAKTOWANE]
- **6.07.2025**, Spektakl Helena odwiedził supraszki [Teatr Wierszalin](#) i odbywający się w nim Festiwal „Między Wierszami”
- **10.07.2025**, Festiwal Wschód Kultury / Inny Wymiar” w Białymstoku. Na tym festiwalu widzowie mogli oglądać również “Helenę” w [REDAKTOWANE].
- **16.07.2025**, Do konkursu głównego **Forum Młodej Reżyserii** w Krakowie zakwalifikowały się dwie prace naszych studentek kierunku reżyserii: Tym mnie chyba zasypali” [REDAKTOWANE] (opieka pedagogiczna: [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE] Balladyna 68 - w nieco skróconej wersji” [REDAKTOWANE] [REDAKTOWANE]): spektakl “**Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji**” z udziałem [REDAKTOWANE] otrzymał nagrody: **NAGRODY JURY: NAGRODA VERBA** Stowarzyszenia Autorów ZAiKS propagująca walory literackie i szczególną wrażliwość na słowo, w wysokości 2000 zł. 2 nagrody Teatr Nowy Poznań:

zaproszenie do prezentacji spektaklu "Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji" oraz zaproszenie do czytań w Teatrze Nowym w Poznaniu. Nagroda Teatr Dramatyczny w Warszawie – zaproszenie do prezentacji spektaklu podczas Warszawskich Spotkań Teatralnych.

- **25.08.2025**, 55. Festiwal Fama w Świnoujściu: z **nagrodami** wrócili: [REDAKTOR] a swój monodram „20 DEN” (na podstawie "Bezmatka" Miry Marcinów) otrzymała NAGRODĘ IM. ROBERTA PALUCHOWSKIEGO w kategorii sztuki sceniczne oraz ekipa spektaklu „**Tym mnie chyba zasypali**”, [REDAKTOR] (obsada: [REDAKTOR] z NAGRODĄ IM. MAKSA SZOCA za nieszablonową i kreatywną postawę artystyczną
- **29.08.2025** "Project Lucy" na Sopot Non-Fiction; widzowie XIV Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction obejrzelili spektakl "Project Lucy" w reżyserii studentki reżyserii [REDAKTOR]
- **2.09.2025**; studentki reżyserii: [REDAKTOR] (III rok) i [REDAKTOR] (II rok) zwyciężyły w konkursie na koncepcje czytań inscenizowanych zorganizowanego przez Teatr Lalka w Warszawie.
- **5.09.2025** - spektakl – „**Helena**” w reż. [REDAKTOR] został zaprezentowany w sali im. Jana Kreczmara w ramach Generation After 9. Showcase. Borderline Call organizowanym przez Nowy Teatr w Warszawie.
- **12.09.2025** – „**20 den**”, spektakl studentki reżyserii i aktorstwa [REDAKTOR] został zaprezentowany na Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”. Nagroda dla [REDAKTOR] Grand Prix (Suwalski Ośrodek Kultury)
- **14.09.2025** -BTL - premierowy pokaz spektaklu „**Trufel**”, w reżyserii [REDAKTOR], który był pokazem egzaminacyjnym Małej formy pod opieką pedagogiczną [REDAKTOR]
- **17.09.2025** - "Wrona i Niedźwiedź albo słońce świeci wszystkim", spektakl w reżyserii [REDAKTOR] na podstawie tekstu Martina Baltscheita, zrealizowany pod opieką pedagogiczną [REDAKTOR] został pokazany na VII **Festiwalu Małych Prapremier w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu**
- **21.09.2025** - premiera spektaklu dyplomowego „**Narodziny**”, studentki kierunku reżyserii [REDAKTOR] w Teatrze Lalek Banialuka w Bielsko-Białej
- **2.10.2025** – premiera spektaklu „**Krótki poradnik hodowcy słonecznych zajęczków**” studentki reżyserii [REDAKTOR] (spektakl przedpremierowy 30.09; łącznie 7 prezentacji w październiku w Teatrze Szkolnym)
- **2.10.2025** - studentka reżyserii, [REDAKTOR] wyreżyserowała czytanie performatywne „**Wyjątko**” Beniamina Marii Bukowskiego, czyli jednej z pięciu sztuk wybranych do finału 18. Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej.
- **6-9.10.2025** - Studentka V roku aktorstwa i III roku reżyserii [REDAKTOR] reprezentowała naszą uczelnię swoim monodramem „**20 DEN**” na postawie „Bezmatka” Miry Marcinów na dwóch europejskich festiwalach: 6 października studentka wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Lalek SPECTACULO INTERESSE 2025 organizowanym przez Teatr Lalek w czeskiej Ostrawie oraz 8-9 października dwukrotnie pokazała ten sam spektakl podczas 16. edycji festiwalu sztuk

performatywnych i audiowizualnych „Jesień Patriarchy” „Patriarha rudens” w Rydze, organizowanego przez Łotewską Akademię Kultury Latvijas Kultūras akadēmija.

- **17.10.2025** - ██████████, studentka II roku reżyserii w efekcie wygranego konkursu przedstawiła swoją pracę - inscenizowane czytanie **“Dziewczynki w parku”** na podstawie książki Barbary Kosmowskiej w ramach cyklu “Trudne sprawy, dobre rozmowy”, prowadzonego przez Teatr Lalka w Warszawie.
- **17-25.10.2025** - ██████████ – studentka II roku reżyserii w naszej uczelni – znalazła się w gronie tegorocznych rezydentów i uczestniczyła w 29. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży **„Korczak Dzisiaj”** w Warszawie.
- **18.10.2025** - **Grand Prix** za najlepszy spektakl XIX edycji Festiwalu Lalka też Człowiek w Warszawie zdobyła **„Balladyna 68 w nieco skróconej wersji”** w ██████████ oraz **„Tym mnie chyba zasypali”** w ██████████
- **18-24.10.2025** - Grupa studentów uczestniczyła w XXXII Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora. Podczas festiwalu uczestniczący mogli oglądać w holu teatru wystawę studentek technologii teatru lalek, natomiast 23 października na opolskim festiwalu odbył się pokaz monodramu **„20 DEN”** w ██████████ (spektakl na podstawie **„Bezmatka”** Miry Marcinów, opieka pedagogiczna: ██████████)
- **20.10.2025** - na 31. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Formy **„Spotkania”** w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu zaprezentowała się **"Helena"** w ██████████ ██████████ opieka pedagogiczna na kierunku reżyserskim: ██████████
- **22–26.10.2025** - odbył się Międzynarodowy Festiwal Teatralny **“KONTEKSTY X: W nieznane”**, kierunek reżyserii naszej uczelni był reprezentowany przez udział w pracach specjalnego Zespołu Wyjątkowych Obserwatorów, międzyuczelnianego programu adresowanego do osób zajmujących się praktycznymi i teoretycznymi aspektami teatru. Koordynatorkami tej inicjatywy były dr ██████████ (specjalistka ds. edukacji w Teatrze Animacji) i ██████████ (krytyczka teatralna związana z Uniwersytetem im. A. Mickiewicza w Poznaniu).
- **8-9.11.2025** - w ramach **„wieczoru Żywych Form”** studenci zaprezentowali trzy spektakle: **„Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji”**, **„Szybcy i głodni”**, **„Tym nie chyba zasypali”**
- **13.11.2025** - **„Helena"** w ██████████ była dwukrotnie prezentowana w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w ramach Festiwalu Prapremier
- **13-14.11.2025** na Forum Młodej Reżyserii zostały zaprezentowane dwie prace studenckie **„Balladyna 68 w nieco skróconej wersji”** w ██████████ oraz **„Tym mnie chyba zasypali”** w reż. ██████████; Przyznane nagrody: przez Teatr Nowy w Poznaniu - zaproszenie do prezentacji spektaklu "Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji" oraz zaproszenie do czytań w Teatrze Nowym w Poznaniu; nagroda z Teatru Dramatycznego w Warszawie - zaproszenie do prezentacji spektaklu podczas Warszawskich Spotkań Teatralnych; NAGRODA JURY: NAGRODA VERBA Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za propagowanie walorów literackich i szczególną wrażliwość na słowo, w wysokości 2000 zł.

- **20.11.2025** - listopada studentka reżyserii [REDACTED] zaprezentowała monodram „20 den” na Festiwalu reakcje we Wrocławiu (organizator Teatr Układ Formalny)
- **20-21.11.2025** pokaz performatywny **“impAKT”** w ramach East Designe, realizowany we współpracy z kołem naukowym Forma Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, opierający się na eksplorowaniu narzędzia AI potocznie nazywanego “lustrem”. W projekcie zaangażowani są osoby ze wszystkich kierunków studiów oraz pedagodzy kierunków aktorskiego, reżyserii i technologii.
- **22.11.2025** - spektakl **„Krótki poradnik hodowcy słonecznych zajączków”** studentki [REDACTED] na Festiwalu Podskoki i Wykręty
- **21.12.2025** – studiujący na V roku kierunku reżyserii, [REDACTED] zaprezentowali w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego czytanie performatywne tekstu „pogranicze: 12 spotkań przy stole”. Scenariusz jest efektem otrzymanego w ubiegłym roku Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku
- **10.02.2026** - [REDACTED] dostał się do grona finalistów i finalistek konkursu **SzekspirOFF 2026**. Został doceniony projekt pod nazwą **„Cezar to marka”**, w którym udział wezmą studenci i absolwenci naszej uczelni: [REDACTED]  
[REDACTED] (absolwentka wiedzy o teatrze AT w Warszawie). 5 finałowych projektów będzie miało premiery podczas 30 edycji festiwalu w Gdasku, który odbędzie się w dniach 23.07 – 2.08.2026 i oceni je międzynarodowe jury przyznając nagrody SzekspirOFF.
- **21.02.2026** - społeczność naszej uczelni uczestniczyła w czytaniu performatywnym inspirowanym powieścią indyjskiego pisarza Amitava Gosha „Chromosom z Kalkuty”. Wydarzenie było przygotowane przez studenckie koło naukowe pod opieką [REDACTED] i stanowiło część festiwalu Bharat Rang Mahotsav organizowanego przez National School of Drama w New Delhi –uczelni, z którą Akademia rozpoczęła współpracę. Czytanie wyreżyserowała studentka II roku reżyserii [REDACTED] kierunku reżyserii, a udział w nim wzięli studentki i studenci kierunku aktorskiego roku I, II i III: [REDACTED]  
[REDACTED]

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

W lutym tego roku zakończone zostały prace nad programem międzynarodowych studiów **PuppArts**, który został stworzony przez konsorcjum trzech środkowoeuropejskich akademii teatralnych: Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze („AMU”), Akademii Sztuk Scenicznych w Bratysławie („VŠMU”) oraz Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie („AT”), które od dziesięcioleci przygotowywały swoich studentów na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich do kariery aktorskiej, reżyserskiej, dramaturgów, scenografów i technologów w teatrze lalek. Czerpią z długiej i głębokiej tradycji teatru lalkowego w tej przestrzeni geokulturowej, a jednocześnie z odwagi tych szkół do eksperymentowania z ustalonymi procedurami, formami, materiałami, projektami lalek, estetyką i modelami

działania teatru. Program ten jest odpowiedzią na długotrwałe i powtarzające się zapotrzebowanie ze strony zagranicznych kandydatów zainteresowanych nauką teatru lalkowego w języku angielskim, z którym spotkało się DAMU i inne szkoły w konsorcjum. O potrzebie takiego programu świadczy również zainteresowanie zagranicznych instytucji, uniwersytetów i światowych ośrodków UNIMA, do których zwracają się ludzie z całego świata zainteresowani studiowaniem środkowoeuropejskiej specyfiki teatru formy. Celem programu akademickiego PuppArts jest zapewnienie edukacji artystów teatralnych na skalę globalną, rozwijanie ich talentów, umiejętności i zdolności niezbędnych do osiągnięcia profesjonalnego poziomu w dziedzinie teatru lalkowego. Jego struktura ma na celu rozwój indywidualnej kreatywności i realizacji dzieła sztuki lub występu artystycznego. Współczesny teatr lalek to specyficzny rodzaj sztuki syntetycznej, który opiera się na tradycjach i współczesnych trendach teatru obiektowego, teatru figuratywnego, posttradycyjnego teatru lalkowego, form otwartych i praktyk performatywnych. Dziedzina wymaga profesjonalnie i ogólnie wyszkolonych artystów kreatywnych - aktorów, reżyserów, dramaturgów i scenografów - do szerokiej gamy performatywnych i alternatywnych produkcji i działań, w tym edukacji artystycznej i działań związanych z budowaniem relacji. Program zapewni absolwentom wysoki poziom kwalifikacji artystycznych, które mogą być stosowane nie tylko w dziedzinie sztuki lalkarskiej i sztuk performatywnych, ale także w innych powiązanych działaniach społeczno-kulturalnych i zawodach. Jednocześnie program PuppArts ma na celu wzmocnienie strategicznej roli środkowoeuropejskiego szkolnictwa wyższego w dziedzinie lalkowego, a także wymianę metodologii i podejść edukacyjnych w kontekście szerokiej możliwości ekspresyjnych współczesnego lalkarstwa, w tym inscenizacji nowych materiałów w XXI wieku.

W prace nad programem studiów zaangażowani byli pedagodzy naszej uczelni:

[REDAKOWANE]  
[REDAKOWANE]. Zajęcia będą prowadzone przez pedagogów zatrudnionych w białostockiej filii AT. Studia te są konsekwentnie realizowaną pracą w myśl idei łączenia doświadczeń najważniejszych ośrodków akademickich. Jest również naturalną kontynuacją programu PuppeTry Erasmus Mundus, który otrzymał finansowanie i po przeprowadzonym procesie rekrutacyjnym został zamknięty ze względu na zmiany polityczne, które dla węgierskiego operatora stały się powodem do wycofania swojego uczestnictwa. Obecna sytuacja jest zgoła inna, ponieważ współpraca pomiędzy szkołami w Pradze i Bratysławie jest ugruntowana dobrą praktyką i doświadczeniem.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Rekrutacja**

Zasady i tryb przyjmowania na studia zatwierdza uchwałą senat na wniosek dziekanów. O przyjęcie na I rok studiów mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem maturalnym. Istotne są również zainteresowania kandydata w zakresie współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny teatru. Wyobraźnia i wrażliwość oraz indywidualne predyspozycje przejawiające się w zdolnościach analitycznych i umiejętności dokonania syntezy, to główne cechy, które są poddawane ocenie. Kandydaci na jednolite

stacjonarne studia magisterskie na kierunek reżyserii, specjalność: reżyseria teatru lalek zdają trzyetapowy egzamin konkursowy.

Kandydaci zainteresowani podjęciem studiów mogą nieodpłatnie skorzystać z poradni konsultacyjnej, która rozpoczyna działalność w lutym, a kończy w maju. Konsultacje mają charakter indywidualny. Podczas spotkania prowadzący konsultacje odpowiadają na pytania, ale także przedstawiają szczegółowo etapy egzaminów wstępnych.

**Konsultacje dla kandydatów** na reżyserię, specjalność: reżyseria teatru lalek, w poprzednim roku akademickim rozpoczęły się 24.02.2025 r. i trwały do 26.05.2025 r.

Odbływały się w poniedziałki w formie online w godz. 15.00 – 16.00, miały charakter indywidualny i trwały 20 minut na jednego kandydata.

Lista Wykładowców prowadzących konsultacje:

- [REDAKTED]  
[REDAKTED]  
[REDAKTED]

Częścią działalności punktu konsultacyjnego jest organizacja **Dni Otwartych**. W ubiegłym roku odbyły się takie spotkania w Białymstoku i Warszawie.

**Dni otwarte Filii w Białymstoku pod hasłem „FormAT dla Ciebie”**

**Miejsce: siedziba Akademii Teatralnej w Warszawie**

**Termin: 11-13 kwietnia 2025**

Oglądający mogli zobaczyć spektakle, uczestniczyć w warsztatach i wystawie. Jeden z trzech dni poświęcony był kierunkowi reżyseria teatru lalek. Odbyły się wtedy warsztaty z [REDAKTED] poświęcone zagadnieniom inscenizacyjnym i dramaturgicznym w kontekście opracowania egzemplarza reżyserskiego. Celem warsztatów było przybliżenie potencjału i wypracowanie przykładów praktycznego zastosowania środków ekspresji teatru ożywionej materii i teatru lalek w tworzeniu reżyserskiej koncepcji inscenizacyjnej. W ramach warsztatów pracowano na fragmentach sztuk teatralny oraz w kontekście klasycznych motywów baśniowych. Analizowano wpływ użycia różnorodnych form teatru ożywionej materii i lalek na akcentowanie znaczeń i interpretacje wybranych scen i utworów.

Przewidziano także warsztat z [REDAKTED], gdzie zajmowano się wykorzystaniem teatru formy w teatrze dla najmłodszych. Pracowano nad zagadnieniami, np.: w jaki sposób przedmioty codziennego użytku lub materiały, z którymi dzieci obcują na co dzień mogą stać się tworzywem spektaklu; w jaki sposób pojęcia abstrakcyjne mogą urzeczywistnić się na scenie.; jak wzmacniać percepcję widza dzięki formie. Podczas warsztatów na bazie obrazkowych książek dla dzieci budowano mikroświaty, eksperymentowano z papierem i kolorami.

Odbyły się także pokazy prac reżyserskich:

Pokaz spektaklu „Tym mnie chyba zasypali”. Etiuda powstała na III roku kierunku reżyserii w ramach zajęć „Technika pracy z aktorem w planie lalkowym”. [REDAKTED]

obsada: [REDACTED]

Pokaz spektaklu „krótka historia o zaufaniu”. Reżyseria: [REDACTED]

Pokaz spektaklu „Helena”. Etiuda powstała w ramach zajęć „Praca z aktorem w planie lalkowym”; reżyseria: [REDACTED]

[REDACTED] do słów Bolesława Leśmiana:

[REDACTED] (TTL); reżyseria światła: [REDACTED]

[REDACTED]. Nagrania

pochodzą ze zbiorów Historii Mówionej Centrum Ludwika Zamenhofs w Białymstoku.

Podczas białostockich dni otwartych pokazywane były prace studiujących z trzech kierunków specjalności. Również pokazy reżyserskie zostały wzbogacone o warsztaty prezentowane w Warszawie oraz dodatkowo o warsztaty z [REDACTED]. Na warsztatach pracowano nad wykorzystaniem teatru formy w teatrze dla najmłodszych. Badano m.in.: w jaki sposób przedmioty codziennego użytku lub materiały, z którymi dzieci obcuja na co dzień mogą stać się tworzywem spektaklu; jak pojęcia abstrakcyjne mogą urzeczywistnić się na scenie; w jaki sposób wzmacniać percepcję widza dzięki formie.

**Internetowa Rekrutacja Kandydatów** na kierunek Reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek w roku akademickim 2025/2026 ruszyła w dn. 01.08.2025 r. i trwała do 31.08.2025 r.

Egzaminy wstępne odbyły się w dn. 08-11.09.2025 r.

Zgłosiło się 8 kandydatów, po I etapie egzaminów odpadły 3 osoby.

Do II etapu egzaminów przystąpiło 5 osób, jedna osoba go nie zdała.

Do III etapu egzaminów przystąpiły 4 osoby, wszyscy kandydaci zdali go pomyślnie i zostali przyjęci na I rok studiów.

#### **PRZEBIEG EGZAMINU:**

ETAP I – eliminacja wstępna

Dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona.

Egzemplarz należy przygotować w oparciu o propozycje literackie przedstawione przez Komisję ds. rekrutacji. Każdego roku zostaje przedstawiona lista pięciu utworów.

Osoba kandydująca odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego (opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek). Osoba kandydująca jest oceniana w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub

niedostateczny (ndst.). Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje osobę kandydującą do ETAPU II egzaminu.

Przedstawiony egzemplarz będący autorskim opracowaniem powinien zawierać scenariusz przedstawienia, stanowiący podstawę do współpracy z zespołem realizatorów (zespołem aktorskim i innymi osobami odpowiedzialnymi choćby za scenografię i muzykę).

- w przypadku adaptacji lub opracowania powinny pojawić się informacje dotyczące tekstów źródłowych i odpowiedni komentarz odsyłający do oryginalnych treści
- opis koncepcji scenografii wykorzystującej środki teatru ożywionej formy (tzn. lalki, obiekty i formy)
- propozycję dotyczącą innych narzędzi wizualnych (multimedia, światło)
- propozycję stylu muzycznej warstwy przedstawienia
- krótki opis postaci z zaznaczeniem relacji pomiędzy nimi

ETAP II – egzamin praktyczny (punktowany egzamin – test dotyczący 8 zadań):

- test na wyobraźnię plastyczną: 0 – 15 pkt.
- test na ciągłość narracji: 0 – 15 pkt.
- wyobrażenia muzyczna: 0 – 10 pkt.
- próba z aktorami (na podstawie sceny zaproponowanej przez Komisję Egzaminacyjną): 0-15 pkt.
- kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek i innych form: 0 – 10 pkt.
- eksplikacja dotycząca przedstawionej kompozycji: 0 – 5 pkt
- etiuda z przedmiotem: 0-15 pkt.
- eksplikacja dotycząca prezentowanej etiudy: 0 – 5 pkt.

Łącznie w ETAPIE II osoba kandydująca może uzyskać max. 90 pkt. Uzyskanie minimum 50 punktów kwalifikuje osobę kandydującą do ETAPU III.

ETAP III – egzamin teoretyczny

Egzamin teoretyczny dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk: 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny: 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego: 0 – 5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi: 0 – 5 pkt.

Osoba kandydująca może uzyskać max. 20 pkt.

Osoba kandydująca podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie 120 pkt., na które składają się oceny częściowe:

- za egzamin praktyczny – max. 90 pkt.,
- za egzamin teoretyczny – max. 20 pkt.,
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu osoby kandydujące ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego. Egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunku reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez osobę kandydującą z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

#### Rekrutacja 2020/2021

Zarejestrowało się 8 kandydatów, przyjęto 5 osób, 1 osoba zrezygnowała

#### Rekrutacja 2021/2022

Zarejestrowało się 9 kandydatów, przyjęto 3 osoby

#### Rekrutacja 2022/2023

Zarejestrowało się 4 kandydatów, przyjęto 3 osoby, 1 osoba przeniósł się z kierunku aktorskiego

#### Rekrutacja 2023/2024

Zarejestrowało się 3 kandydatów, przyjęto 3 osoby

#### Rekrutacja 2024/2025

Zarejestrowało się 5 kandydatów, przyjęto 3 osoby

#### Rekrutacja 2025/2026

Zarejestrowało się 8 kandydatów, przyjęto 4 osoby

### **WERYFIKACJA OSIĄGNIĘĆ**

Zajęcia w Filii prowadzone są wyłącznie w systemie dziennym. Program kształcenia na kierunku reżyseria zachowuje metody kształcenia oparte na indywidualnym charakterze nauczania. Wymaga to ciągłej weryfikacji metody, kształtowanej ze względu na charakter zajęć kierunkowych (w szczególności zajęć praktycznych). Jest to uzależnione od różnic w poziomie wiedzy kandydatów na studia. Niejednokrotnie studentami pierwszego roku stają się absolwenci innych kierunków (licencjackich lub magisterskich) i osoby z doświadczeniem teatralnej pracy zawodowej. Kandydaci mogą przystąpić do egzaminu bezpośrednio po maturze. W takim układzie często grupa studentów może prezentować inny poziom wiedzy praktycznej i teoretycznej. Indywidualne podejście jest koniecznym warunkiem komponowania przebiegu zajęć w rozumieniu takich samych efektów dla wszystkich uczestniczących.

Zajęcia w Filii prowadzone są głównie w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych. Ćwiczenia praktyczne prowadzone są indywidualnie. Zasadą programową jest dostosowanie działań dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Na wykładach dominują metody podające poprzez asymilację wiedzy, ale częściej stosuje się metodę wykładu interaktywnego. Natomiast ćwiczenia i wszystkie zajęcia praktyczne bazują na metodach aktywizujących. W ramach oferty dydaktycznej mieszczą się zajęcia dydaktyczne realizowane w zróżnicowanych formach:

- wykłady
- ćwiczenia
- seminaria
- zajęcia fakultatywne
- zajęcia praktyczne
- warsztaty

- treningi interdyscyplinarne
- projekcje

Wykorzystywane materiały dydaktyczne to:

- filmy,
- przeźrocza,
- slajdy,
- materiał literackie: teksty dramaturgiczne, poetyckie, proza, nuty
- podręczniki
- skrypty
- fotografie

Jednolite dziesięciosemestralne stacjonarne studia magisterskie na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek prowadzone są w ramach systemu punktowego ECTS. W trakcie studiów student powinien uzyskać 300 punktów ECTS. Na podstawie analiz programu, efektów kształcenia, metod pracy dydaktycznej, a także informacji uzyskanych od studentów i pracowników wprowadzono korekty zarówno związane z zakładanymi efektami uczenia się, jak i punktacją ECTS. Zasadniczym elementem European Credit Transfer System jest stosowanie jasnych, jednoznacznych punktów. Punkty ECTS są wartością liczbową przyporządkowaną poszczególnym przedmiotom na podstawie ilości pracy, jaką musi wykonać student, aby zaliczyć te przedmioty. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od przeciętnego studenta 25-30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów oraz jego indywidualną pracę. Po zdefiniowaniu efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji jakie absolwent powinien posiadać, została przeprowadzona analiza poszczególnych przedmiotów umieszczonych w programie nauczania. Dla każdego przedmiotu zostały zdefiniowane rodzaje i liczba godzin zajęć, metoda dydaktyczna, nakład pracy studenta i treści programowe. Przypisując punkty poszczególnym przedmiotom brano pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny - teoretyczny), formy realizacji (wykład, ćwiczenia, konwersatoria, konsultacje indywidualne) oraz formy zaliczenia (egzamin, zaliczenie z oceną) i czas pracy własnej studenta związany z opanowaniem materiału. Nakład pracy studenta wymagany w całym roku akademickim (konieczny do zaliczenia roku) odpowiada 60 punktom. Podczas 10 semestrów (cykl 5 letni) student musi zgromadzić łącznie 300 punktów ECTS. Część punktacji ECTS została opracowana na podstawie wypracowanych standardów np. Punktacja dotycząca przygotowania pracy dyplomowej, seminariów magisterskich, czy lektoratu języka obcego. Przedmioty praktyczne, które są podstawowym nurtem nauczania w związku ze specyfiką studiów, mają przypisaną większą ilość punktów ECTS co jest uwarunkowane nakładem pracy indywidualnej studenta. Student uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, w wyniku zaliczenia przedmiotu, jeżeli spełni wszystkie, określone w planie i programie studiów wymagania oraz osiągnie założone efekty uczenia. Liczba punktów jest niezależna od oceny tzn. jest taka sama dla wszystkich studentów, którzy zaliczyli dany przedmiot, bez względu na oceny, jakie uzyskali.

Po zsumowaniu liczby godzin zajęć na kolejnych semestrach i latach studiów dokonano analizy różnic na poszczególnych etapach kształcenia. Większa ilość godzin przypada na dwa pierwsze lata studiów, kolejne semestry są mniej obciążone. Jednak nakład pracy studenta rozkłada się równomiernie na cały tok studiów, gdyż w semestrach końcowych możemy

wymagać od studenta większej samodzielności i pracy indywidualnej. Znajduje to odzwierciedlenie w punktacji ECTS. Warto zaznaczyć, że w przypadku studiów na kierunku reżyseria, które w ogromnym wymiarze mają charakter indywidualny, system punktacji ECTS często nie oddaje różnic pomiędzy studentami i ich nakładem pracy włożonym w opanowanie danego materiału, jak również osiągnięciem określonych efektów kształcenia. Należy podkreślić, że w tym przypadku punktacja ECTS jest bardzo uśredniona.

### **Warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej**

Akademia Teatralna stwarza kandydatom możliwość przyjęcia na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest propozycją dla osób, które chciałyby skrócić okres trwania studiów lub ich intensywność dzięki uznaniu pewnego zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji, uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego (np. w trakcie kursów, szkoleń, podczas wolontariatu czy w pracy zawodowej). Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. W wyniku tej procedury Akademia może zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów. Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzanie efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie ([http://bit.ly/Regulamin\\_potwierdzania\\_e\\_uczenia\\_sie](http://bit.ly/Regulamin_potwierdzania_e_uczenia_sie) – Załącznik nr 1 do Uchwały nr 45 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 23 września 2019 roku: <http://bip.at.edu.pl/uchwala/173/uchwala-nr-45-2018-2019>).

Opis procedury, stawiane kandydatom wymogi formalne, zasady odpłatności, a także Regulamin potwierdzania efektów uczenia się, jest dostępny na stronie internetowej Akademii Teatralnej w zakładce Rekrutacja/Procedura potwierdzania efektów uczenia się: <http://akademia.at.edu.pl/procedura-potwierdzenia-efektow-uczenia-sie/>.

Procedurę przeprowadza się na wniosek osoby zainteresowanej.

### **Nostryfikacja dyplomu**

Akademia Teatralna w Warszawie posiada również uprawnienia do uznawania (na drodze postępowania nostryfikacyjnego) dyplomu ukończenia studiów uzyskanego za granicą za równoważny odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu, a także potwierdzania ukończenia studiów na określonym poziomie. Przebieg procedury nostryfikacyjnej określa Zarządzenie nr 42/2019 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 9 grudnia 2019 roku w sprawie procedury nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą (<http://bip.at.edu.pl/zarzadzenie/151/zarzadzenie-nr-42-2019>). Do tej pory filia w Białymstoku nie procedowała tego typu postępowania.

### **SYSTEM OCENY:**

Troska o wysoką jakość kształcenia przejawia się poprzez następujące czynności składające się na procedurę w tym zakresie:

1. egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusów, zawierających efekty kształcenia, cele, treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia,

2. sylabusy składane są na ręce dziekana; omawianie i dyskutowanie w/w programów/sylabusów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana,
3. przeprowadzanie przez dziekana okresowej oceny pracy nauczycieli,
4. ankiety studenckie,
5. treningi nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje itp.) służące rozwojowi kadry, która systematycznie podnosi swoje kwalifikacje,
6. wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za konstruowanie i realizację programu dla poszczególnych lat – opiekun artystyczny roku,
7. omawianie wyników wszystkich sesji egzaminacyjnych na zebraniach wykładowców poszczególnych lat, na Radach Pedagogicznych i Radach ds. Jakości Kształcenia,
8. organizację Rad ds. Jakości Kształcenia.

Spotkań poświęconych ocenie pracy jest znacznie więcej. Spotkania są zwoływane, kiedy wymagają tego szczególne sytuacje (związane na przykład z wypadkiem lub długotrwałą chorobą studenta czy pedagoga). Minimum stanowią cztery sesje Rad Pedagogicznych i cztery sesje Rady ds. Jakości Kształcenia oraz spotkania w gronie opiekunów poszczególnych roczników i kierunków. Warto również zwrócić uwagę na fakt, że ogromnie ważną rolę pełnią spotkania podczas omówień pokazów egzaminacyjnych sesji semestru zimowego i letniego. Najczęściej spotykają się wtedy nauczyciele prowadzący zajęcia na danym roku i w danej specjalności. Uwagi płynące z tych spotkań pojawiają się jako tematy dyskusji na spotkaniach Rady ds. Jakości Kształcenia. Na zebraniach wykładowców podnoszone są nie tylko pozytywne aspekty pracy semestralnej studentów, ale także następuje refleksja krytyczna. Załącznik nr 5 do Regulaminu Studiów wskazuje konieczność uczestniczenia członków komisji egzaminacyjnej (zespół omawiający) w spotkaniu ze zdającymi w celu bezpośredniego kontaktu i możliwości przekazania swojej opinii. Wszystkie zasady związane z oceną szczegółowo określa wspomniany wyżej załącznik.

“Przed rozpoczęciem egzaminu praktycznego osoba prowadząca przedmiot informuje Zespół Omawiający (ZO) o założeniach przedmiotu, zadaniach, jakie zostały postawione osobom studiującym oraz celach, jakich oczekiwał od studiujących prowadzący przedmiot. Osoba prowadząca przedmiot może wskazać, co powinno być przedmiotem szczególnej uwagi członków ZO podczas omówienia egzaminu praktycznego.

Etap oceny i omówienia:

1. Po zakończonym egzaminie ZO udaje się na omówienie egzaminu /zaliczenia, które moderuje dziekan lub osoba przez niego wskazana.
  - a) W etapie omówienia udział biorą: osoba prowadząca przedmiot, dziekan lub osoba przez niego wskazana, członkowie Zespołu Omawiającego, a także opiekun roku. Nieobecność jednej z wymienionych osób wymaga usprawiedliwienia.
  - b) Osoba prowadząca przedmiot przypomina główne założenia przedmiotu, celów które powinni osiągnąć studenci, komentarz do samego przebiegu pokazu egzaminacyjnego, omówienie pracy podczas semestru, ze szczególnym uwzględnieniem ogólnej merytorycznej oceny postępów osób studiujących.
  - c) Osoba prowadząca przedmiot przedstawia członkom Zespołu Omawiającego propozycje ocen indywidualnych wyrażoną w formie noty – zgodnie ze skalą ocen określoną w § 33 Regulaminu studiów.
  - d) Członkowie Zespołu Omawiającego komentują egzamin praktyczny.
  - e) Członkowie Zespołu Omawiającego mają prawo merytorycznego odniesienia się do proponowanej oceny oraz zasugerowania korekt.

- f) Prowadzący przedmiot wystawia ocenę.
- g) Posiedzenia w ramach etapu omówienia odbywają się po każdym egzaminie praktycznym.
- h) Informacje o ostatecznej ocenie z przedmiotu praktycznego studenci otrzymują po zakończeniu posiedzenia Zespołu Omawiającego w terminie wyznaczonym przez dziekana. Oceny wpisywane są do systemu USOS niezwłocznie. Decyzję o obligatoryjnym wpisaniu uzasadnienia podejmuje dziekan.

2. Etap omówienia służy szczegółowemu omówieniu pracy każdej osoby studiującej biorącej udział w egzaminie lub zaliczeniu z przedmiotu praktycznego ze szczególnym uwzględnieniem procesu, postępu, zaangażowania oraz uzyskanych efektów uczenia się określonych sylabusem. Etap omówienia może mieć miejsce bezpośrednio po egzaminie lub w odrębnym ustalonym przez dziekana terminie. Ze względu na specyfikę specjalizacji na kierunku, dziekan dokonuje wyboru scenariusza przeprowadzenia etapu omówienia.”

### **SKUTECZNOŚĆ OSIĄGANIA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

System weryfikacji efektów uczenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja dokonuje się podczas całego procesu kształcenia i pozwala zwrócić uwagę tych, którzy nie osiągnęli zadowalających wyników.

Studenci oceniani są przez komisję złożoną z pedagogów uczących na danym roku, powoływaną przez dziekana po każdym semestrze. Stosuje się dziesięciostopniową skalę ocen:

- celujący - 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- bardzo dobry minus – 4,75
- dobry plus – 4,5
- dobry – 4,0
- dobry minus – 3,75
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- dostateczny minus – 2,75
- niedostateczny – 2,0

Efekty egzaminów są nagrywane na nośnik audiowizualny i są gromadzone na serwerze szkolnym. W przypadku zajęć teoretycznych nauczyciele przeprowadzają sprawdziany dotyczące poszczególnych etapów pracy.

Egzaminy odbywają się przy udziale komisji, ale wielokrotnie również przy licznej obecności grona pedagogicznego realizowane są pokazy zaliczeniowe.

Ostatnim etapem weryfikacji efektów kształcenia jest egzamin dyplomowy. Zasady te określone są szczegółowo w Regulaminie Studiów.

Dokumentowanie efektów odbywa się za pomocą, podpisanych przez prowadzącego przedmiot oraz komisję, protokołów egzaminacyjnych w wersji papierowej oraz wpisów do systemu USOS.

### **UZNAWANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ UZYSKANYCH W UCZELNI ZAGRANICZNEJ**

Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelniach partnerskich w ramach programu **Erasmus+**. Działania studentów podjęte podczas okresu mobilności są w pełni uznawane przez Akademię. Przedmioty do realizacji przez studentów w uczelni partnerskiej

są dobierane pod kątem realizowanego programu studiów, w oparciu o indywidualne potrzeby studentów i ich zainteresowania. Programy mobilności, wykaz przedmiotów równoważnych, liczba punktów ECTS określone są przed mobilnością w dokumencie Learning Agreement (LA/OLA). Wszystkie zrealizowane i potwierdzone przez instytucję przyjmującą przedmioty są przez Akademię uznawane, wprowadzane do dokumentacji toku studiów oraz ujmowane w suplemencie do dyplomu. Jeżeli wykaz zaliczeń wystawiony przez uczelnię partnerską obejmuje przedmioty nieuwzględnione w LA, przedmioty te mogą być uznane studentom w Akademii, jeżeli ich zakres merytoryczny jest spójny z efektami uczenia się określonymi dla danego programu studiów. Decyzję podejmuje Dziekan kierunku. Przeliczanie ocen uzyskanych w uczelni zagranicznej odbywa się na zasadach określonych w Zarządzeniu Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Dokument dostępny jest na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Akademii, na stronie internetowej Filii w Białymstoku - w części dedykowanej programowi Erasmus+ oraz w regulaminie odbywania mobilności w ramach programu Erasmus+. W przypadku mobilności na praktyki, punkty ECTS nie są obowiązkowe. Jeżeli program danego kierunku studiów przewiduje praktyki, liczba punktów ECTS, które student może otrzymać, obliczana jest na podstawie stosunku liczby godzin zrealizowanych w ramach mobilności Erasmus+ do całkowitej liczby godzin wymaganych do ukończenia praktyk w danym semestrze studiów. Informacje o mobilności na praktyki ujmowane są w suplemencie do dyplomu (z wyłączeniem wyjazdów absolwentów). Z mobilności w uczelniach partnerskich i instytucjach zagranicznych mogą korzystać również pedagodzy i pracownicy uczelni. W przypadku mobilności związanej z nauczaniem, godziny wypracowane przez pedagogów w uczelni partnerskiej są uznawane formalnie i wliczane do ogólnej liczby pensum pedagoga. Mobilności pedagogów związane z nauczaniem i szkoleniem są ujmowane w ocenie okresowej pedagogów. Po zakończonej mobilności, wszyscy uczestnicy odbywają rozmowy podsumowujące z Władzami i pracownikami Biura współpracy z zagranicą. Uwagi są brane pod uwagę przy udoskonalaniu regulaminów mobilności i procesów związanych z realizacją mobilności. Pedagogzy dzielą się doświadczeniami z wyjazdu na spotkaniach naukowych (rada ds. jakości, rada pedagogiczna).

## **ZASADY, WARUNKI I TRYB DYPLOMOWANIA**

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku REŻYSERIA jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie spektaklu dyplomowego, a także złożenie egzaminu dyplomowego. Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przez osobę studiującą i ma formę otwartego pokazu publicznego. Może być realizowane w oparciu o jeden z ośmiu egzemplarzy reżyserskich, które stanowią efekt prac semestralnych na przedmiocie Seminarium reżyserskie. Egzemplarze te stanowią gotowe do przedstawienia propozycje dla zarządzających scenami teatralnymi dyrektorów. Egzemplarze zawierają pełny opis koncepcji inscenizacji dotyczący tekstu, scenografii i muzyki. Przedstawienie dyplomowe osoby studiującej na kierunku reżyseria (spektakl teatralny, teatr telewizji lub inne zaakceptowane przez dziekana formy) jest jej samodzielną realizacją. Oceny przedstawienia dyplomowego dokonuje minimum dwóch wyznaczonych przez dziekana recenzentów, z których co najmniej jeden jest pracownikiem Akademii. W protokole z egzaminu

magisterskiego wpisywana jest średnia ocen wystawionych przez tych recenzentów. Osoba studiująca na kierunku reżyseria ma prawo ubiegać się o dofinansowanie realizacji przedstawienia dyplomowego, tym samym może realizować je na scenach offowych lub zwrócić się z prośbą, aby czynności produkcyjne podjęte zostały przez uczelnię. W takim wypadku, konieczne jest przedstawienie dokumentacji dotyczącej realizacji (tekstu, członków zespołu realizatorów oraz kosztorysu).

Szczegółowe zasady dotyczące pracy magisterskiej (w tym dobór tematu czy wybór promotora) oraz egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów AT. Złożenie pracy magisterskiej w formie papierowej jest warunkiem zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego. Procedura dyplomowania jest przeprowadzana przy wykorzystaniu systemów USOS oraz APD, które umożliwiają informowanie promotora, studenta oraz recenzenta o jej kolejnych etapach. Praca dyplomowa podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy, a raport z tego badania trafia do akceptacji promotora. Egzamin dyplomowy – obrona pracy magisterskiej - może odbyć się w formie stacjonarnej lub online (komunikacja synchroniczna obrazu i dźwięku). Ostateczną ocenę na dyplomie ustala się zgodnie z procedurą ujętą w Regulaminie Studiów AT.

Tab.3.2. Absolwenci kierunku reżyseria ze specjalnością reżyseria teatru lalek, którzy ukończyli studia z tytułem magistra

I.p.	Rok ukończenia studiów	Liczba studentów na V roku	Liczba studentów, którzy otrzymali tytuł magistra	Liczba absolwentów która otrzymała tytuł magistra po właściwym terminie obrony
1	2020/21	3	1	2
2	2021/22	6	3	3
3	2022/23	2	4	
4	2023/24	1	-	-
5	2024/25	5	2	2
6	2025/2026	4	2	2
	<b>RAZEM</b>	21	12	10

## BADANIA LOSÓW ZAWODOWYCH

Badania losów zawodowych absolwentów szkół wyższych uznawane są za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy. Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego wdraża system monitoringu losów zawodowych absolwentów szkół wyższych. Absolwenci uczelni artystycznych w dużym procencie nie podlegają badaniu MNiSW, gdyż ze względu na rodzaj zatrudnienia nie figurują w ZUS. Ponadto raporty generowane corocznie przez MNiSW

dotyczą aspektów czysto ekonomicznych i nie oddają w pełni obrazu zatrudnienia absolwentów, którzy niejednokrotnie pracują na umowy o dzieło lub kontrakty, z których składki nie są odprowadzane do ZUS. Wyniki można analizować na podstawie wyników systemów monitorowania (ELA), sytuacja zawodowa absolwentów kierunków artystycznych jest złożona, łącząc wysoką satysfakcję z wykonywanej pracy z dużą elastycznością form zatrudnienia.

Kluczowe wnioski z raportów ogólnych (badania panelowe) wyglądają następująco:

**Zatrudnienie w zawodzie:**

Absolwenci uczelni artystycznych rzadko pracują w oparciu o jedną umowę o pracę. Często łączą zatrudnienie etatowe (np. w instytucjach kultury) z działalnością gospodarczą (freelancing) lub umowami cywilnoprawnymi.

**Wielozawodowość:**

Typowe dla absolwentów jest funkcjonowanie w kilku rolach zawodowych jednocześnie (np. aktor + reżyser + nauczyciel).

**Szybkość wejścia na rynek pracy:**

Absolwenci kierunków artystycznych często rozpoczynają pracę jeszcze w trakcie studiów lub bardzo szybko po ich ukończeniu, dzięki stażom i projektom artystycznym.

**Decydujące czynniki sukcesu:**

Według analiz, najważniejszymi czynnikami wpływającymi na zatrudnienie są posiadane umiejętności praktyczne, doświadczenie zdobyte podczas studiów (staże) oraz osobiste portfolio.

**Rola uczelni:**

Absolwenci wysoko oceniają przygotowanie artystyczne, ale zwracają uwagę na konieczność lepszego przygotowania do aspektów rynkowych, takich jak promocja własnej twórczości, prawo autorskie czy księgowość.

Wyniki badań panelowych realizowanych przez ASP w Krakowie i NCK znajdują się na stronie: [biurokarier.asp.krakow.pl](http://biurokarier.asp.krakow.pl) oraz [nck.pl](http://nck.pl). Ekonomiczne losy absolwentów (zarobki, bezrobocie) można sprawdzać w systemie ELA: [ela.nauka.gov.pl](http://ela.nauka.gov.pl). Trzeba jednak zauważyć, że Raporty ogólnopolskie z badania OBLZA (panelowe) były intensywnie publikowane w latach 2017-2019, kolejne edycje opierają się na kontynuacji monitoringu. Obecnie trudno jest wskazać aktualne i wiarygodne źródło danych dotyczących losów absolwentów szkół artystycznych.

Podsumowując te dane można opisać tendencję, która potwierdza się w obserwacji konkretnych karier. Absolwenci uczelni artystycznych w zdecydowanej większości prowadzą działalność artystyczną, która jest albo stałym źródłem dochodów, ale też przybiera formę pośrednio lub bezpośrednio związaną z wykonywaną pracą zarobkową. Dotyczy to na przykład pracy instruktora teatralnego lub animatora kultury.

Wysoki poziom satysfakcji ze studiowania, w szczególności przejawiający się wskazaniem powtórnego wyboru uczelni, nie przystąpił badanym absolwentom także krytycznego spojrzenia na to, co można zmienić w uczelniach, aby uczynić je bardziej atrakcyjnymi dla studentów. Propozycje rozwiązań są szerokie - począwszy od drobnych korekt w programach studiów, po długofalowe działania.

Najważniejsze sugestie, które pojawiały się w badaniach dotyczyły szeroko pojętej współpracy. Absolwenci wszystkich uczelni artystycznych wskazywali również na potrzebę wprowadzenia ulepszeń w obszarach mogących pomóc absolwentom w znalezieniu pracy i

uzyskaniu odpowiednich kompetencji i wiedzy, która pozwoli na lepsze przygotowanie do funkcjonowania w realiach dzisiejszego rynku artystycznego.

W przypadku uczelni teatralno-filmowych, rekomendacje skupiały się wokół następujących zagadnień:

- a) poszerzanie współpracy z teatrami, reżyserami, organizatorami castingów, producentami filmowymi oraz organizatorami festiwali, konkursów teatralnych, filmowych w celu angażowania studentów poszczególnych kierunków oraz specjalizacji
- b) zachęcanie do udziału w projektach uczelnianych i pozauczelnianych, w tym artystycznych i komercyjnych oraz międzynarodowych
- c) zajęcia z zakresu pozyskiwania funduszy na prowadzenie działalności artystycznej, przygotowania portfolio oraz showreel (pokaz)
- d) zajęcia z zakresu przedsiębiorczości, prawa, w tym umów zawieranych między artystą a organizatorem, producentem; zagadnienia z zakresu prawa własności intelektualnej i praw autorskich oraz związanych z tym praktykami w realnej działalności m.in. opłaty, tantiemy
- e) poprawa przygotowania pedagogicznego, zwłaszcza w przypadku kadry posiadającej dorobek artystyczny, ale niemającej doświadczenia dydaktycznego
- f) zapraszanie reżyserów, dyrektorów poszczególnych instytucji na spektakle m.in. dyplomowe przygotowywane przez studentów w celu promowania ich twórczości przed potencjalnymi pracodawcami
- g) inicjatywy angażujące byłych absolwentów, a także czynnych artystów, którzy prowadziliby prelekcje, wykłady, konwersatoria dla studentów.

Wszystkie wymienione wskazania stanowią ważny element strategiczny dla programu studiów i na bieżąco w miarę możliwości są wdrażane. Ostatnie takie działanie to przedmiot "Perspektywa produkcyjna", który jest w ofercie programowej dla studiujących reżyserię, a jest odpowiedzią na sygnalizowaną potrzebę zdobycia wiedzy dotyczącej czynności producenckich.

### **Sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem**

Rozwiązywaniem wszystkich spraw wymagających reakcji na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem zajmuje się Rzecznik Praw Studentów Akademii Teatralnej dr Joanna Majewska, w oparciu o Kodeks Etyki ([http://bit.ly/kodeks\\_etyki\\_AT](http://bit.ly/kodeks_etyki_AT)). Szczegóły opisane w kryterium 8. Ale w tym miejscu nie sposób jest pominąć ważny, a nawet przełomowy dla szkolnictwa artystycznego dokument. "Raport (Nie)zgoda na przekraczanie granic. Badanie przemocy i dyskryminacji w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza", powstał w wyniku badania socjologicznego przeprowadzonego w Akademii Teatralnej w Warszawie i Filii w Białymstoku na przełomie 2021 i 2022 roku. Badanie zrealizował zespół naukowców z Wydziału Socjologii UW pod kierownictwem dr hab. Julii Kubisy prof. UW i dr hab. Mikołaja Lewickiego na zlecenie Akademii Teatralnej. Jego celem była pogłębiona diagnoza zjawiska przemocy, dyskryminacji i przekraczania osobistych granic w procesie nauczania w Akademii, identyfikacja skali działań niepożądanych, wskazanie i wyjaśnienie ich źródeł na poziomie jednostkowym oraz na poziomie kultury organizacyjnej i wreszcie – sformułowanie rekomendacji do zmian.

### **PODSUMOWANIE**

Filia w Białymstoku od momentu powstania, realizuje politykę opartą na ewolucji, co oznacza, że wszystkie sugestie absolwentów zostają wprowadzone jeszcze przed ogłoszeniem wyników ankiety. Władze jednostki w każdym możliwym czasie i kontekście

były w stanie reagować na bieżąco na płynące potrzeby. Zmiany programowe są częścią tego systemu, a żywa reakcja polega na stwarzaniu możliwości płynących ze zmieniających się warunków. W tym roku przedmiotem wolnego wyboru stał się nowy przedmiot – Techniki VR w teatrze formy. Koncepcja kształcenia skupia się na wyposażeniu studenta w stosowne narzędzia na pierwszych latach studiów po to, aby móc pozwolić mu z tych narzędzi korzystać w latach kolejnych. I tak na pierwszym roku studiów, student kierunku reżyserii obdarowany jest pakietem przedmiotów teoretycznych zarówno tych związanych z ogólną wiedzą humanistyczną, jak i tych związanych bezpośrednio z pracą reżyserską. W pakiecie przedmiotów wolnego wyboru student reżyserii dostaje przedmioty praktyczne należące do obowiązkowych dla kierunku aktorskiego. Student otrzymuje stosowne do swojego profilu kształcenia zadania w obrębie tych przedmiotów. Wymagania stawiane studentom zdecydowanie bardziej odnoszą się do sprawdzania umiejętności reżyserskich niż aktorskich. Rok II i III to kontynuacja i rozwijanie wiedzy teoretycznej poszerzona o obowiązkowe zadania praktyczne w żywym planie i planie lalkowym. IV i V rok to okres własnych prób teatralnych w postaci małych form, spektaklu warsztatowego i przedstawienia dyplomowego. Jako odpowiedź na zapotrzebowania studentów, do programu nauczania na stałe zostały wpisane zajęcia z Teatru lalek na świecie, Dramaturgia czy też Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną. Do programu został wprowadzony także przedmiot Technika pracy z aktorem w planie lalkowym oraz Lalki przed kamerą, jako odpowiedź na zapotrzebowanie rynku pracy. Prowadzone są również cykliczne warsztaty dubbingowe. W systemie warsztatowym były prowadzone zajęcia z Animacji komputerowych, co zdecydowanie wpłynęło na rozwój myślenia technologicznego i zastosowania nowych technologii w etiudach studenckich.

W znaczącym stopniu wzrosło umiędzynarodowienie (szczegóły w dalszej części raportu). Studenci biorą czynny udział w wielu festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Warto w tym miejscu zaznaczyć zmiany dokonane w programach lektoratów: zmiany są ściśle związane z wprowadzeniem nomenklatury teatralnej, szczególnie ze specjalności teatru lalek.

Do dyspozycji studentów (w miarę realnych możliwości) pozostaje Teatr Szkolny, jako miejsce poszukiwań naukowo – badawczych. Obecni dyrektorzy teatrów stanowią część kadry pedagogicznej kierunku. Władze starają się dostosowywać program do potrzeb studentów i zmieniającego się rynku pracy. Często takie spotkania odbywają się nieformalnie podczas spotkań kuluarowych na festiwalach i premierach teatralnych. Najczęściej poruszonym przez dyrektorów teatrów tematem jest potrzeba dotycząca konkretnego typu aktorskiego. Wymagania dotyczą płci, warunków fizycznych oraz predyspozycji wokalnych. W przypadku reżysera - stawiane pytania dotyczą gotowości reżyserowania spektakli dla młodego widza. Bez względu na to jak bardzo będziemy się starać o wypracowanie uniwersalnego modelu kształcenia, oczekiwania rynkowe będą nieubłagalnie domagać się dokładnie takiego profilu absolwenta jaki był przed 20, 30 czy 40 laty.

Warto także zaznaczyć, iż niezależnie od badań prowadzonych przez Ministerstwo i uczelnie artystyczne, władze Filii podczas spotkań festiwalowych mogą przyglądać się losom absolwentów bezpośrednio. Władze Filii na bieżąco pozostają w kontakcie z dyrektorami teatrów. Jest to praktykowane podczas rozmów telefonicznych, spotkań eventowych czy prywatnych. Tak intensywny kontakt jest niezbędny. Władze uczelni zawsze pomagają w znalezieniu możliwości odbycia asystentur reżyserskich, a także w realizacji przedstawień dyplomowych bazując na dobrych relacjach z kierującymi scenami teatrów państwowych i offowych.

Jednym z czynników budujących osobowość młodych reżyserów jest praca na rzecz społeczności lokalnej. W trosce o wzrost kompetencji społecznych, komunikacji z różnorodnymi środowiskami, poznanie potrzeb mieszkańców (potencjalnych widzów) organizujemy działania, które zachęcają młodych adeptów reżyserii do głębszego wejścia w społeczność lokalną. Nasi studenci chętnie włączają się w działania wspomagające różne grupy społeczne, angażując się i tworząc autorskie warsztaty lub zajęcia, w których przekazują zdobytą na studiach wiedzę. Różnorodność spotykanych środowisk pozytywnie wpływa na wzrost zainteresowania reżyserów konkretnym widzem. Dzięki tego rodzaju spotkaniom zyskują oni świadomość potrzeb, które często w procesie edukacji są przez nich samych pomijane na rzecz rozwoju „sztuki dla sztuki”. Jednak dopiero połączenie myślenia o własnej kreacji ze świadomością tworzenia komunikatu skierowanego do drugiej osoby pozwala w pełni zaistnieć w zawodzie reżysera.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **1.1 Dorobek naukowy/artystyczny, kompetencje dydaktyczne kadry, obsada zajęć, polityka kadrowa**

Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorstwo zatrudniani są w uczelni w grupach pracowników:

- dydaktycznych;
- badawczo-dydaktycznych;
- badawczych.

na stanowiskach:

- profesora – osoba posiadająca tytuł profesora.
- profesora uczelni (AT) – osoba posiadająca co najmniej stopień doktora oraz znaczące osiągnięcia dydaktyczne lub zawodowe – w przypadku pracowników dydaktycznych; badawcze lub artystyczne - w przypadku pracowników badawczych; badawcze, artystyczne lub dydaktyczne – w przypadku pracowników badawczo--dydaktycznych.
- adiunkta – osoba posiadająca co najmniej stopień doktora.
- asystenta – osoba posiadająca tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera, albo równorzędny tytuł zawodowy.

W grupie pracowników dydaktycznych, nauczycieli akademickich zatrudniana się również na stanowiskach:

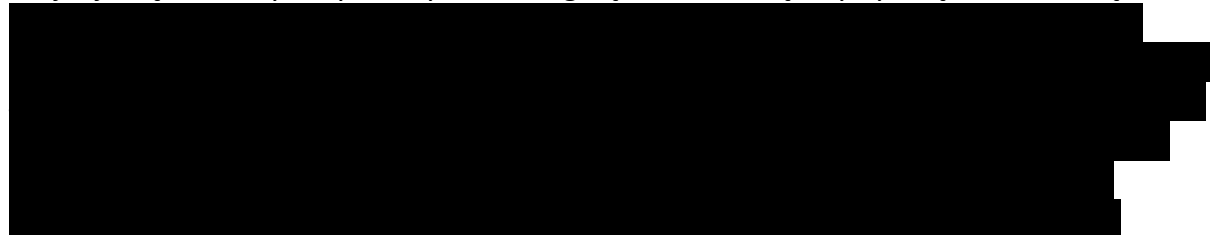
- starszego wykładowcy - osoba, która posiada stopień naukowy doktora oraz co najmniej 4-letni staż pracy dydaktycznej, albo osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 6-letni staż pracy dydaktycznej.

- wykładowcy - osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 2-letnie doświadczenie zawodowe.
- lektora - osoba, która posiada co najmniej tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub równorzędny tytuł zawodowy oraz co najmniej 2-letnie doświadczenie zawodowe.

Przy zatrudnianiu na stanowiskach nauczycieli akademickich brane są pod uwagę osiągnięcia badawcze, dydaktyczne i organizacyjne w zakresie związanym ze stanowiskiem, na którym planowane jest zatrudnienie.

**Polityka kadrowa** kierunku zawiera się w potrzebie pozyskiwania oraz zatrudniania wybitnych twórców teatru. Kierunek reżyserii specjalność reżyseria teatru lalek od lat opiera się na talentach, doświadczeniu i poszukiwaniach twórczych wielu czołowych postaci sztuki reżyserskiej. Na docenienie zasługuje fakt, że do realizacji działań dydaktycznych zatrudnione są osoby prowadzące niezwykle aktywne życie artystyczne poza Akademią. Istotą kształcenia na kierunku jest zderzanie studentów z reprezentantami różnych nurtów i koncepcji artystycznych, wrzucanie ich w tygiel informacji i wielu artystycznych metod. Stwarza to bowiem studentom warunki do indywidualizowania kierunków działań artystycznych. Wobec powyższej strategicznej potrzeby, kadre dydaktyczną zasilają zawsze osoby, które mają wgląd w najnowsze trendy i dokonania artystyczne, tworzące współczesny rynek teatralny i filmowy. Gwarantuje to studentom spotkania z osobowościami czerpiącymi z najnowszych osiągnięć i rozwiązań scenicznych, zapewniających dostęp do współcześnie rozwijanych i eksplorowanych kierunków sztuk scenicznych. Szczególnie ważnym aspektem jest ich otwartość na mnogość konwencji odnoszących się do specyfiki teatru ożywionej formy. Fakt, że obecnie odbywa się żywa dyskusja dotycząca obecności form lalkowych w spektaklach realizowanych w teatrach, jest wyraźnym sygnałem dla szczególnej wrażliwości na ten aspekt kształcenia. Wiele przykładów "lalkowych" spektakli pochodzi ze scen dramatycznych. Dlatego zespół pedagogiczny tej specjalności jest tak różnorodny. Aktorskie aspekty kształcenia w pełni zapewnia kadra zatrudniona na kierunku aktorskim, specjalność teatru lalek.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku od lat zabiega o stworzenie kadry kierując się potrzebą zapewnienia najwyższych standardów kształcenia. Ponieważ zajęcia teoretyczne i wolnego wyboru w dużej mierze odbywają się w systemie łączonym dla trzech kierunków, mówiąc o kadrze kierunku reżyserii mam na myśli większość nauczycieli zatrudnionych lub współpracujących z białostocką filią, która posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów. Polityka kadrowa prowadzona w Filii zapewnia stabilność zatrudnienia, a także stwarza perspektywy rozwoju. Podstawą polityki kadrowej prowadzonej w Filii jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Władze Filii zabiegają o pedagogów wyróżniających się w zawodzie, którzy swym doświadczeniem zawodowym wpływają na poziom kształcenia. Wśród kadry pedagogicznej kierunku reżyseria znajduje się wielu wybitnych artystów z bogatą działalnością artystyczną lub naukową.



którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu studiów. Warto zaznaczyć, że kierunek jest reprezentowany poprzez reprezentantów w zespołach zarządczych stowarzyszeń: POLUNIMA i BSAL (Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy).

Budowanie właściwej struktury zatrudnienia (asystenci, doktorzy, doktorzy habilitowani, profesorowie) równoległe wiązało się z zapewnieniem warunków finansowych dających możliwość systematycznego zatrudniania młodych pracowników, najzdolniejszych absolwentów rozpoczynających karierę artystyczną.

Obecnie istnieje wypracowana ścieżka, którą określa Zarządzenie nr 3/2025 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 21 lutego 2025 roku w sprawie odbywania obserwatury oraz staży dydaktycznych.

Obecnie polityka kadrowa Akademii Teatralnej obejmuje także działania, które mają na celu rozwiązywanie konfliktów oraz reagowanie na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Zakłada także formy pomocy ofiarom w oparciu o Kodeks Etyki ([http://bit.ly/kodeks\\_etyki\\_AT](http://bit.ly/kodeks_etyki_AT) – Załącznik nr 1 do Uchwały nr 18-2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 25 marca 2019 roku: <http://bip.at.edu.pl/attachments/download/84>).

Nauczyciele akademicki podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej za przewinienia dyscyplinarne stanowiące czyn uchybiający obowiązkom nauczyciela akademickiego lub godności jego zawodu na zasadach i w trybie określonych w Ustawie oraz w aktach wewnętrznych Akademii. W postępowaniach dyscyplinarnych orzeka Uczelniana Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich. Zasady procedury dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich (skład i kadencja Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej dla Nauczycieli Akademickich oraz Rzeczników dyscyplinarnych do spraw nauczycieli akademickich) określają szczegółowo §151 - 154 Statutu Akademii Teatralnej ([http://bit.ly/statut\\_AT](http://bit.ly/statut_AT)).

Tab. 4.1 – STRUKTURA ZATRUDNIENIA wg STOPNI I TYTUŁÓW

(osoby zatrudnione w Akademii, które prowadzą zajęcia dydaktyczne na kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek)

stopień/tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby zatrudnionych w AT prowadzących zajęcia na kierunku
prof.	5	11%
dr hab.	6	14%
dr	13	30%
mgr	20	45%
<b>RAZEM</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

Tab. 4.2 – OSOBY WSPÓLPRACUJĄCE Z KIERUNKIEM wg STOPNI I TYTUŁÓW

(osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne zatrudnione na umowach cywilno-prawnych)

stopień /tytuł	ilość osób	% ogólnej liczby osób współpracujących z kierunkiem, zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych
prof.	1	7%
dr hab.	1	7%

dr	4	26%
mgr	9	60%
<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Tab. 4.3. Obsada zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej roku akademickim 2025/26

██████████ ██████████	Wstęp do aktorstwa (I rok) Elementarne zadania aktorskie (I rok)
██████████ ██████████ ██████████	Podstawy interpretacji prozy (I rok) Interpretacja prozy (I rok)
██████████ ██████████ ██████████	Zadania aktorskie z przedmiotem (rok I)
██████████ ██████████ ██████████	Podstawy sztuki animacji (I rok)
██████████	Historia literatury (I rok)
██████████	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego (I, II rok)
██████████	Teatr lalek na świecie (I rok)
██████████	Wychowanie fizyczne (I rok)
██████████	Historia sztuki (I, II rok) Teoria teatru lalek (III rok) Kultura wizualna (IV rok) Seminarium magisterskie (IV, V rok)
██████████	Filozoficzne wizje świata i człowieka (I rok) Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki (III rok)
██████████	Historia i teoria muzyki (I, II rok) Współpraca z kompozytorem (III, IV rok)

	Dramaturgia/ćwiczenia (I, III rok) Indywidualna praca nad adaptacją radiową (IV rok)
	Proseminarium reżyserskie 1 (I rok) Teorie współczesnego teatru i strategię dramaturgiczne XX w. (III rok)
	Proseminarium reżyserskie 2 (I rok)
	Kompozycja przestrzeni scenicznej (I rok)
	Technika mowy z elementami fonetyki (I rok) Mała forma teatralna (IV rok)
	Plastyka ruchu (I rok)
	Ciało w ruchu (I rok)
	Lektorat (I, II rok)
	Podstawy scen dialogowych prozą (II rok) Sceny dialogowe prozą (II rok)
	Podstawy interpretacji wiersza (II rok) Interpretacja wiersza (II rok)
	Wstęp do klasycznych technik lalkowych (II rok) Klasyczne techniki lalkowe (II rok)
	Marionetka (II rok)
	Laboratorium cienia (II rok)
	Proseminarium reżyserskie 1 (II rok) Seminarium reżyserskie 1. Literatura dla dzieci i młodzieży (III rok) Seminarium reżyserskie 1. Mała forma (III rok)
	Proseminarium reżyserskie 2 (II rok) Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 1, 2 (II rok) Asystentura w teatrze 1,2 (IV rok) Spektakl dyplomowy (V rok)
	Adaptacja - skrzynka z narzędziami (II rok)
	Kompozycja przestrzeni scenicznej (II rok)

[REDACTED]	Technika pracy z aktorem 1, 2 (II rok)
[REDACTED]	Budowa lalek z elementami projektowania (II rok)
[REDACTED]	Historia teatru lalek (II i III rok) Współczesny teatr lalek (III rok)
[REDACTED]	Dramaturgia teatru lalek (II, III rok) Metodologia badań naukowych (IV rok)
[REDACTED]	Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną (III rok) Seminarium magisterskie (IV, V rok)
[REDACTED]	Podstawy ochrony własności intelektualnej (III rok)
[REDACTED]	Heurystyka (III rok)
[REDACTED]	Psychologia (III rok)
[REDACTED]	Seminarium reżyserskie 2. Literatura dla dzieci i młodzieży (III rok) Seminarium reżyserskie 2. Mała forma (III rok) Seminarium reżyserskie 2. Wolny wybór (IV rok)
[REDACTED]	Technika pracy z aktorem 1, 2 (III rok) Seminarium reżyserskie 1. Dramat klasyczny (III rok) Seminarium reżyserskie 1. Wolny wybór (IV rok)
[REDACTED]	Współpraca ze scenografem (III, IV rok)
[REDACTED]	Technika pracy z aktorem w planie lalkowym 1, 2
[REDACTED]	Lalki przed kamerą (III rok)
[REDACTED]	Arteterapia (III rok) Techniki VR w teatrze formy (III rok)
[REDACTED]	Perspektywa produkcyjna (III rok)
[REDACTED]	Współpraca z lokalną społecznością (III rok)
[REDACTED]	Mała forma teatralna (IV rok) Seminarium magisterskie (V rok)

██████████	Konwersatorium z języka angielskiego (IV rok)
██████████ ██████████	Praca z mikrofonem (IV rok)
██████████ ██████████	Praca z kamerą (IV rok)
██████████	Seminarium magisterskie (IV, V rok)

Tab 4.4. Osiągnięcia dydaktyczne nauczycieli akademickich kierunku reżyserii ze specjalnością reżyseria teatru lalek

I.p.	Stopień/ tytuł naukowy	Imię i nazwisko wykładowcy	Opis wydarzenia, nagroda, prezentacje spektakli
1.	██████████ ██████████	██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reżyseria spektaklu „Sztambuch syberyjski – impresje” – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2023</li> <li>- reżyseria spektaklu „Sztambuch syberyjski – exodus” – – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2024</li> <li>- reżyseria spektaklu muzycznego pt. „Ojczyzna moja” – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2021/22)</li> <li>- reżyseria spektaklu muzycznego „Nasze Misto” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022), Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA,</li> <li>- reżyseria czytania performatywnego „Pożeracz serc” (Ferdinand Schmalz); wydarzenie realizowane we współpracy z Austriackim Forum Kultury; (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 11.2021</li> <li>- wykład on-line, prelekcja w języku angielskim za pośrednictwem platformy ZOOM. Spotkanie zorganizowane przez UNIMA-Professional Training Commission, 14.04.2024,</li> <li>- reżyseria teledysku, który miał premierę na platformie YouTube, teledysk inspirowany spektaklem „Sztambuch syberyjski – impresje”, 19.10.2024</li> <li>- opieka pedagogiczna nad spektaklem studenckim „Pień i niebo”, spektakl dla dzieci, opieka pedagogiczna: ██████████, prezentowanym w ramach repertuaru Teatru Szkolnego, 20.02.2025</li> <li>- odznaczenie Zarządu Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP „w dowód uznania dla osiągnięć artystycznych i pedagogicznych oraz z wdzięcznością za</li> </ul>

			przywracanie scenie lalki teatralnej” w ramach obchodów Świątowego Dnia Lalkarstwa, 17.03.2025
2.	██████	██████ ██████	<p>- Reżyseria spektaklu dyplomowego pt. „Śmierć porucznika” – w repertuarze Teatru szkolnego im. Jana Wilkowskiego (2020/21) 25.01.2021: nagroda w konkursie „Klasyka żywa”. ████████ została uhonorowana za oryginalny wybór repertuarowy i koncepcję inscenizacyjną spektaklu dyplomowego „Śmierć porucznika”. Konkurs „Klasyka Żywa” organizowany jest przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p> <p>- opieka pedagogiczna i artystyczna spektaklu „Uszy taty” spektakl ████████ ████████ studentki reżyserii teatru lalek na VI Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu, w nurcie pozakonkursowym. Reżyseria i tekst: ████████ na podstawie dramatu „Jak umierają słonie duże i ciężkie” ████████ 21.09.2023</p> <p>- opieka pedagogiczna nad spektaklem prezentowanym w Teatrze KTO w Krakowie „Yin i Yang” w reż. ████████, 12.11.2023</p> <p>- Opieka pedagogiczna nad spektaklem „W szafie” prezentowanym w Gdańskim Archipelagu Kultury (GAK), Stacja Orunia w reż. studenta reżyserii Tymoteusza Sarosieka 29.11.2023</p> <p>- opieka pedagogiczna nad pokazem prac studenckich z cyklu Wieczór żywych form: „Nic, Dzika Mrówka, Adam i Ewa” ████████ w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego 9.03.2024</p> <p>- opieka pedagogiczna nad pokazem spektaklu dla najmłodszych „W szafie” Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, s. 214 w ████████ ████████</p> <p>- opieka pedagogiczna nad czytaniem performatywnym sztuki „Karmelek” ████████ w reżyserii studentki IV roku kierunku reżyserskiego - ████████ w ramach partnerstwa Teatru Groteska z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, miejsce Teatr Groteska w Krakowie, 18.05.2024</p> <p>- opieka pedagogiczna nad spektaklem reżyserskim biorącym udział w 14. Forum Młodej Reżyserii organizowanym przez Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie,</p> <p>Student IV roku reżyserii, ████████ zaprezentował w nurcie konkursowym spektakl “Żyoty świętych osiedlowych” na podstawie książki Lidii Amejko, 11.2024</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reżyseria premiery koncertu „Piosenki wszelakie”, czyli piosenek duetu [REDAKTOWANE], współpraca z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy (TS, Białystok), 06.2024</li> <li>- opieka pedagogiczna nad zakwalifikowanym do konkursu głównego Forum Młodej Reżyserii w Krakowie spektaklu studentki kierunku reżyserii: “Tym mnie chyba zasypali” r [REDAKTOWANE]</li> <li>- odznaczenie przyznane przez Prezydenta RP Andrzeja Dudy: Srebrny Krzyż Zasługi, 6.2024</li> <li>- stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych na 2023r, 01.2023</li> </ul>
3.	prof. dr hab.	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT (2022): “Magiczny spine!” – [REDAKTOWANE] „bez tytułu” [REDAKTOWANE]</li> <li>- opieka pedagogiczna cyklu etiid pn. Machinacje -pokaz na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora,</li> <li>- 11 Międzynarodowy Festiwal Etiid N-ETude [REDAKTOWANE] (II rok kierunku aktorstwo) – nominacja w kategorii „najlepszy aktor” za prezentacje etiidy „Refleksja”</li> <li>- udział w części naukowej festiwalu Festiwal Master 2022 – w dyskusjach panelowych dotyczących m.in. procesu nauczania; organizator: Academia Teatro Dimitri w Szwajcarii</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pokazem etiid MACHINACJE grupy studentek i studentów II roku aktorstwa biorących udział w XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora. W ramach bloku imprez towarzyszących, 14-20.10.2023</li> <li>- odebranie najwyższej nagrody STL ZASP – HENRYK w Olsztyńskim Teatrze Lalek w ramach obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa zorganizowanych przez Polski Ośrodek Lalkarski Polunima, Sekcję Teatrów Lalkowych Związku Artystów Scen Polskich ZASP oraz Olsztyński Teatr Lalek, 18.03.2024,</li> <li>- udział w module poświęconym edukacji artystycznej w ramach Sympozjum „Pokaz język – nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie” realizowanego przez Centrum Sztuki Włączającej/Teatr 21., 12.04.2024</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pokazem studenckich etiid na Festiwalu Suwalskie Teatr-Akcje w sali Granatowej Suwalskiego Ośrodka Kultury: Nina Czaja „Inicjacja”, Tadeusz Wdowiak i Nina Czaja „Kwestia Ceny”; 06.08.2024</li> <li>- uczestnictwo w Kapsztadzie w RPA w międzynarodowej konferencji lalkarskiej organizowanej przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Lalkarzy</li> </ul>

			<p>UNIMA – Pro-Vocation Roots and Wings – An International Exchange on Puppetry Arts in Africa; prezentacja referatu pt. "Pierwszy rok – dobry wstęp do pasji i zakochania"; 20-23.11.2024,</p> <p>- odznaczenie przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” pedagogom uczelni – wybitnym osobowościom artystycznym w uznaniu dla ich dokonań na rzecz szkolnictwa artystycznego i kultury polskiej, Brązowy Medal, 6.2024</p>
4.	dr	██████████ ██████████	<p>-opieka pedagogiczna etiid powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT (2022): "Ku wolności" ██████████,</p> <p>–na IX Podlaskich Spotkaniach Teatralnych "Zwierciadła" III miejsce otrzymał zespół Stop Klatka z MDK w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną ██████████, 03.2022</p> <p>– w kategorii klas VII – VIII jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało Teatrowi „Ultramarina” z Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku nagrodę, statuetkę oraz nagrodę pieniężną za spektakl „Historia Wigilijna” przygotowany pod opieką artystyczną ██████████ ██████████, 04.2022</p> <p>– w kategorii szkół ponadpodstawowych jury Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej przyznało I nagrodę Teatrowi „Stopklatka” z Młodzieżowego Domu Kultury Zespołu Placówek Oświatowych nr 2 w Białymstoku za spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną ██████████ ██████████, 03.2022</p> <p>– spektakl „Inny” przygotowany pod opieką artystyczną Magdaleny Kiszko-Dojlidko zdobył II nagrodę w kategorii młodzieżowej na XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży WIGRASZEK, 06.2022</p>
5.	dr	██████████	<p>- organizator Konferencja naukowa „What Does Animation Mean In The Middle Ages?” Theoretical and Historical Approaches; konferencja w formie hybrydowej (online i stacjonarnie w Białymstoku w Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego; współpraca Akademii Teatralnej Filia w Białymstoku z Uniwersytetem w Bergen. W konferencji uczestniczyło 64 naukowców i naukowczyń z całego świata. Odkonduło się 18 wykładów na żywo i 30 on-line. Dodatkowo konferencję obserwowowało on-line 71 osób, m.in. z Niemiec, USA, Polski, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Danii, Francji, Kanady, Izraela, Korei Południowej. Reprezentowały one głównie uczelnie wyższe oraz muzea, 16-19.09.2021</p> <p>-odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi ██████████ ██████████, 06.2024</p>

6.	dr	██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna etiud powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT (2022): "Lalka i kara" – ██████████ oraz w ramach Vancouver International Puppet Festival,</li> <li>- opiekun pedagogiczny projektu „Zaglądam w przeszłość” ██████████ ██████████ :Międzynarodowy Festiwal Teatru Ukraińskiego “Wschód-Zachód” w Teatrze Groteska w Krakowie</li> <li>- „Un-Certainty” (Karolina Konicka), „na XIII Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Teatrów Lalek Die-Wo-Spielen w Stuttgarcie</li> <li>- opiekun pedagogiczny „Wielkie rozczarowanie i smutek” ██████████ ██████████ - Slot Art. Festival w Lubiążu (2024), <u>Słodkobłękity - Zgierskie Spotkania Małych Teatrów (2024)</u>, <u>Westflügel Leipzig</u> w niemieckim Lipsku w ramach festiwalu młodego teatru ożywionej formy EXPEDITIONEN INS JUNGE FIGURENTHEATER (2024), <u>METAFORMY International Meetings of Puppetry Schools</u>, Festiwalu Dziewczyńskiego Poczucia Humoru "Humorystki" w Szczecinie, na Festiwalu METAFORMY International Meetings of Puppetry Schools organizowanym przez Akademię Sztuk Teatralnych - Filię we Wrocławiu 11.2022</li> <li>- stypendia artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych na 2023</li> <li>- spektakl 'Syn' Grupy Wolność otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła”, 05.2023</li> <li>- na XXX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania" w Toruniu, Jury Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP – Stowarzyszenie przyznało Nagrodę im. Jana Wilkowskiego w Dziedzinie Sztuki Animacji Lalkowej Grupie Wolność za spektakl „Syn”, 10.2024</li> </ul>
7.	dr hab.	██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opieka pedagogiczna etiud powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT (2022): etiuda na podstawie „Nieskończonej historii” A. Pałygi, ██████████</li> <li>-poprowadzenie warsztatów praktycznych i uczestniczenie w konferencji pt. „Teatr i etyka” na International Festival of Theatre Schools (IFTS) 2025 w School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut, Indie; 2.2025</li> <li>- spektakl „Niesobni...” w ██████████ ██████████ otrzymał główną nagrodę w Konkursie BEST OFF,02.2026</li> <li>- nagroda dla spektaklu „Niesobni. Program romantyczny w czterech częściach podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” ██████████</li> </ul>

			<p>██████████ za nieosobny dialog z Teatrem Osobnym, podsztyzy filozofią, intensywnością i szaleństwem na XXXII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek, 10.2025</p>
8.	dr	██████████ ██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opieka pedagogiczna etiud powstałych w czasie pandemii i prezentacja publiczna na kanale YT (2022):"po prostu e-kukła" ██████████</li> <li>- opieka pedagogiczna nad etiudami studenckimi z pacynki "Pacpac", prezentowanymi na kanale YT Akademii Teatralnej w Białymstoku, 05.2023</li> <li>- wykład on-line, prelekcja w języku angielskim za pośrednictwem platformy ZOOM. Spotkanie zorganizowane przez UNIMA-Professional Training Commission, 14.04.2024,</li> <li>- wykład on-line w ramach re [forma] T H E N E W G E N E R A T I O N O F P U P P E T T H E A T E R, Educational and artistic project ANIMA, Ukraine, Kharkiv, tytuł wykładu: "Branch in Białystok in process. Teaching puppeteers in Białystok", 3.2023</li> <li>- spektakl 'Casanova' Białostockiego Teatru Lalek został laureatem nagrody publiczności Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych 'Metamorfozy Lalek', 9.2021</li> <li>- wyróżnienie przyznane przez Władze województwa podlaskiego, które uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury, 06.2023</li> <li>- Spektakl 'Virginia Wolf' Białostockiego Teatru Lalek otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię, 09.2023</li> <li>- w 32. edycji Subiektywnego spisu aktorów teatralnych, ██████████ wymienia ██████████ w kategorii „na fali”, 09.2024</li> <li>- spektakl "Pustostany" Białostockiego Teatru Lalek wyróżniony został w kategorii "Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego",</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajęba", 10.2024</li> <li>- Virvar Festival w Koszycach na Słowacji: spektakl „Virginia Wolf” nagrodzony Główną Nagrodą Jury Dziecięcego, 06.2025</li> </ul>
9.	prof. dr hab.	██████████ ██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odznaczenie przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalami „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” pedagogom uczelni – wybitnym osobowościom artystycznym w uznaniu dla ich dokonań na rzecz szkolnictwa artystycznego i kultury polskiej. Złoty Medal, 6.2024</li> <li>- spektakl 'Casanova' Białostockiego Teatru Lalek został laureatem nagrody publiczności Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych 'Metamorfozy Lalek', 9.2021</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżnienie przyznane przez Władze województwa podlaskiego, które uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury, 06.2023</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajęba”, 10.2024</li> <li>- spektakl „Zemsta” w [REDAKTOWANE] otrzymał Nagrodę Specjalną IX Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klaszka Żywa" za najciekawsze wystawienie utworu Aleksandra Fredry, 01.2024</li> <li>- odznaczenie medalem za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za zaangażowanie na rzecz rozwoju sztuki i edukacji artystycznej, 02.2025</li> </ul>
10.	prof. dr hab.	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- decyzją Kapituły ZASP, laureatem „Gustawa” najwyższej nagrody ZASP przyznawanej za szczególne zasługi dla środowiska teatralnego, wyróżniającej osoby, których dokonania wnoszą znaczący wkład w kultywowanie tradycji i tworzenie nowych wartości kultury narodowej lub przyczyniają się do promocji kultury polskiej w świecie, 12.2020</li> <li>- otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, 03.2022</li> <li>- otrzymał Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski, 2024</li> <li>- liczne wykłady i wielodniowe zajęcia dla studentów m.in. w uczelniach Rosji, Bułgarii, Słowacji, Litwy, Estonii, Francji... w językach: angielskim, rosyjskim lub francuskim</li> <li>- członek UNIMA Training Commission</li> </ul>
11.	mgr	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reżyseria spektaklu muzycznego „Kolejny koniec świata” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2020/21)</li> <li>- „Kolejny koniec świata”, reż. Maria Żynel - piosenka aktorska; premiera online na kanale YouTube AT Białystok (nagranie również w wersji z napisami i audiodeskrypcją); bezpłatny dostęp online, 2452 wyświetleń, 01.2021</li> <li>- Reżyseria spektaklu muzycznego „Początek świata. Urodziny” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022/23)</li> </ul>
12.	prof. dr hab.	[REDAKTOWANE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opiekun artystyczny rocznika 2020 - 2025</li> <li>- reżyseria spektaklu pt. „Trzeba jeszcze kupić kwiaty” ze studentami III roku</li> <li>- pokaz w ramach XIX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki,</li> <li>- Wyróżnienie Sekcji Teatrów Dramatycznych ZASP dla [REDAKTOWANE] oraz równorzędne wyróżnienia Aktorskie dla [REDAKTOWANE] podczas kolejnej edycji Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi,</li> <li>- prezentacja wykładu: "» Jesteśmy mięsem, jesteśmy potencjalną padliną ««. Grzegorzewski i Różewicz pod kloszem” w ramach konferencji</li> </ul>

			<p>GRZEGORZEWSKI. WRAŻLIWOŚĆ. WYOBRAŹNIA, 17.05.2022</p> <p>-spektakl „Nieosobni...” w reż. ██████████</p> <p>██████████ otrzymał główną nagrodę w Konkursie BEST OFF, 02.2026 - nagroda dla spektaklu „Nieosobni. Program romantyczny w czterech częściach podszyty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” w ██████████</p> <p>██████████ za nieosobny dialog z Teatrem Osobnym, podszyty filozofią, intensywnością i szaleństwem na XXXII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek, 10.2025</p> <p>- wykład „Contact and Relaxation as Emotional Triggers in Basic Acting Training” na International Forum on Theatre Education Research 2021 pod hasłem: „National Methodology for Acting”, organizator: Central Academy of Drama z Pekinu i World Theatre Education Alliance, 20-31.10.2021</p> <p>- udział w V Międzynarodowej Konferencji Sceny Jutra, udział w panelu wraz z 7 studentami (uczestników), organizator: Fundacja Scena Jutra; (miejsce: Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa i online, 11.2021</p> <p>- reżyseria czytania performatywnego sztuki „Kafka” (Franzobel); organizatorzy: AT Białystok i Austriackie Forum Kultury; (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego), 6.2022</p> <p>- poprowadzenie warsztatów praktycznych i uczestniczenie w konferencji pt. „Teatr i etyka” w International Festival of Theatre Schools (IFTS) 2025 w School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut, Indie; 02.2025</p> <p>- opieka pedagogiczna nad czytaniem performatywnym scenariusza spektaklu pt. „La Bohème” Jerzego Grzegorzewskiego z Teatru Studio w ramach finału wystawy „Ikonosfera Wyspiańskiego” w wykonaniu osób studenckich, (Podchorążówka, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa), 03.2025</p> <p>- opieka pedagogiczna nad kołem naukowym grupy studentek z IV roku aktorstwa, które zaprezentowały performans inspirowany „Chłopkami” Joanny Kuciel-Frydryszak i historiami własnych babek na Festiwalu Sztuk Zjednoczonych na zamku w Domanicach, 08.2025</p>
13.	dr	██████████ ██████████	<p>Opiekun artystyczny rocznika 2021 - 2026</p> <p>- opieka pedagogiczna cyklu etiud pn. Machinacje -pokaz na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora.</p> <p>- opieka pedagogiczna spektaklu „Do przodu do góry” – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2022/23)</p> <p>- „Świadomość ciała aktora lalkarza” -inauguracja nowej serii wydawniczej AT w formie e-book</p> <p>- ██████████ ██████████ –laureatami</p>

			<p>stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów za rok akademicki 2023/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024</li> <li>- spektakl 'Syn' Grupy Wolność otrzymał Kryształową Pestkę na XIV Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka w Jeleniej Górze „U źródła”, 05.2023</li> <li>- na XXX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania" w Toruniu, Jury Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP – Stowarzyszenie przyznało Nagrodę im. Jana Wilkowskiego w Dziedzinie Sztuki Animacji Lalkowej Grupie Wolność za spektakl „Syn”, 10.2024</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba", 10.2024</li> </ul>
14.	dr hab.	<p>██████████ ██████████</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opieka artystyczna spektaklu pt. „Płuca” pokaz w ramach współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury, cykl „Teatr w blokowisku (2022)</li> <li>- współreżyseria spektaklu „Garden party” w ramach akcji #lalkiwsieci</li> <li>- film "25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy" z udziałem ██████████ ██████████ o został doceniony czterema Jantarami na 39. Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film". Film, poza konkursem, zdobył także nagrodę publiczności, 09.2020</li> <li>- laureat nagrody za drugoplanową rolę męskąw “A niech to gęś kopnie” na Festiwalu Teatroteka Fest w Warszawie, 2020</li> <li>- otrzymał III nagrodę aktorską na 60. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych za rolę Stańka w "Proteście" ██████████ (spektakl Teatru Dramatycznego w Warszawie), 2022</li> <li>- otrzymanie nagrody "Złamanego Szlabanu" w kategorii teatrów decyzją Jury 31. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego BEZ GRANIC w Cieszynie, dla których podstawą inscenizacji była literatura, otrzymał Teatr Dramatyczny z Warszawy za „Sztukę intonacji” Tadeusza Słobodzianka, 10.2022</li> <li>- otrzymanie nagrody za reżyserię słuchowiska “Taki, co umiera” Magdaleny Miecznickiej na 22. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej “Dwa Teatry” w Zamościu. Spektakl “Judas z Kariothu” w reżyserii Igora Gorzkowskiego z rolą dr hab. Łukasza Lewandowskiego otrzymał również Grand Prix Festiwalu dla najlepszego spektaklu Teatru Telewizji, 06.2023</li> <li>- otrzymanie Brązowego Medalu "Zasłużony Kulturze Gloria Artis", 03.2023</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- otrzymanie tytułu 'Najlepszego Aktora' za rolę ucznia/Jerzyka w sztuce Tadeusza Słobodzianka "Sztuka intonacji" w reżyserii Anny Wieczur (Teatr Dramatyczny w Warszawie) przyznanego przez publiczność XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i nieprzyjemnych, 04.2023</li> <li>- docenienie w 31. edycji „Subiektywnego spisu aktorów teatralnych” (dostępnego na e-teatr.pl) przez Jacka Sieradzkiego za "mistrzowską" rolę dziesiętnastowiecznego zesłańca na Syberię Konstantego Wolickiego w "Zesłaniu" Mikołaja Grabowskiego, 09.2023</li> </ul>
15.	mgr	██████████	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna monodramu Angeliki Włoch „Changes” XIX Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” laureatka Grand Prix.</li> <li>- opieka pedagogiczna monodramu Wojciecha Leśniewskiego „Pamiętnik z okresu dojrzewania”: XIX Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”</li> <li>- opieka pedagogiczna projektu „ID” studenta ██████████. Spektakl był prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA oraz na Ogólnopolskim Festiwalu Teatru Jednego Aktora MONOfest</li> <li>- opieka pedagogiczna projektu „Bodymind” studentki ██████████ ██████████. Spektakl był prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA</li> <li>- opieka pedagogiczna monodramu „20 DEN” ██████████ XVI Tyski Festiwal Monodramu MoTyF - Nagroda aktorska, 23. Festiwal ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA we Wrocławiu – I nagroda, 20 urodziny Teatru w stodole w Teremiskach, Międzynarodowy Festiwal ANIMO w Kwidzynie, 30. edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej, Międzynarodowy Festiwal Teatrów lalek dla Dorosłych „Lalka też człowiek” w Warszawie, Nagroda Publiczności (zaproszenie "w ciemno" nagrodzonego wykonawcę na kolejną edycję Festiwalu) METAFORMY International Meetings of Puppetry Schools we Wrocławiu, na Międzynarodowym Festiwalu Lalek SPECTACULO INTERESSE 2025 organizowanym przez Teatr Lalek w czeskiej Ostrawie oraz 8-9 października dwukrotnie pokazała ten sam spektakl podczas 16. edycji festiwalu sztuk performatywnych i audiowizualnych „Jesień Patriarchy” „Patriarha rudens” w Rydze, organizowanego przez Łotewską Akademię Kultury Latvijas Kultūras akadēmija, 10.2025, w XXXII Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora, 10.2025</li> <li>- prowadzenie warsztatów mistrzowskich dla studentów ze świadomości ciała i teatru przedmiotu podczas 16. edycji festiwalu sztuk performatywnych i audiowizualnych „Jesień Patriarchy” „Patriarha rudens” w Rydze, 10.2025</li> </ul>

			<p>- pomysł i wykonanie spektaklu „Romans”, który został uznany przez publiczność za najlepszy spektakl 30. Alternatywnych Spotkań Teatralnych „Klamra” w Toruniu, 04.2022, uhonorowany główną nagrodą XIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA 2022, Jury 28. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu przyznało [REDACTED] honorową nagrodę za najlepszą rolę kobiecą za mistrzowską umiejętność wchodzenia w sceniczną relację z animowaną przez siebie lalką uruchamiającą prawdziwy teatralny dialog, 10.2022, w Subiektywnym Alfabcie Teatralnym 2022 Arama Sterna autor przyznaje - A jak Animacja – mgr [REDACTED] (za spektakl ‘Romans’)</p>
16.	dr hab.	[REDACTED] [REDACTED]	<p>- [REDACTED]. Spektakl we współpracy Białostockiego Teatru Lalek i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filii w Białymstoku, 2022</p> <p>- wyróżnienie przyznane przez Władze województwa podlaskiego, które uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury, 06.2023</p> <p>- opieka pedagogiczna nad spektaklem “Trufel” [REDACTED] [REDACTED] zrealizowanego w ramach zajęć Mała Forma, który wszedł do stałego repertuaru teatru BTL, 09.2025</p>
17.	dr hab.	[REDACTED] [REDACTED]	<p>- udział w konferencji w Kapsztadzie Międzynarodowe Stowarzyszenie Lalkarzy UNIMA - <b>Pro-Vocati Roots and n</b> – An International Exchange on Puppetry Arts in Africa z wykładem "Łączenie technik improwizacyjnych z animacją lalkową w procesie kształcenia lalkarzy", 20-23.11.2024</p> <p>- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024</p>
18.	dr hab.	[REDACTED]	<p>- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024</p> <p>- [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] w kategorii Najlepsze wystawienia nowych polskich sztuk, Przemysław Skrzydelski i Wiesław Kowalski wymieniają także spektakl w kategorii "Najlepsze przedstawienie", 08.2025</p>
19.	dr hab.	Jacek Dojlidko	<p>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba”, 10.2024</p>

			<p>- wyróżnienie przyznane przez Władze województwa podlaskiego, które uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury, 06.2023</p> <p>- przedstawienie 'Palko' otrzymało nagrodę za reżyserię ( [REDACTED] nagrodę specjalną za dramaturgię ( [REDACTED] na „Puppet Art Festival” w Mostarze (Bośnia i Hercegowina). [REDACTED] otrzymał nagrodę aktorską za animację lalki tytułowego bohatera, 09.2022,</p> <p>- brązowe odznaczenie 'Zasłużony Kulturze Gloria Artis', 06.2023</p>
20.	dr	Paula Czarnecka	<p>- opieka pedagogiczna nad spektaklem „Prymicje” studentki [REDACTED] [REDACTED] prezentowanym na XVI Tyskim Festiwalu Monodramu MoTyF odbywającego się w Teatrze Małym w Tychach, 04.2024, monodram zdobył indywidualną nagrodę aktorską na Ogólnopolskich Spotkaniach Teatralnych „Wiosna w teatrze” organizowanych przez Centrum Kultury w Andrychowie, 04.2024, wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Festiwalu Teatru Jednego Aktora MonoFest organizowanego przez Teatr Szwalni [REDACTED] w Łodzi, 10.2024</p> <p>- opieka pedagogiczna nad monodramem studentki [REDACTED] MOJE POGO, który na Ogólnopolskich Spotkaniach Teatralnych „Wiosna w teatrze” organizowanych przez Centrum Kultury w Andrychowie zdobył II miejsców sekcji #ODEON, 04.2024, prezentacja w Centrum Promocji Kultury w Warszawie, 9.2024, na Festiwalu Teatralnym "Kszesto" 2024 w Żyrdowie, podczas cyklu Wieczór żywych form w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego, 03.2024</p> <p>- udział z grupą studentów w projekcie „Młodzieżowy teatr włączający” prowadzonym przez Muzeum Wojska w Białymstoku; warsztaty lalkowe, teatralne i plastyczne dla grupy młodzieży Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego im. Waldemara Kikolskiego w Białymstoku, stworzenie scenariusza i reżyseria spektaklu „Wróg” z udziałem młodzieży o specjalnych potrzebach i studentów; na przełomie września i października odbyły się 4 pokazy spektaklu: w Augustowie, Mońkach, Gródku i w Białymstoku. Organizator: Muzeum Wojska w Białymstoku. Partnerzy: Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Waldemara Kikolskiego w Białymstoku, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku</p> <p>Spektakle odbędą się dzięki gościnności: Augustowskie Placówki Kultury w Augustowie, Gminne Centrum Kultury w Gródku, Moniecki Ośrodek Kultury. Projekt „Młodzieżowy teatr włączający” realizowany w ramach Programu Kultura Dostępna dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury,</p> <p>- opieka pedagogiczna nad kołem naukowym grupy studentek z IV roku aktorstwa, które zaprezentowały performans inspirowany „Chłopkami”</p>

			<p>Joanny Kuciel-Frydryszak i historiami własnych babek na Festiwalu Sztuk Zjednoczonych na zamku w Domanicach, 08.2025</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monodram "Mi estas Lidia" otrzymał główną nagrodę XVIII Międzynarodowych Spotkań z Monodramem O ŻŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA 2022 w Suwałkach, 12.2022,</li> <li>- jury 5. edycji konkursu „The Best Off” wybrało przedstawienia finałowe. Finalistą konkursu ‘The Best Off’ organizowanego przez Fundację Teatr Nie-Taki został m.in. monodram "Mi estas Lidia", 02.2023,</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pokazem studenckich etiud na Festiwalu Suwalskie Teatr-Akcje w sali Granatowej Suwalskiego Ośrodka Kultury: [REDAKTOR], „Przywiązane”; [REDAKTOR] [REDAKTOR], „Walka we mnie”; 06.08.2024</li> <li>- Pokaz etiud powstałych w ramach przedmiotu Wstęp do współczesnych technik lalkowych na III roku: [REDAKTOR], „Punkt wyjścia”, [REDAKTOR] [REDAKTOR]. Miejsce prezentacji: Sala Gimnastyczna, Akademia Teatralna w ramach dni otwartych Form Art dla ciebie, 04.2025</li> <li>- reżyseria i opieka pedagogiczna nad spektaklem dyplomowym studentek z Ukrainy: [REDAKTOR] (miejsce: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego “Pokój Waszemu domowi”, 05.2022</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pokazem etiud studentek II roku aktorstwa w Nocy Muzeów organizowanej przez Naczelną Sąd Administracyjny w Warszawie. [REDAKTOR], 05.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad 5 etiudami studenckimi 10 prezentowanymi podczas XIII Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Teatrów Lalek Die-Wo-Spielen organizowanego przez studentów Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst / Studiengang Figurentheater, Stuttgart, Niemcy, 10.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad etiudami studenckimi prezentowanymi w ramach obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa (przypadającego 21 marca), miejsce: Instytut Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, 03.2025</li> </ul>
21.	dr	Martyna Dworakowska	<ul style="list-style-type: none"> <li>-oprowadzanie kuratorskie na wernisażu: „Wystawa otwarta” prac studentek technologii teatru lalek, prezentująca rysunki, malarstwo, lalki, instalacje przestrzenne w foyer Teatru Szkolnego, w ramach Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki; 19.05.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad wystawą studentek technologii teatru lalek złożoną z wybranych prac w różnych technikach w ramach Nocy Muzeów organizowanej przez Naczelną Sąd Administracyjny w Warszawie, 15.05.2023</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka merytoryczna nad studentkami Technologii Teatru Lalek prowadzącymi warsztaty plastyczne dla kandydatów, w ramach Dni Otwartych w białostockiej Akademii Teatralnej, 20-21.05.2023</li> <li>- scenografia do „Sztambuchu syberyjskiego – impresji”, 17.09.2023</li> <li>- scenografia do spektaklu „Sztambuch syberyjski – exodus” na scenie za Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 15-16.09.2024</li> <li>- opieka artystyczna wystawy „Lalki”, prezentującej prace studentek technologii teatru lalek; miejsce (Galeria Młodych Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku, 24.01.2025</li> <li>- prowadzenie warsztatów lalkarskich w foyer Teatru Collegium Nobilium w ramach Dni otwartych Filii w Białymstoku pod hasłem „FormAT dla Ciebie” W siedzibie Akademii Teatralnej w Warszawie, 11-13 kwietnia 2025</li> <li>- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024</li> <li>- stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych na 2023r, 01.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad wystawą studentek TTL organizowaną podczas XXXII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 10.2025</li> </ul>
22.	dr	Tomasz Graczyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prowadzenie warsztatów dla studentów III roku kierunku tanecznego na Wydziale Sztuk Performatywnych University of the Arts, Iceland University of the Arts (Reykjavik); organizatorzy: Iceland University of the Arts (Reykjavik) i AT Białystok. Warsztaty realizowane w ramach programu Erasmus Plus-Mobilność edukacyjna KA-131, 02.2022</li> <li>- prowadzenie warsztatów podczas Dni otwartych Akademii Teatralnej Filii w Białymstoku, 04.2025</li> </ul>
23.	dr	Marta Miłoszewska	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pełnienie funkcji dziekan kierunku Reżyseria w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie – kierowanie procesem dydaktycznym, współtworzenie i modyfikacja programu studiów, nadzór nad jakością kształcenia w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, 2021-2025</li> <li>- zatrudnienie na stanowisku adiunkt na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie – prowadzenie zajęć kierunkowych, seminarium reżyserskiego, seminarium magisterskiego, warsztatów dramaturgicznych oraz opieka artystyczna nad projektami studenckimi, od 2016</li> <li>- prowadzenie zajęć na kierunku Reżyseria Teatru Lalek w filii Akademii Teatralnej w Białymstoku – analiza tekstu dramatycznego, adaptacja sceniczna, warsztaty dramaturgiczne, od 2019</li> <li>- autorstwo podręcznika dydaktycznego „Adaptacja. Skrzynka z narzędziami” (Wydawnictwo Akademii Teatralnej) – materiał wykorzystywany w kształceniu studentów reżyserii i dramaturgii.</li> </ul>

			<p>2016–2018 – prodziekan Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie – udział w organizacji procesu dydaktycznego oraz pracach nad programem studiów, 2017</p> <p>2011-2018 – prowadzenie zajęć z dramaturgii i adaptacji na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka artystyczna nad etudami reżyserskimi i pracami dyplomowymi studentów kierunku reżyseria oraz nadzór nad seminariami dyplomowymi i prowadzenie seminariów magisterskich, od 2016</li> <li>- prowadzenie seminariów i warsztatów z zakresu prawa autorskiego w praktyce teatralnej dla studentów i absolwentów kierunków artystycznych., 2017-2025</li> <li>- udział w międzynarodowym projekcie edukacyjnym „Change Now!” finansowanym ze środków UE – współpraca z uczelniami teatralnymi z Europy w zakresie nieprzemocowych i antydyskryminacyjnych metod kształcenia artystycznego, 2021-2023</li> <li>- udział w pracach komisji kwalifikacyjnych na kierunek reżyseria, a także innych ciałach statutowych Akademii Teatralnej. Ponadto, konsultacje projektów studenckich, udział w kształtowaniu standardów kształcenia w szkolnictwie artystycznym, od 2009</li> </ul>
24.	dr	<p>Marcin Nagnajewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autorstwo muzyki do „Klinika rekreacji” (etiudą studentów kierunku aktorstwo teatru lalek: ██████████ przygotowana na egzamin z teatru ożywionej formy z okazji obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa, prezentowanej na kanale YT AT Białystok, 03.2023</li> <li>- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024</li> <li>- muzyka do spektaklu „Sztambuch syberyjski – impresje” – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2023</li> <li>- muzyka do spektaklu „Sztambuch syberyjski – exodus” – – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2024</li> <li>- muzyka do spektaklu muzycznego pt. „Ojczyzna moja” – w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego (2021/22)</li> <li>- muzyka do spektaklu muzycznego „Nasze Misto” w repertuarze TS im. Jana Wilkowskiego, Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, 2022</li> </ul>
25.	dr	<p>Błażej Piotrowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna nad projektem „Lalki w sieci”, na podstawie „Garden Party” Vaclava Havla, spektakl online, premiera na kanale YouTube AT Białystok i fanpage’u FB, 2020</li> <li>- poprowadzenie warsztatu „Wyobraźnia za parawanem” w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok, 06.2022</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- reżyseria czytania performatywnego z udziałem studentów „Joanna” Cornellii Rainer, realizowane we współpracy z Austriackim Forum Kultury w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego, 2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad „Kliniką rekreacji” (etiudą studentów kierunku aktorstwo teatru lalek: ██████████ przygotowana na egzamin z teatru ożywionej formy z okazji obchodów Światowego Dnia Lalkarstwa, prezentowanej na kanale YT AT Białystok, 03.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad spektaklem studenckim „Stand Up ██████████ ██████████”, prezentowanym w ramach współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury, podczas cyklu „Teatr w blokowisku”, 10.2022, 11. Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy” organizowany przez Teatr Propozycji Dialog im. Henryki Rodkiewicz w Koszalinie, studentka V roku aktorstwa ██████████ zdobyła dwa wyróżnienia festiwalu, w tym „Uwaga Nadzieja”, 10.2023</li> <li>- nagroda Główna i Nagroda Młodych Widzów za spektakl „Historia Księcia H.” przyznana podczas 11. Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy” organizowanym przez Teatr Propozycji Dialog im. Henryki Rodkiewicz w Koszalinie, 10.2023</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba”, 10.2024</li> </ul>
27.	dr	Karol Suszczyński	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 wykłady realizowane w ramach projektu stypendialnego „Konstanty Ildefons Gałczyński w teatrze lalek” – trzy wykłady multimedialne z czytaniem performatywnymi w wykonaniu studentów; prezentacja na kanale YouTube AT Białystok i fanpage’u FB AT Białystok, 04.2021</li> <li>- wykłady w języku angielskim w ramach programu Erasmus+ The Contemporary Puppet Theatre for the Adult Audiences in Poland, Vilnius Dailės Akademija, Wilno (Litwa), 02.2020</li> <li>- wykład “Lalkowe bogactwo Azji” w ramach projektu „Lalkarskie kwiatki. Spotkanie z lalką teatralną i filmową” przygotowanego z okazji jubileuszu 45-lecie Działu Widowisk Lalkowych Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi (Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych, Uniwersytet Łódzki, 10.2025</li> <li>- poprowadzenie warsztatów “Pozyskiwanie środków na działalność artystyczną” w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filii we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, 11.2021</li> <li>- redakcja naukowa książki „Tęcza – mały wielki teatr. Monografia jubileuszowa z okazji 75-lecia Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku” –</li> </ul>

			wspólna publikacja Teatru Tęcza i białostockiej Filii Akademii Teatralnej w Warszawie, 09.2022
28.	mgr	Maciej Sakowicz Cempura	<p>- opieka pedagogiczna nad pokazem etiid MACHINACJE grupy studentek i studentów II roku aktorstwa biorących udział w XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora. W ramach bloku imprez towarzyszących, 14-20.10.2023</p> <p>- opieka pedagogiczna nad pokazem studenckich etiid podczas Festiwalu Suwalskie Teatr-Akcje w sali Granatowej Suwalskiego Ośrodka Kultury, 10.2023</p> <p>-muzyka do spektaklu „Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a” w reż. [redacted] [redacted] według tekstu Grzegorza Kasdepke; na zlecenie Xylopolis Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie, udział w Światowej Wystawie EXPO 2025 w Osace w Japonii, 12.2024</p> <p>- poprowadzenie autorskich warsztatów muzycznych „Muzyka codzienna” w ramach 10. Festiwalu Lalka nie lalka. 19.06.2022</p> <p>Prowadzenie autorskich warsztatów muzycznych „Make some noise” w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu w Lesie – LasKids, 08.2022</p> <p>-poprowadzenie autorskich warsztatów muzycznych "Muzyka codzienna" w ramach 11. Festiwalu Lalka nie lalka, 06.2024</p> <p>-poprowadzenie autorskich warsztatów lalkarskich podczas 6 edycji międzynarodowego festiwalu „Carthage Puppetry Arts Day” w Tunisie, 02.2025</p>
29.	mgr	Dasha Holovchanska	<p>- udział w Institute International de la Marionette. Centrum Dokumentacji (Charleville-Mezieres, Francja). 2023</p> <p>- „ Ezequiel Garcia-Romeu i lalkarze Lat 1970, 1980”. 2024 - „Rodowód i różnorodność Teatru Przedmiotu w różnych krajach”</p> <p>Publikacji z zakresu sztuk teatralnych: 2023</p> <p>- „Harkovan sotapäiväkirja ja nukketeatterin” Artykuł opublikowany przez UNIMA Finland, 2023</p> <p>Nagrodę/ Wyróżnienia: Nagrodę POLUNIMA dla najbardziej obiecującej aktorki-lalkarki młodego pokolenia 2022-2023.Certyfikat - prelegent cyklu webinarów o projekcie edukacyjno-artystycznym Anima 28-30.03.2024</p> <p>-Poprowadzenie warsztatu „Przedmiot i przestrzeń” w ramach Dni otwartych Filii, 04.2025</p>
30.	mgr	Robert Jarosz	<p>- prelekcja w ramach programu Międzynarodowej Konferencji Performatywnej Lalka Nova 2 we Wrocławiu. 2023 - Prelekcja zatytułowana NARZĘDZIA DRAMATURGICZNE DO OŻYWIANIA MATERII podejmowała tematykę wpływu struktury dramaturgicznej na potencjał animacyjny, 2023</p> <p>- otrzymanie trzyletniego stypendium Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców, 06.2024</p>

			- poprowadzenie warsztatu: Podstawy zagadnień inscenizacyjnych i dramaturgicznych w kontekście opracowania egzemplarza reżyserskiego w ramach dni otwartych Filii w Warszawie FormAT dla Ciebie, 04.2025
34.	mgr	Krzysztof Ogłóza	- wykład „The Learning Process in Art is Never Over” na International Forum on Theatre Education Research 2021 pod hasłem: „National Methodology for Acting”, organizator: Central Academy of Drama z Pekinu i World Theatre Education Alliance, 20-31.10.2021
35.	mgr	Magdalena Odziejewska	- choreografia do spektaklu „Sztambuch syberyjski – impresje” – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2023 - choreografia do spektaklu „Sztambuch syberyjski – exodus” - – pokaz w ramach obchodów rocznicowych w Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, 2024 - opieka pedagogiczna nad pokazem etiud studenckich „Metamorfus Animalus” dla grup przedszkolnych (etiudy powstały podczas zajęć z marionetki) oraz pokaz na Dniach Otwartych w Akademii Teatralnej w Białymstoku, 2025 - autorstwo i pokaz etiudy z marionetką (Politechnika Białostocka) oraz cybernetycznym psem (Wydział Mechaniczny Politechniki Białostockiej-Michał Falkowski) etiuda prezentowana podczas podpisania porozumienia o współpracy między Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza Filia w Białymstoku a Politechniką Białostocką, 2025 - opieka merytoryczna nad studentką programu Erasmus+ ██████████, 2025 - odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024 - Spektakl ‘Virginia Wolf’ Białostockiego Teatru Lalek otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię, 09.2023 - nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba”, 10.2024 - Virvar Festival w Koszycach na Słowacji: spektakl „Virginia Wolf” nagrodzony Główną Nagrodą Jury Dziecięcego, 06.2025 - spektakl „██████████” otrzymał Nagrodę Specjalną IX Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa” za najciekawsze wystawienie utworu Aleksandra Fredry, 01.2024
36.	dr	Helena Radzikowska	- odznaczenie państwowe zasłużonym pracownikom Akademii Teatralnej: Prezydenta RP Andrzeja Dudy Brązowym Krzyżem Zasługi, 06.2024

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenie warsztatów reżyserskich z analizy tekstu dramatycznego podczas Dni Otwartych w białostockiej Akademii Teatralnej, 05.2023</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pracami studenckimi pokazywanymi w ramach6 / „Wieczór w reżyserii” w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego, „Helena” w reżyserii ██████████, “Czarny Kwadrat” w reż. ██████████</li> </ul> <p>04.2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna nad spektaklem HELENA, ██████████;</li> </ul> <p>w ramach zajęć technika pracy z aktorem w planie lalkowym (2023/24) – NAGRODY 14. FORUM MŁODEJ REŻYSERII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nagroda Związku Artystów Scen Polskich dla najlepszej reżyserki,</li> <li>- Nagroda Dyrektora Teatru Łąźnia Nowa oraz Festiwalu Boska Komedia,</li> <li>- Nagroda Nagroda Dyrektora Teatru Nowego w Poznaniu,</li> <li>- Nagroda teatru Potem-o-tem.</li> </ul> <p>Spektakl był prezentowany na Festiwalu Boska Komedia w Krakowie, 12.2024, na 31. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Formy „Spotkania” w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu, 10.2025, w ramach Dni otwartych Filii w Warszawie FormAT dla ciebie, 04.2025</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna nad pracą studencką „Krótka historia o zaufaniu” w reżyserii: ██████████ w ramach Dni otwartych Filii w Warszawie FormAT dla ciebie, 04.2025</li> <li>- opieka pedagogiczna nad spektaklem BALLADYNA '68 – W NIECO SKRÓCONEJ WERSJI; w ramach zajęć technika pracy z aktorem w planie lalkowym (2024/25) – NAGRODY 15. FORUM MŁODEJ REŻYSERII:</li> <li>- nagroda Jury: Nagroda Verba Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,</li> <li>- nagroda Teatru Dramatycznego w Warszawie,</li> <li>- 2 Nagrody Teatru Nowego w Poznaniu.</li> </ul> <p>Spektakl zdobył również nagrodę Grand Prix za najlepszy spektakl XIX edycji Festiwalu Lalka też Człowiek w Warszawie, 10.2025</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka pedagogiczna nad spektaklem "Wrona i Niedźwiedź albo słońce świeci wszystkim" w reżyserii Wojciecha Leśniewskiego na podstawie tekstu Martina Baltscheita, pokazanym na VII Festiwalu Małych Prapremier w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, 09.2025</li> </ul>
37.	mgr	Agata Stasiulewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-poprowadzenie warsztatu „Coś z niczego” w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok, 06.2022</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pokazem etiud MACHINACJE grupy studentek i studentów II roku aktorstwa biorących udział w XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek organizowanym przez Opolski Teatr Lalki i Aktora. W ramach bloku imprez towarzyszących, 14-20.10.2023</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadzenie zajęć: wstęp do klasycznych technik lalkowych, dla studentów z programu E:UTSA z Monachium, Salzburga i Mediolanu, Projekt: E:UTSA, 2024</li> <li>- opieka pedagogiczna nad etiudą studencką pt.: „Na koniec świata”, w ramach Dni Otwartych w Akademii Teatralnej w Białymstoku, klasyczne techniki lalkowe, rok 2, semestr IV, prezentacja w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku, 04.2025</li> <li>- opieka pedagogiczna nad etiudami studenckimi pt.: „Moja mama jest...”, „Czy mogę ci zadać pytanie?”, „Piekło i niebo” etiudy powstała w ramach zajęć: klasyczne techniki lalkowe, rok 2, semestr IV, prezentacja w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku, 2025</li> <li>2025/2026 - Opieka merytoryczna nad studentką programu Erasmus+ - ██████████, Semestr zimowy 2025/2026, Escuela Superior de Arte Dramatico, Valladolid, Hiszpania</li> <li>- Spektakl 'Virginia Wolf' Białostockiego Teatru Lalek otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię, 09.2023</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba”, 10.2024</li> <li>- Virvar Festival w Koszycach na Słowacji: spektakl „Virginia Wolf” nagrodzony Główną Nagrodą Jury Dziecięcego, 06.2025</li> </ul>
39.	mgr	Anna Stela	<ul style="list-style-type: none"> <li>-autorstwo muzyki do spektaklu studenckiego „Trzeba jeszcze kupić kwiaty” prezentowanego na Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki, obsada: ██████████ ██████████ 5.2023</li> </ul>
41.	mgr	Wioletta Szczęsna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżnienie przyznane przez Władze województwa podlaskiego, które uhonorowały artystów białostockiej sceny lalkowej za zasługi dla rozwoju kultury, 06.2023</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajgęba”, 10.2024</li> <li>członkostwo w Komisji Rekrutacyjnej na egzaminach wstępnych do Akademii Teatralnej; co roku, w latach 2011-2025</li> <li>konsultacje z zakresu wymowy dla kandydatów do Akademii Teatralnej (punkt konsultacyjny); co roku, w latach 2011-2026</li> <li>-Warsztat z zakresu techniki i wyrazistości mowy(zajęcia online), w ramach Dni Otwartych w Akademii Teatralnej w Białymstoku”, 2021</li> </ul>

			<p>Członkostwo w Komisji Konkursowej do przeprowadzenia Konkursu na starszego wykładowcę do prowadzenia przedmiotów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatu lalek, w zakresie techniki mowy w Akademii Teatralnej, w Filii w Białymstoku, 2024</p>
42.	mgr	Magdalena Turna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opieka artystyczna nad spektaklem –A –, reżyseria: studentka IV roku RTL [redacted] (Beata Szewczyk) na XIV Forum Młodej Reżyserii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, 15-17.11.2024</li> <li>- opieka pedagogiczna nad pracą studencką pokazywaną w ramach „Wieczoru w reżyserii” w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego, „Moja Truda” w reż. [redacted], 04.2024</li> </ul>
43.	mgr	Maciej Zalewski	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spektakl ‘Virginia Wolf’ Białostockiego Teatru Lalek otrzymał Grand Prix Festiwalu Pierrot w Starej Zagorze oraz Nagrodę za najlepszą reżyserię, 09.2023</li> <li>- nagroda przyznana przez jury XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu: Nagroda Zespołowa dla Aktorek i Aktorów Białostockiego Teatru Lalek za kreację zbiorową w spektaklu Białostockiego Teatru Lalek „Hulajęba”, 10.2024</li> <li>- Virvar Festival w Koszycach na Słowacji: spektakl „Virginia Wolf” nagrodzony Główną Nagrodą Jury Dziecięcego, 06.2025</li> <li>- spektakl „Zemsta” w reżyserii [redacted] otrzymał Nagrodę Specjalną IX Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej "Klasyka Żywa” za najciekawsze wystawienie utworu Aleksandra Fredry, 01.2024</li> </ul>
45.	dr	Julia Skuratova	-opieka pedagogiczna nad studentkami drugiego roku technologii teatru lalek, które wzięły udział w premierze spektaklu „Niebieski Ptak” oraz przygotowały wystawę „Niebieski Ptak – inspiracje” z projektami lalek, scenografii i makiet do opowiadania „Niebieski Ptak” Maurice’a Maeterlincka, miejsce Teatr Groteska w Krakowie, 2.03.2024
46.	mgr	Ziemowit Bogusławski	-prowadzenie warsztatu “Rozciągająca Tabata” w ramach 10 Festiwalu Lalkanielalka, 21-24.06.2022
47.	mgr	Aleksandra Błazejczyk	-poprowadzenie warsztatów z pantomimy z 1 rokiem ATL, RTL i TTL w Filii, 03.2026
49.	mgr	Marek Idzikowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reżyseria etiudy “Odmęt” zaprezentowanej na 31. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych ETKÁNÍ/ENCOUNTER (23-27.03-2021)</li> <li>- reżyseria spektaklu “Jezioro złotych ryb” przygotowanego w ramach przedmiotu Zajęcia z Małej Formy (premiera 22.06.2022)</li> <li>- reżyseria spektaklu “Który to Robin?” zaprezentowanego w ramach inauguracji roku akademickiego 2024/2025 (pokaz w Białostockim Teatrze Lalek)</li> </ul>

52.	mgr	Joanna Troc	<p>- wymieniona w kategorii „Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego”, w dorocznej ankiecie Miesięcznika „Teatr”, w której typowane są najważniejsze dokonania ubiegłego sezonu za grę w spektaklu "Pozory" Teatru Czrevo w reż. [REDAKTOWANE], 10.2023</p> <p>-opieka pedagogiczna nad spektaklem studentów 3 roku ATL, RTL i TTL włączającym dzieci ze Świetlicy Środowiskowej w Białymstoku ELEOS - Prawosławny Ośrodek Miłosierdzia Diecezji Białostocko-Gdańskiej, 7.05.2025</p>
53.	mgr	Ewa Maria Wolska	<p>- reżyseria etiudy filmowej “Wszystko znika” zaprezentowanej 11.12.2021 w ramach zajęć “Lalki przed kamerą” - scenariusz, reżyseria, animacja filmu “Bez teatru można żyć” zaprezentowanego 12.12.2025 w ramach obchodów 50-lecia Filii AT w Białymstoku</p>
54.	mgr	Ewa Gajewska-Jasińska	<p>- cykl miniwarsztatów pracy z ciałem „Hatha Yoga”, wydarzenie w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok, 6.2022</p> <p>- opieka pedagogiczna nad techniką mowy w egzaminie z piosenki aktorskiej studentek i studentów IV roku kierunku aktorskiego; „Początek świata, czyli Urodziny”, [REDAKTOWANE], spektakl był grany w repertuarze teatru szkolnego, 05.2023</p>

## 1.2 System oceny kadry naukowo – dydaktycznej:

- składanie przez pedagogów sprawozdania poprzez wpisywanie osiągnięć do systemu Siencecloud oraz wypełnianie ankiet obrazujących bieżący dorobek artystyczno – naukowy;
- uwaga w doborze kadry kierowana jest na doświadczenie zawodowe, działalność popularyzatorską;
- ocena nauczycieli akademickich dokonywana w każdym semestrze przez studentów w formie ankiet (wyniki ankiet studentów są analizowane przez zespół wyznaczony przez Dziekana, a wnioski z analizy są przedstawiane pedagogom; co semestr studenci są zapraszani do oceny zajęć dydaktycznych w formie ankiety online, która obok zestawu pytań z opcją wyboru posiada także możliwość zostawiania komentarzy; proces ankietyzacji jest anonimowy i odbywa się przy pomocy systemu USOS);
- ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana przez Komisję do spraw oceny okresowej przeprowadzana zgodnie z postanowieniami Statutu AT; (wnioski wynikające z okresowej oceny mają wpływ na wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych; ostatnia ocena odbyła się w listopadzie 2025 roku);
- bieżąca ocena kadry jest również tematem poruszonym na posiedzeniach Rady ds. Jakości Kształcenia, a decyzje dotyczące grona osób biorących udział w

przeprowadzeniu procesu oceny okresowej nauczycieli poprzez hospitacje zajęć, jest podejmowana przez Dziekana w wyniku konsultacji z członkami Rady;

- indywidualne spotkania z dziekanem związane z planami obsadowymi w kolejnym roku akademickim, które dotyczą efektów i metod kształcenia oraz wskazania mocnych i słabych stron minionego okresu.

Szczegółowe zasady związane z procedurami oceny okresowej, ankiet, rozwiązywania konfliktów itp. są zapisane w dokumentach określających wszystkie procedury i są opublikowane.

W celu zagwarantowania najwyższego poziomu kształcenia, dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami Senat AT podjął uchwałę w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (uchwała nr 14-2019/2020z dnia 22 czerwca 2020 roku, załącznik 4/2026). Nad zapewnieniem wysokiego poziomu kształcenia czuwa Kolegium Zarządce, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada do spraw jakości kształcenia w Filii w Białymstoku. Rada ds. jakości jest ciałem opiniotwórczym, który nadaje impuls władzom Filii w sprawie realizowania celów statutowych związanych z utrzymaniem jak najwyższej jakości. Przewodniczącym Rady jest dziekan ds. kierunków a w jego skład wchodzi przedstawiciele wykładowców wszystkich kierunków oraz przedstawiciele studentów.

Ostatnia okresowa ocena nauczycieli akademickich Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku przeprowadzana była na podstawie Zarządzenia nr 15/2025 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 13 maja 2025 roku. Przy dokonywaniu oceny okresowej nauczyciela, które dokonuje Kolegium Zarządce ma miejsce hospitacja zajęć. Kalendarz i harmonogram prac związanych z procesem oceny określa Rektor. Powołany przez niego zespół przeprowadza hospitację zajęć.

Zgodnie z Regulaminem Studiów w Akademii Teatralnej w Warszawie w rozdziale trzecim stanowiącym o prawach o obowiązkach osoby studiującej czytamy w paragrafie 8: osoba studiująca ma w szczególności prawo do oceny procesu dydaktycznego oraz pracy jednostek administracyjnych zapewniających obsługę toku studiów. W związku z powyższym w każdym semestrze osoby studiujące zapraszane są do oceny procesu dydaktycznego w postaci anonimowych ankiet studenckich. W roku 2023 zostały przyjęte nowe zasady przeprowadzania ankiet oraz nowy wzór ankiety zaproponowany przez Samorząd Studentów AT. Ankiety przeprowadzane są na ostatnich planowych zajęciach w semestrze za pośrednictwem systemu USOS. Wyniki ankiet są analizowane przez członków Kolegium Zarządczego. Kolegium podejmuje decyzje ws. odpowiedniej formy reagowania na jej wyniki. Ankiety są rozsyłane do wglądu ocenianym pedagogom.

### **Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów**

Proporcja liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów umożliwia właściwą realizację zajęć przewidzianych programem studiów, a tym samym osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Na kierunku reżyseria studiuje 17 studentów. Ponieważ duża część zajęć odbywa się w tzw. systemie łączonym trudno jest przedstawić właściwe zestawienie dotyczące parametrów mieszczących się w opisie liczebności kadry w stosunku do studentów. Biorąc pod uwagę grupy przedmiotów podstawowych, kierunkowych, specjalności i wolnego

wyboru liczba zatrudnionych pracowników etatowych (cały i pół etatu) wynosi 46, a na umowach cywilno –prawnych 15.

### 1.3 Obsada zajęć dydaktycznych, kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie

Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku reżyseria jest programowana przez dziekana. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną grupę profesorów – praktyków teatralnych oraz czynnych zawodowo humanistów.

Kierunek reżyserii teatru lalek posiada specyficzną strukturę kształcenia. Jak wcześniej wspomniano pierwszy rok jest rokiem propedeutycznym. Studenci mogą wykazać się wiedzą teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko pojętej humanistyki jak i tą związaną ze sztuką teatru ze szczególnym naciskiem na teatr ożywionej formy. Kolejne lata to poszerzanie wiedzy teoretycznej oraz próby samodzielnych prac reżyserskich w tak zwanym planie żywym i planie lalkowym. Ostatnie dwa lata studiów, to ciągła praca teoretyczna, koncepcyjna w zakresie budowania samodzielnych wypowiedzi artystycznych oraz praktyka w postaci małych form teatralnych, spektaklu warsztatowego i przedstawienia dyplomowego (całkowicie samodzielna praca). Zajęcia stricte aktorskie, fakultatywne dla kierunku reżyserii prowadzone są głównie przez artystów związanych ze środowiskiem lalkarskim Białegostoku

Zajęcia z historii i teorii teatru i dramatu, literaturoznawstwa, historii sztuki i kultury prowadzone są przez pedagogów z wybitnym dorobkiem naukowym w tym zakresie (

Wiedzę z zakresu estetyki i etyki wprowadza najwyższej klasy ekspert .  
Specjalistyczne zajęcia reżyserskie prowadzą: reżyserską analizę tekstu literackiego - dr (reżyser, dramaturg, scenarzysta).

Koncepcje scenograficzne i współpracę ze scenografem rozwijają scenografki . Współpracę z kompozytorem i historię muzyki prowadzi instrumentalista i kompozytor – (aranżer i muzyk OiFP w Białymstoku).

Zdolność twórczego myślenia i umiejętności pracy w zespole, a także przygotowanie do podjęcia twórczej działalności jako reżyser w teatrze lalkowym rozwijają pedagodzy prezentujący znakomity dorobek artystyczny w zakresie reżyserii teatru lalek:

Wynika z tego, że obsada zajęć dydaktycznych jest całkowicie zgodna z kompetencjami zawodowymi, dorobkiem artystycznym/naukowym i doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, co pozwala na realizację programu i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Szczegóły w CV nauczycieli akademickich.

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. Warte zaznaczenia jest również to, że większość kadry pedagogicznej wykazuje gotowość do pracy wielozadaniowej, której doskonałym przykładem stają się zajęcia prowadzone dla kierunku Technologia teatru lalek.

#### 1.4 Rozwój i doskonalenie kadry

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów. Ogólne zasady polityki kadrowej określone są w statucie uczelni. Zgodnie z obowiązującymi zasadami ścieżka zatrudnieniowa przedstawia się następująco:

- obserwatory,
- staże dydaktyczne,
- umowy cywilno – prawne,
- zatrudnienie etatowe

Ścieżka zatrudnieniowa, która w jasny sposób określa kompetencje i formę zatrudnienia na poszczególnych stopniach.

Uczelnia wspiera pedagogów poprzez udzielanie urlopów naukowych, wspieranie (finansowanie) udziału pedagogów w seminariach, konferencjach i warsztatach, wspieranie wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na wymianę doświadczeń, poszerzanie wiedzy i umiejętności, a także na podnoszenie kwalifikacji. Uczelnia uczestniczy - w miarę możliwości – w finansowaniu publikacji prac naukowych pedagogów, czy wspieraniu ich działalności artystycznej.

W latach 2020-2026 **12** pedagogów uzyskało wyższy stopień naukowy/stopień w zakresie sztuki albo tytuł naukowy/tytuł w zakresie sztuki. Jednym z ważniejszych zadań jest także rozwój młodej kadry. Obecnie liczba otwartych przewodów doktorskich dla wykładowców wynosi **9** (w tym 3 procedury początkowe), przewodów habilitacyjnych **3** (w tym 2 procedury początkowe) i **3** tytuły profesorskie (w tym 1 procedura początkowa).

#### AWANSE NAUKOWE W LATACH 2020 -2026

- **2020** - mgr ██████████: stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne (podmiot prowadzący przewód: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)
- **2021** - ██████████: nominacja na profesora tytularnego
- **2022** - ██████████: nominacja na profesora tytularnego
- **2022** - ██████████: stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2022** - ██████████ stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2022** – ██████████ stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2023** – ██████████: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych

- **2023** – [REDAKTOR]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2024** – [REDAKTOR]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2025** – [REDAKTOR]: nominacja na profesora tytularnego
- **2025** – [REDAKTOR]: stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych
- **2026** – [REDAKTOR]: stopień doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralnych

W roku akademickim 2025/2026 otwarte procedury awansowe dotyczą niżej wymienionych osób:

**Doktoraty:**

[REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]

**Habilitacje:**

[REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]  
 [REDAKTOR]

3. [REDAKTOR]

**Publikacje/redakcje naukowe:**

- 28.09.2021: publikacja „**Świadomość ciała aktora lalkarza**” na podstawie rozprawy doktorskiej [REDAKTOR] napisanej pod kierunkiem [REDAKTOR] [REDAKTOR] Bezpłatny e-book do pobrania na stronie internetowej Akademii Teatralnej: <https://atb.edu.pl/blog/2021/10/01/swiadomosc-ciala-aktora-lalkarza/>
- 22.09.2022 - w Słupsku odbyła się promocja książki **“Tęcza – mały wielki teatr. Monografia jubileuszowa z okazji 75-lecia Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku”**, której redaktorem naukowym jest nasz wykładowca [REDAKTOR]. Pośród autorów znaleźli się m.in. [REDAKTOR], którzy również są wykładowcami na naszej uczelni.
- **3.04.2025** - nakładem prestiżowego brytyjskiego wydawnictwa **Routledge** ukazała się książka **‘The Living Image in the Middle Ages and Beyond. Theoretical and Historical Approaches’** pod redakcją naszego wykładowcy [REDAKTOR] oraz [REDAKTOR]

[REDAKTOR] (Uniwersytet w Bergen) i dr Zuzanny Sarneckiej (Uniwersytet w Bernie). Monografia jest pokłosiem międzynarodowej konferencji naukowej, która odbyła się w 2021 roku w naszej uczelni w formule hybrydowej, a której koordynatorką była nasza pracowniczka Anna Lach. W publikacji znajduje się również artykuł naszego wykładowcy dr [REDAKTOR]

### **Kalendarium – Festiwale, warsztaty i działalność upowszechniająca z udziałem pedagogów**

- **19.03.2021-07.06.2021: „Pracownia teatru austriackiego”** - cykl seminariów online prowadzonych przez wykładowców z Uniwersytetu Łódzkiego i Warszawskiego. Daty wykładów: 19.03, 19.04, 17.05, 7.06. 2021; kanał YT Austriackiego Forum Kultury. Projekt realizowany przez Austriackie Forum Kultury, Uniwersytet Warszawski i Uniwersytet Łódzki w partnerstwie z AT Filia w Białymstoku.
- **19-24.04.2021: TY!dzień otwarty w Akademii Teatralnej w Białymstoku;** wydarzenie realizowane online na kanale YouTube AT Białystok i FB; bezpłatny dostęp online; łącznie 3012 wyświetleń. W ramach wydarzenia: wirtualna prezentacja uczelni i kierunków; pokazy online etiud i spektakli, poradnia dla kandydatów, prowadzona przez studentów oraz warsztaty online z 11 wykładowcami trzech kierunków, tj. reżyserii, aktorstwa i technologii teatru lalek. Wydarzenie cieszące się dużym zainteresowaniem zarówno potencjalnych kandydatów, przyszłych studentów, jak również widzów z całej Polski.
- **16-19.09.2021: Konferencja naukowa „What Does Animation Mean In The Middle Ages?” Theoretical and Historical Approaches;** konferencja w formie hybrydowej (online i stacjonarnie w Białymstoku w Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego; współpraca Akademii Teatralnej Filia w Białymstoku z Uniwersytetem w Bergen. W konferencji uczestniczyło 64 naukowców i naukowczyń z całego świata. Odbyło się 18 wykładów na żywo i 30 on-line. Dodatkowo konferencję obserwowało on-line 71 osób, m.in. z Niemiec, USA, Polski, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Danii, Francji, Kanady, Izraela, Korei Południowej. Reprezentowały one głównie uczelnie wyższe oraz muzea. Na przełomie 2022/2023 roku planowana jest publikacja pokonferencyjna. Z ramienia Akademii organizatorem był Kamil Kopania Ph.D., The A. Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok, Poland, ze strony Uniwersytetu w Bergen Henning Laugerud Professor, Dr. Art., Department of Linguistic, Literary, and Aesthetic Studies University of Bergen, Norway. **Skład komitetu naukowego:** [REDAKTOR]  
[REDAKTOR]  
[REDAKTOR]  
[REDAKTOR]

[REDACTED]

- **20-31.10.2021: International Forum on Theatre Education Research 2021** pod hasłem: „National Methodology for Acting” – wykłady, prezentacje badaczy, seminarium z udziałem przedstawicieli wszystkich uczestniczących uczelni; organizator: Central Academy of Drama z Pekinu i World Theatre Education Alliance; udział przedstawicieli uczelni: dr [REDACTED] z wykładem „Contact and Relaxation as Emotional Triggers in Basic Acting Training” oraz mgr [REDACTED] z wykładem „The Learning Process in Art is Never Over”; (miejsce: wydarzenie online)
- **4.03.2022: Projekt Anima Art For Peace** – akcja wspierająca studentów uczelni artystycznej w Charkowie, organizator: Kharkiv Ivan Petrovych Kotlyarevski National University Of Arts, Department Of Mastery Of The Actor And Direction Of The Animation Theater (miejsce: online, social media)
- **29-30.03.2022: Warsztaty dla studentów i wykładowców AT Białystok** z radzenia sobie z emocjami; prowadzenie [REDACTED]; organizator i miejsce: AT Białystok
- **18-25.06.2022: 10. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA.** W ramach Festiwalu odbyły się prezentacje spektakli i etiud ośmiu europejskich uczelni artystycznych, prezentacje spektakli profesjonalnych twórców, parada uliczna, warsztaty, wystawy, seminaria, wykłady, improwizacje, promocja książki; organizatorzy: AT Białystok w partnerstwie z Białostockim Teatrem Lalek, Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy, Polunimą; (miejsce: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego i Białostocki Teatr Lalek, 2500 widzów)
- **19.06.2022: Warsztaty z [REDACTED] pn. „Touch me, touch me, I want to feel your body”** oraz warsztaty z [REDACTED] pn. „Muzyka codzienna”; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok

- **20.06.2022: Warsztaty z [REDAKTOWANO] pn. „Wyobraźnia za parawanem”** oraz Warsztaty z [REDAKTOWANO] pn. „Coś z niczego”; wydarzenia w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok
- **21-24.06.2022:** Cykl miniwarsztatów pracy z ciałem („Hatha Yoga” – [REDAKTOWANO], „Bez napięć” – [REDAKTOWANO], „Rozciągająca tabata” – [REDAKTOWANO]); wydarzenia w ramach 10. Festiwalu Lalkanielalka 2022; organizator i miejsce: AT Białystok
- **4-6.08.2022: VIII Międzynarodowy Letni Festiwal Teatralny „Skrzyżowanie”** (Sankryża) – prezentacja etiud „Animacja” studentów I roku aktorstwa i reżyserii teatru lalek; organizator: VšĮ Visagino Atspindys; (miejsce prezentacji: Druskienniki, Litwa)
- **22-23.10.2022 - Warsztaty na temat teatru inicjacyjnego** (dla najmłodszych widzów) prowadzone przez [REDAKTOWANO] (miejsce: AT Białystok)
- **25.10.2022** (premiera) - czytanie performatywne sztuki „Dotyk Kaszmiru” Bernharda Aichnera. Organizatorzy: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku we współpracy z Austriackim Forum Kultury i Agencją Dramatu i Teatru ADiT (miejsce prezentacji: **Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, 75 widzów**)
- **19.12.2022** - spotkanie osób studiujących i pracowników z autorami raportu „**Niezgoda na przekraczanie granic – badanie przemocy i dyskryminacji w Akademii Teatralnej**” (miejsce: AT Białystok)
- **24.03.2023** - masterclass – prowadzenie [REDAKTOWANO] warsztaty z dostępności dla osób studiujących i pracowników (Warsztaty realizowane w ramach projekt „Pokaż język”)
- **20.04.2023** - pokaz nagrania spektaklu „Co się stało z nogą Sarah Bernard” Teatru 21 dla studentów i pracowników Akademii (miejsce: Kino Helios, Białystok) Wydarzenie realizowane w ramach projektu „Pokaż język”..
- **20-21.05.2023** – Dni Otwarte w białostockiej Akademii Teatralnej warsztaty reżyserskie z analizy tekstu dramatycznego (wykładowczyni [REDAKTOWANO])
- **27-28.04.2024 / ATB / Dni otwarte/ Warsztaty reżyserskie z [REDAKTOWANO]** sala 205, max 5 osób, pokaz pracy [REDAKTOWANO] „**Mireczek. Impresje na temat Dorosłych Dzieci Alkoholików**” (sala teatralna)
- **22.06.2024:** Wykładowcy: dr [REDAKTOWANO] (aktorstwo) i mgr [REDAKTOWANO] (reżyseria) otrzymali trzyletnie stypendia Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców
- **13-19.04.2025** – prezentacje „**Instrukcji obsługi p.a.t.y.k.a**” - spektaklu stworzonego z udziałem studentów i wykładowców na potrzeby promocji regionu Podlaskiego podczas Światowej Wystawy EXPO 2025 w Osace. Produkcję spektaklu sfinansował Marszałek Województwa Podlaskiego. Scenariusz: Grzegorz Kasdepke, [REDAKTOWANO]  
[REDAKTOWANO]  
[REDAKTOWANO]

- **20-21.11.2025** pokaz performatywny „impAKT” w ramach East Designe, realizowany we współpracy z kołem naukowym Forma Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, opierający się na eksplorowaniu narzędzia AI potocznie nazywanego „lustrem”. W projekcie zaangażowani są osoby ze wszystkich kierunków studiów oraz pedagodzy kierunków aktorskiego, reżyserii i technologii.
- **12.12.2025** - „Bez teatru można żyć” – premierowa prezentacja filmu w reż. [REDAKTOWANE]. „Bez teatru można żyć” to animowana historia naszej uczelni, której premiera zwieńczy rok obchodów 50-lecia działalności Filii. Przy użyciu lalek, archiwalnych zdjęć oraz nagrań wypowiedzi Krzysztofa Raua i Jana Wilkowskiego, autorka [REDAKTOWANE] powiada w skondensowanej formie o tym, jak doszło do zrekrutowania pierwszego rocznika studentów, o epoce „Wilka” jako dziekana, o przedmiotach, które żyją i życiu lalek po godzinach. Wszystko z humorem właściwym lalkarzem i w pięknej, dopracowanej w każdym calu formie wizualnej. Czas trwania filmu: 15 minut. **Twórczynie i twórcy filmu:** Pomysł, scenariusz, reżyseria, animacja: [REDAKTOWANE]  
[REDAKTOWANE]  
[REDAKTOWANE]  
[REDAKTOWANE]  
[REDAKTOWANE] i in. W filmie wykorzystano technologię AI do przetworzenia nagrań głosowych inspirowanych głosami Krzysztofa Raua i Jana Wilkowskiego. Nagrania głosu: [REDAKTOWANE]

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

Kategoria A+

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne w wyniku ostatniej kompleksowej oceny jakości działalności naukowej za lata 2017-2021.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne otrzymała najwyższą kategorię naukową A+.

Podstawowymi kryteriami ewaluacji w zakresie dziedzin sztuki jest poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności oraz wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki. W przypadku dyscyplin naukowych w ewaluacji bierze się także pod uwagę efekty finansowe badań naukowych i prac rozwojowych.

## Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Siedziba Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku znajduje się w zabytkowej, secesyjnej kamienicy, położonej w sercu Białegostoku przy ul. Henryka Sienkiewicza 14. Według doniesień historycznych budynek wybudowano w latach 1900-1910. Na przestrzeni lat pełnił wiele funkcji inwestycyjnych, gospodarczych, czynszowych. Ostatecznie w 1975 roku stał się siedzibą zamiejscowego Wydziału Lalkarskiego PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Pierwotnie znajdował się w tym gmachu jeden kierunek - aktorski, następnie uruchomiono kierunek reżyserii. Kolejnym krokiem w rozwoju uczelni było otwarcie w roku akademickim 2018/2019 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia: technologia teatru lalek. W tym roku zmieniono również nazwę na Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. Budynek służy użyteczności publicznej już blisko pół wieku. W roku 2024 Uczelnia obchodziła jubileusz 50- lecia.

Wraz z rozwojem uczelni w obszarze kształcenia konieczne były i są działania inwestycyjne będące odpowiedzią na zapotrzebowanie kadry naukowo-dydaktycznej oraz osób studiujących i pracujących w zakresie zabezpieczenia odpowiedniej bazy lokalowej. Uczelnia wyższa o profilu artystycznym jest bardzo wymagająca pod wieloma względami, co wynika ze specyfiki kierunku. Trudności organizacyjno-techniczne piętczą się dodatkowo, gdy siedziba uczelni znajduje się w budynku zabytkowym, wpisanym do rejestru zabytków. W tej sytuacji na władzach uczelni ciąży dodatkowa odpowiedzialność za zachowanie stanu zabytku w jak najlepszej kondycji.

Budynek-siedziba Uczelni w Białymstoku, znajduje się pod opieką konserwatorską i figuruje w rejestrze prowadzonym przez Miejskiego Konserwatora Zabytków pod numerem: KI-WKZ-534/6/82 wpis z dn.04.05.1982, nr rej.518, dawniej A-218. Zatem wszystkie decyzje związane z przebudową, budową czy remontem podlegają konsultacji z konserwatorem zabytków. Z tego też powodu każde działanie obarczone jest wydłużeniem procesu inwestycyjnego. Stan taki ma również znaczący wpływ na poziom kosztów realizacji przedsięwzięcia, które są wyższe niż w budynkach niefigurujących w rejestrach zabytków.

Nie mniej dla utrzymania prawidłowości i ciągłości procesu kształcenia oraz zachowania dziedzictwa architektonicznego uczelnia stopniowo i konsekwentnie podejmuje prace służące utrzymaniu charakteru i estetyki budynku. Jednocześnie realizuje działania mające wpływ na poprawę warunków pracy wszystkich działających w nim zespołów, zapewnienie komfortu oraz dostęp do nowoczesnych rozwiązań w zakresie infrastruktury i wyposażenia.

W latach 2017-2024 przeprowadzono szereg działań projektowych, inwestycyjnych oraz remontowych, modernizując funkcjonalność obiektu, usprawniając procesy pracy poprzez zmianę układu poszczególnych pomieszczeń lub dokonując ich przebudowy. Na przestrzeni ostatnich lat wyraźnie uległy poprawie warunki pracy dydaktycznej. Zbudowano także i udostępniono nową przestrzeń biblioteczną, która nie tylko gromadzi księgozbiór uczelni, ale zapewnia również doskonałe warunki do pracy nad literaturą. Miejscu temu nadano nazwę LABORATORIUM INSPIRACJI LIBER. Prace budowlane w tej przestrzeni zakończono w roku 2022.

Realizując procesy inwestycyjne Uczelnia skupia się na zadaniach podnoszących bezpieczeństwo funkcjonowania obiektu i ludzi. Podjęto działania zmierzające do dostosowania budynku do wymagań w zakresie p. poż. Zlecono opracowanie ekspertyzy

technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku oraz nowej instrukcji bezpieczeństwa pożarowego. W procesie wstępnych przygotowań, poprzedzających prace projektowe zachodziła konieczność wykonania wielobranżowej inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej z ekspertyzą budowlano-konstrukcyjną przegród poziomych i pionowych – co było przedmiotem wystąpienia na okres finansowania 2021/2022 (do 30 listopada 2022) i zostało zrealizowane.

Ponadto w związku z obowiązkiem realizacji przepisów ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, dokumentacja projektowa została też poddana audytowi pod kątem sprawdzenia, czy uwzględnia obowiązki nałożone w tym zakresie na uczelnię, ze szczególnym wskazaniem zagadnień związanych z ewakuacją osób ze szczególnymi potrzebami. Zadanie obejmuje roboty towarzyszące i związane z dostosowaniem części obiektu osobom z niepełnosprawnościami oraz o szczególnych potrzebach. Akademia zdecydowała się na równoczesne podjęcie interwencji w zakresie dostosowania dla OzN ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia polegającą na konieczności zastosowania systemów instalacji p. poż. w obszarach, w których interwencja w zakresie dostosowania dla OzN jest niezbędna. Nadrzędnym celem Akademii był montaż kompatybilnych instalacji przeciwpożarowych w budynku Akademii Teatralnej w Warszawie Filia w Białymstoku przy ul. H. Sienkiewicza 14. Wyłączenie robót polegających na dostosowaniu dla OzN powodowałoby nieproporcjonalne zwiększenie trudności z koordynacją i organizacją działań różnych wykonawców realizujących poszczególne części dostosowania budynku w krótkim okresie, co mogłoby poważnie zagrozić właściwemu wykonaniu całego zamówienia, w konsekwencji mógłby stanowić utrudnienie dla realizacji projektu i gospodarnego oraz efektywnego wydatkowania środków publicznych.

Dla faktycznej skuteczności ochrony p. poż. konieczna była przebudowa toalet w tym dostosowanie toalet do potrzeb OzN, dróg ewakuacyjnych w obszarze stref pożarowych (wyrównanie poziomu posadzki w korytarzu, montaż nowych drzwi wejściowych, budowa rampy dla ewakuacji OzN).

Siedziba Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku to budynek o złożonej bryle, składający się z elementu frontального, oficyn bocznych oraz Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego.

### **Powierzchnia użytkowa budynku - 3755,10m<sup>2</sup>**

#### **W skład bazy dydaktyczno-naukowej wchodzi, w tym SPUB:**

- Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego (90 miejsc),
- sala 214 (50 miejsc),
- sala 216 (40 miejsc),
- biblioteka o pow.194 m<sup>2</sup>
- sala gimnastyczno-baletowa wraz z zapleczem,
- aula,
- sale wykładowe (szt.2) wyposażone w nowoczesne rozwiązania technologiczne,
- sala do ćwiczeń praktycznych (szt. 13),
- pracownie plastyczne, w tym: krawiecka i modelarska (szt.2),
- pracownie techniczne,
- pracownia oświetleniowa,
- pracownia akustyczna,

-magazyny lalek (1 szt.) oraz rekwizytów (4 szt.).

Dodatkowo osoby studiujące mają do dyspozycji:

-otwarte miejsca odpoczynku i spotkań zbiorowych (szt.3)

-kuchnię,

-garderoby (szt.4),

-przestrzeń socjalną twórców współpracujących z uczelnią,

-szatnie,

-zaplecza sanitarne (szt.18),

-pralnia.

## **SZCZEGÓLNE ZESTAWIENIE PRAC REMONTOWO – INWESTYCYJNYCH, w poszczególnych okresach sprawozdawczych, których realizacja służy poprawie bazy dydaktycznej i naukowej**

### **I. Rok akademicki 2019/2020**

#### **1. Przebudowa przestrzeni socjalnej twórców**

Zadanie wykonano w oparciu o pozwolenie budowlane. Zakres prac rozbiórkowych obejmował wyburzenie istniejących ścian, usunięcie starych posadzek i płytek w łazience. Po oczyszczeniu pomieszczenia wykonano nowe instalacje (sanitarną, wentylacyjną, elektryczną, internetową). Wydzielono, zgodnie z projektem budowlanym nową przestrzeń toalety. Wyrównano powierzchnie ścian, obniżono sufit. Położono nowe płytki ceramiczne na ściany oraz podłogi. Wykonano gładzie gipsowe na ścianach. Dokonano montażu listew ozdobnych przysufitowych. Pomalowano ściany na kolor biały oraz częściowo, w miejscach narażonych na zabrudzenia pokryto ściany lakierem zabezpieczającym. Pomieszczenie zyskało nową stolarkę drzwiową oraz pełne wyposażenie, na które składają się: stała meblowa zabudowa kuchenna z płytą indukcyjną jednofazową, szafa i otwarta komoda, stół z dwoma krzesłami, oraz kanapa z funkcją spania.

Roboty budowlane wykonała firma zewnętrzna: Piotr Tomczyński, wyłoniona w konkursie ofert.

Całkowity koszt robót wraz z wyposażeniem stanowi kwotę 67.650,12 złotych brutto.

#### **2. Remont poszycia dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego**

Poszycie dachu na Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego wykonano w prostej technologii polegającej na wyłożeniu powierzchni dachu papą termozgrzewalną i wykonaniu obróbek blacharskich. Roboty musiały być wykonane, ponieważ istniejąca powłoka nosiła znamiona znacznego zużycia spowodowanego czynnikami atmosferycznymi, co groziło zaciekaniami do wnętrza budynku. Prace na dachu wykonała firma [REDAKTOWANO] z siedzibą w Wasilkowie, specjalizująca się w pracach na wysokościach. Prace realizowano w maju 2020 roku. Koszt usługi wraz z materiałami wyniósł [REDAKTOWANO]

#### **3. Remont pracowni technicznej**

Remont pracowni technicznej związany był z przebudową – wydzieleniem niezależnej przestrzeni na pralnię oraz część magazynowo gospodarczą. To działanie miało na celu

uporządkowanie dolnej części budynku i wyraźne wytyczenie przestrzeni dla poszczególnych potrzeb. Ekipa techniczna zyskała odświeżoną pracownię z nowym zapleczem magazynowym.

4. Remont zaplecza gospodarczo-magazynowego przy Teatrze Szkolnym im. J. Wilkowskiego

Na parterze budynku, przy scenie Teatru Szkolnego wydzielono pomieszczenie gospodarczo-magazynowe. Wykonano kapitalne prace remontowe polegające na postawieniu ściany działowej, położeniu instalacji elektrycznej, gipsowaniu i malowaniu ścian. Pomieszczenie wyposażono w stałą pełną zabudowę meblową, na którą składają się: system szaf zamykanych-szt.1, komoda, stół oraz 4 krzesła i 2 stołki. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

5. Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku reżyserii z przeznaczeniem do pracy własnej

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze socjalne zespołu gospodarczego a obecnie przeznaczonego na cele dydaktyczne związane z pracą własną studentów kierunku reżyserii. Zdemontowano istniejące regały ściennie, uzupełniono ubytki w powłoce ścian, pomieszczenie pomalowano.

6. Wydzielenie przestrzeni magazynowej dla akustyków

Pomieszczenie szatni przy Teatrze Szkolnym zostało podzielone, na skutek czego powstała dodatkowa przestrzeń przeznaczona na magazyn podręczny sprzętu akustycznego. Zamontowano drzwi i system regałów.

7. Wydzielenie przestrzeni magazynowej na środki chemiczne

Przestrzeń magazynową wydzielono pod schodami przy pracowni technicznej. Wykonano ścinkę działową na bazie konstrukcji stalowej z karton-gipsu oraz zamontowano drzwi. Pomieszczenie wyposażono w system regałów. Działanie to miało na celu zmniejszenie obciążeń osób pracujących przy rozładunku zamawianych środków chemicznych i czyszczących. Obecnie nie ma konieczności przenoszenia po schodach ciężkich opakowań, ponieważ magazyn ulokowany jest na parterze budynku.

8. Wydzielenie przestrzeni gospodarczej z przeznaczeniem na pralnię

Z części korytarza i pracowni technicznej wydzielono przestrzeń na pralnię. Prace remontowe polegały na postawieniu ścianek wydzielających przestrzeń, położeniu nowej instalacji elektrycznej oraz gładzi gipsowych, gresu na podłodze i ścianie oraz zamontowaniu drzwi. W pomieszczeniu wykonano system wodno-kanalizacyjny. Zamontowano system szafek wraz z dużą umywalką. Zamontowano urządzenia piorąco-suszące.

9. Lifting pomieszczenia socjalnego pracowników zespołu technicznego

W pomieszczeniu socjalnym pracowników technicznych wykonano malowanie ścian.

Zakupiono na potrzeby pracowników metalowe szafy ubraniowe w liczbie 3 sztuk.

Dodatkowo pomieszczenie wyposażono w lodówkę, w której również przechowywany jest lód przeznaczony na kompresy chłodzące studentom, którzy ulegli wypadkowi podczas zajęć na scenie Teatru Szkolnego oraz do maszyny dymowej. W oknach zamontowano żaluzje drewniane.

Koszt łączny związany z realizacją zadań tj. zakupem materiałów opisanych w punktach 2-8 zamyka się kwotą [REDAKTOWANE]. Wszystkie prace remontowe wykonano systemem gospodarczym.

## PRACE PROJEKTOWE INTERWENCYJNE

10. Prace remontowe instalacji sanitarno-kanalizacyjnej zostały wymuszone awarią systemu na odcinku znajdującym się w gruncie pod kostką brukową. Akademia zmuszona była zlecić roboty firmie specjalistycznej, która po odstonięciu systemu rur, dokonała demontażu starych elementów i położyła nowe o większym przekroju. Roboty wykonano w lutym 2020 roku, w ramach środków własnych. Koszt całkowity [REDACTED].

11. Wymiana ciepłomierza na kotle grzewczym i wodomierza.

Działanie wymuszone przez nadzór instalacji. Ciepłomierz był skorodowany i wymagał pilnej wymiany. Prace wykonała firma [REDACTED] Koszt usługi [REDACTED]

#### PRACE PROJEKTOWE ZWIĄZANE Z PLANOWANYMI INWESTYCJAMI

12. Praca koncepcyjna i uzgodnieniowa nad przygotowaniem dokumentacji projektowej służącej przestrzeni dydaktycznej, której nadano nazwę „[REDACTED]”. Prace podjęto po opuszczeniu dwóch lokali usługowych przez najemców prowadzących działalność o charakterze handlowo-usługowym. Decyzja o zmianie przeznaczenia pomieszczeń o łącznej powierzchni około 194 m<sup>2</sup> była podyktowana niegasnącą potrzebą zwiększania przestrzeni dydaktycznej. Władze uczelni zdecydowały się zaakceptować propozycję ulokowania zbiorów bibliotecznych na parterze budynku. Na przebudowywanej powierzchni oprócz zbiorów bibliotecznych wydzielono przestrzeń wielofunkcyjną służącą obsłudze wydarzeń organizowanych przez pracowników biblioteki a także do spotkań twórców/wykładowców ze studentami, samych studentów pracujących nad indywidualnymi projektami, wieczorów autorskich, egzaminów, etc. Ważne są również stanowiska komputerowe dla osób studiujących, służące potrzebom pracy indywidualnej, które znalazły swoje miejsca na antresoli.

Dzięki tej zmianie, na piętrze budynku, powstała do dyspozycji studentów, przestronna, dobrze nasłoneczniona, przestrzeń o powierzchni ok. 150 m<sup>2</sup>, która jest wykorzystywana do zadań dydaktycznych kierunku aktorskiego.

Przygotowanie projektów architektonicznych zlecono firmie: [REDACTED] z Białegostoku.

Koszty pierwszego etapu obejmującego przygotowanie dokumentacji kompleksowej w tym projekt budowlany oraz projekty branżowe (instalacje: wentylacyjna, kanalizacyjna, elektryczna, informatyczna, klimatyzacyjna) oraz kosztorys inwestorski i przedmiar robót zamykają się kwotą 31 [REDACTED].

Podejmując się realizacji tego projektu władze uczelni dostrzegały potrzebę zwiększenia atrakcyjności Akademii w przestrzeni miasta. Strefa biblioteczna, dzięki dużym połączeniom okiennym jest widoczna z ulicy przylegającej do budynku, wzbudzając zainteresowanie przechodniów oraz przykuwając ich uwagę. Ten prosty zabieg spowodował przeniknięcie komunikatu do mieszkańców, że tu właśnie znajduje się siedziba Akademii Teatralnej, która nie zawsze była identyfikowana z budynkiem przy ul. H. Sienkiewicza 14. Władzom uczelni zależało i wciąż zależy na ugruntowywaniu w świadomości społecznej obecności wyższej uczelni artystycznej w Białymstoku, która pomimo licznych aktywności na rzecz miasta wciąż bywa mylona z Białostockim Teatrem Lalek.

Realizacja tej przebudowa obarczona była dużym ryzykiem związanym ze stratą dochodów własnych z najmu lokali. W długiej perspektywie należało bowiem przewidzieć skąd będą

czerpane środki finansowe uzupełniające powstałą w budżecie dziurę. Jednak mimo ryzyka braku finansowania ówczesne władze doceniały słuszny potencjał w propozycji zmiany lokalizacji biblioteki. Obecnie przestrzeń biblioteki jest miejscem najbardziej reprezentacyjnym w Filii w Białymstoku. To właśnie w niej odbywają się ważne spotkania i konferencje prasowe, co napawa nas wszystkich radością.

Warto wspomnieć, że w sierpniu 2020 roku dzięki staraniom władz uczelni, w ramach wsparcia działań wizerunkowych, Prezydent Białegostoku wyraził zgodę na zmianę nazwy przystanku autobusowego, znajdującego się naprzeciwko budynku szkoły. Nowa nazwa: Sienkiewicza/Akademia Teatralna. Ten przesiadkowy punkt widzimy dokładnie z okien nowej uczelnianej biblioteki.

## **II. Rok akademicki 2020/2021**

### **1. INWESTYCJE**

1.1. Wykonanie ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej dla budynku Filii AT w Białymstoku oraz instrukcji bezpieczeństwa pożarowego

W roku 2020 wszczęta została procedura o udzielenie zamówienia publicznego w zakresie opracowania ekspertyzy pożarowej oraz instrukcji przeciwpożarowej dla budynku Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. Realizację opracowania dokumentów zlecono Panu Jerzemu Jakimczukowi, prowadzącemu działalność gospodarczą pod nazwą: Przedsiębiorstwo Handlowo-Usługowe „[REDAKTOWANE] z siedzibą w [REDAKTOWANE]

bezpieczeństwa pożarowego Wykonawca przekazała Filii AT w dniu 31 maja 2021 roku. Zarządzeniem Nr 17/2021 Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie z dnia 10 czerwca 2021 roku przedmiotowa instrukcja została wprowadzona do stosowania.

W takim samym terminie przekazana została ekspertyza sporządzona przez rzeczoznawcę dla budynku Filii w Białymstoku, zawierająca wiele szczegółowych rozwiązań, pomiarów, analiz i opisów. Ekspertyza objęła nadziemie oraz podziemie budynku. Rzeczoznawca wskazał istniejące w budynku niezgodności w zakresie wymagań ochrony przeciwpożarowej w odniesieniu do przepisów techniczno-budowlanych oraz pożarowych. Określił niezgodności, które możliwe są do doprowadzenia do stanu zgodnego z przepisami oraz istniejące niemożliwe do doprowadzenia do stanu zgodności z przepisami. Wskazał rozwiązania ponadstandardowe, zastępcze i zamienne. Rzeczoznawca dokonał analizy i oceny wpływu proponowanych rozwiązań na poziom bezpieczeństwa pożarowego budynku, w kontekście nie pogorszenia wymaganego przepisami poziomu ochrony przeciwpożarowej.

Treść powstałego dokumentu, zgodnie z prawem, uzgodniono z Miejskim Konserwatorem Zabytków, który na etapie procesu przygotowawczego wydał stosowne zalecenia konserwatorskie, z punktu widzenia ochrony zabytku w zakresie ruchomym i nieruchomym.

Po uzyskaniu uzgodnień ze służbami konserwatorskim Wykonawca, w czerwcu 2021 roku, na podstawie otrzymanego pełnomocnictwa, działając w imieniu Akademii, złożył do akceptacji, a następnie odebrał w dniu 16 lipca 2021 roku z rąk Podlaskiego Komendanta Państwowej Straży Pożarnej postanowienie w sprawie uzgodnienia rozwiązań zamiennych, spełniających wymagania w zakresie bezpieczeństwa pożarowego w inny sposób niż określono w przepisach techniczno-budowlanych. Wszystkie, zaproponowane w ekspertyzie, rozwiązania zamienne zostały zaaprobowane przez służby pożarowe.

Koszt opracowania opisanej dokumentacji zamknął się kwotą [REDAKTOWANE] i został pokryty ze środków własnych uczelni.

W kolejnych latach posiadana ekspertyza, stanowi bazą służącą opracowaniu szczegółowej dokumentacji projektowej dla przebudowy budynku w zakresie dostosowania do wymagań p. poż.

## 1.2. „Laboratorium inspiracji LIBER”

Prace budowlane trwające w opuszczonych lokalach handlowych podjęto po opuszczeniu tychże przez najemców. O decyzji ws. zmiany przeznaczenia pomieszczeń o łącznej powierzchni około 194 m<sup>2</sup>, podobnie jak o wyłonieniu wykonawcy projektów, pisano wyżej. U schyłku roku 2020 uczelnia posiadała już kompletną dokumentację projektową, której przygotowanie powierzono Firmie [REDAKTOWANE]. W grudniu 2020 rozstrzygnięto przetarg na wykonanie robót budowlanych, zgodnie z dokumentacją projektową. Przetarg wygrało Konsorcjum Firm: [REDAKTOWANE]. Umowa z Wykonawcą została podpisana 25 stycznia 2021 roku. Wynagrodzenie za wykonanie robót określone w umowie stanowiło kwotę [REDAKTOWANE] Wartość płatna jednorazowo. Wykonawca deklarował realizację inwestycji w terminie do 31 października 2021 roku. Niestety Wykonawca nie wywiązał się z planowanego terminu zakończenia robót. Sprawa znacznie się przeciągnęła. Protokół końcowy odbioru robót finalnie podpisano 05.05.2022 roku. Zamawiający do dnia sporządzania przedmiotowego raportu znajduje się w sporze sądowym z nierzetelnym Wykonawcą. Wyrok I Instancji jest korzystny dla Zamawiającego. Kolejne procedury są w toku

## 2. PRACE REMONTOWE

2.1. Remont pomieszczeń pracowników zespołu technicznego, w tym: akustyka i elektryka. Remont obydwu pomieszczeń miał charakter remontu kapitalnego. To działanie miało na celu uporządkowanie przestrzeni przy Teatrze Szkolnym. Ekipa techniczna zyskała odświeżone dwie pracownie, wraz z nowym zapleczem magazynowym. Dodatkowo w pomieszczeniu akustyka została wydzielona kabina wygłuszona akustycznie, służąca wykonywanym nagraniom piosenek i tekstów. W remontowanych przestrzeniach zostały wykonane, sposobem gospodarczym, nowe instalacje elektryczne. Zakupiono systemy meblowe, zamontowane na stałe do dwóch pomieszczeń. Do przestrzeni magazynu elektrycznego część mebli wykonanych zostało przez pracowników własnych.

2.2. Remont pomieszczenia, najmowanego na potrzeby usługowe.

Po opuszczeniu lokalu przez dotychczasowego najemcę należało podjąć prace kompleksowe naprawcze. Rozpoczynając roboty i demontując stare elementy zabudowy odkryty został na posadzce, pod starym panelem, marmur. Podłoga była mocno zdewastowana i wymagała interwencji specjalisty, zajmującego się naprawianiem, uzupełnianiem ubytków oraz szlifowaniem i ostatecznie polerką.

Wykonano także nową instalację elektryczną oraz naprawiono grzewczą. Zakupiono dwa nowe kaloryfery. Odsłonięto jedną z zabytkowych ścian zbudowanych z cegły. Podczas prac odkrywkowych przy ścianach odsłonięto starą futrynę po drzwiach, które prowadziły do budynku wprost z przejazdu bramnego. Postanowiono zachować to miejsce odkryte, jako zabytkowy element dekoracyjny. Pozostałe ściany odświeżono gładziami gipsowymi, wykonano również malowanie ścian. Poniesiono z tytułu wspomnianych prac wydatki w kwocie [REDAKTOWANE]. Jednak główna część robót została wykonana systemem gospodarczym.

2.3. Lifting pomieszczenia dydaktycznego, celem dostosowania do potrzeb studentów kierunku technologia teatru lalek

Wykonano lifting pomieszczenia, służącego pierwotnie jako zaplecze do przechowywania rekwizytów

i dużych elementów scenografii. Pomieszczenie wyposażono w nową wykładzinę, zamontowano drzwi, wykonano malowanie ścian oraz wstawiono kraty zamykające zejście przy klatce schodowej. Nowa przestrzeń służy działalności dydaktycznej i samodzielnej pracy studentów TTL.

### III. Rok akademicki 2021/2022

#### PRACE REMONTOWE

W roku akademickim 2021/2022 ze względu na poważne zachwianie równowagi finansowej uczelni

i konieczność ograniczania wydatków nie podejmowano prac remontowych w szerokim zakresie. Wyjątek stanowiła bezwzględnie konieczna wymiana odcinka kanalizacji związana z potrzebą udroźnienia połączeń kanalizacyjnych prowadzących do pomieszczeń objętych robotami inwestycyjnymi tj.: Laboratorium inspiracji LIBER. U schyłku okresu wakacyjnego 2022 roku w oparciu o pozyskane od sponsora materiały w postaci farb wykonano systemem gospodarczym malowanie sal dydaktycznych.

Malowanie przeprowadzono w pomieszczeniach numer 114,201,205,206,207,214,216,301,306.

### IV. Rok akademicki 2022/2023

#### 1. PRACE REMONTOWE INTERWENCYJNE

W roku akademickim 2022/23 baza dydaktyczna uczelni nie podlegała planowanym działaniom remontowo – inwestycyjnym. Pojawienie się awarii instalacji grzewczej wymusiło podjęcie działań remontowych w trybie ekstraordynaryjnym. Uczelnia zleciła opracowanie dokumentacji projektowej dla zadania, którego celem była wymiana na nową części instalacji centralnego ogrzewania oraz rozbiórka uszkodzonej części starej instalacji. W ślad za wykonaniem projektu, którego autorem był [REDAKTOWANE] oraz uzyskaniem pozwolenia na wykonanie robót wyłoniono wykonawcę i przystąpiono do robót naprawczych. Cały proces pochłonął kilka miesięcy roku 2023, a nowy odcinek instalacji oddany został do użytku w listopadzie - już w okresie grzewczym. Wykonawcą robót była firma: [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] Koszt realizacji robót zamknął się kwotą [REDAKTOWANE] i został pokryty ze środków własnych uczelni.

#### 2. PRACE PROJEKTOWE

Planując kolejne inwestycje zlecono opracowanie projektów budowlanych w zakresie:

- 1) zwiększenia dostępności architektonicznej dla osób z niepełnosprawnościami budynku Filii w Białymstoku,
- 2) oraz ochrony przeciwpożarowej budynku Filii w Białymstoku (zadanie to ze względów finansowych ograniczono do jednej strefy pożarowej-STP3).

Wykonawców - firmy architektoniczne, wyłoniono w oparciu o ustawę Zamówienia publiczne (art.275 pkt 1 ustawy, tryb podstawowy).

Dokumentację projektową dla zadania, którego celem było zwiększenie dostępności architektonicznej opisanego w pkt 1) opracował [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] Zadanie sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa. Dla wyodrębnionej strefy pożarowej nr 3, opisaney w poz. 2) dokumentację projektową, której celem była ochrona przeciwpożarowa części budynku Filii w Białymstoku opracowała firma [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE]. Zadanie sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa.

Nosząc się z zamiarem dostosowania do wymagań pożarowych pozostałych części budynku w Białymstoku przy ul. H. Sienkiewicza 14 w roku 2023 zlecono opracowanie dokumentacji projektowej dla pozostałych stref pożarowych określonych przez rzeczoznawcę. W tym celu wyłoniono wykonawcę w trybie zamówienia publicznego. Lipiec 2023 roku zaowocował podpisaniem umowy z firmą [REDAKTOWANE]

sfinansowano ze środków pochodzących z budżetu państwa. Uczelnia obecnie posiada kompleksową dokumentację projektową dla opisywanego zadania i w roku 2025, po zakończeniu realizowanej w roku 2024 inwestycji, zamierza wystąpić z wnioskiem o uzyskanie pozwolenia na budowę. W międzyczasie będziemy zabiegać u organizatora o uzyskanie środków finansowych na realizację inwestycji. Celem władz Akademii jest bezzwłoczna kontynuacja robót budowlanych, których celem jest dostosowanie budynku do wymogów ustawy w zakresie pożarowym, bowiem zapewnienie bezpieczeństwa osób studiujących i pracujących w uczelni jest celem nadrzędnym. Ponadto kluczowe jest zabezpieczenia mienia uczelni jako dobra wspólnego, stanowiącego dowód przedwojennej historii Białegostoku.

#### V. Rok akademicki 2023/2024

Rok 2024 służył realizacji zadania inwestycyjnego o ostatecznej nazwie: Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego oraz dostosowanie do potrzeb Osób z Niepełnosprawnościami OzN budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie-realizacja prac budowlanych (etap 1-STP3+STP5) w budynku Filii w Białymstoku.

Zadanie było finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy umowy Nr 10/DF-V/AF/2024 z dnia 16 lutego 2024 r. oraz Aneksów.

Wykonawca, po pierwszym nieudanym postępowaniu w trybie przetargu nieograniczonego, został wyłoniony w trybie z wolnej ręki. [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] podpisała umowę z Zamawiającym i rozpoczęła prace budowlane w lipcu 2024 roku. W oparciu o dane ekonomiczne i organizacyjne władze uczelni postanowiły realizować roboty budowlane w oparciu o dwa pozwolenia na budowę jednocześnie. Była to decyzja odważna, karkołomna i skomplikowana, ale w ogólnym rozrachunku korzystna dla Zamawiającego. Działaniami budowlanymi objęta została powierzchnia 1044m<sup>2</sup> (niemal 1/3 powierzchni użytkowej budynku). Roboty budowlane polegały na przebudowie wejścia głównego do Teatru Szkolnego im. Jan Wilkowskiego, przebudowie kompleksu toalet wyodrębniającego toaletę dla osób z niepełnosprawnościami, wymianie okładzin posadzek w foyer, korytarzach i garderobach, kompleksowej przebudowie garderób (górnej oraz dolnej) wraz z węzłami sanitarnymi oraz przebudowie wyjść ewakuacyjnych na zewnątrz budynku.

Przebudowie uległ także dach nad salą teatralną, którego poszycie zostało wymienione całkowicie.

W płaszczyźnie dachu umieszczono cztery klapy dymowe, których montaż wymagał wbudowania specjalnych rozwiązań konstrukcyjnych gwarantujących ich stabilizację. Wymieniono część okien, drzwi wewnętrznych oraz zewnętrznych. Zamontowano kurtyny p.poż. zewnętrzne oraz wewnętrzne oddzielające strefy pożarowe. Drzwi zewnętrzne wychodzące z sali teatralnej wyposażono w system kontroli dostępu. Część budynku została uzbrojona w specjalistyczne dźwiękowe - alarmowe systemy p.poż., systemy oddymiania oraz system monitorujący.

W ramach uzupełniających procesów inwestycyjnych wykonano wymianę oświetlenia oraz cyklinowanie drewnianej podłogi w sali gimnastycznej.

Garderoby przy Teatrze Szkolnym wyposażono w nowe meble. Koszt usługi wykonania mebli [REDAKTOWANE]. Uczelnia pokryła ten koszt ze środków własnych.

Prace inwestycyjne zakończono 17 grudnia 2024 r. Koszt inwestycji obejmujący roboty budowlane oraz montaż specjalistycznych systemów i urządzeń zamknął się kwotą brutto 3 [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] Na przestrzeni ostatniej dekady była to inwestycja o największym rozmiarze, która wygenerowała wysokie koszty.

Realizacja opisywanego zadania wpływa na poprawę bezpieczeństwa użytkowników budynku, ale jednocześnie zwiększa koszty utrzymania obiektu. Zamontowane systemy wymagają okresowych kontroli i przeglądów, co wpływa na zwiększenie wydatków Filii w Białymstoku związanych z utrzymaniem zasobów.

## VI . Rok akademicki 2024/2025

### 1. Kontynuacja inwestycji w zakresie bezpieczeństwa pożarowego w kolejnych latach

Pomimo zakończenia pierwszego etapu zadania inwestycyjnego, konieczna jest kontynuacja działań w zakresie poprawy bezpieczeństwa pożarowego w pozostałych strefach pożarowych budynku Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. Obecnie zrealizowane prace objęły jedynie część obiektu, natomiast pełne dostosowanie budynku do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych oraz standardów bezpieczeństwa wymaga przeprowadzenia kolejnych etapów inwestycji.

Uczelnia dysponuje kompletną dokumentacją techniczną planowanego przedsięwzięcia, obejmującą projekt budowlany oraz projekty branżowe. Na chwilę obecną nie uzyskano jeszcze pozwolenia na budowę dla kolejnego etapu robót, ani nie zabezpieczono gwarancji finansowania inwestycji.

Planowane działania charakteryzują się wysokim stopniem skomplikowania organizacyjnego i technicznego. Ich realizacja będzie wymagała czasowego wyłączenia znacznej części obiektu z użytkowania na potrzeby prowadzenia robót instalacyjnych i budowlanych, co w konsekwencji pociągnie za sobą konieczność przeorganizowania procesu dydaktycznego, w tym zmiany harmonogramów zajęć oraz sposobu korzystania z infrastruktury uczelni.

Z uwagi na powyższe uwarunkowania kontynuacja inwestycji powinna być poprzedzona odpowiednim przygotowaniem organizacyjnym, formalnoprawnym oraz finansowym,

umożliwiającym bezpieczne i sprawne przeprowadzenie kolejnych etapów robót w następnych latach.

## 2. Wymiana systemów meblowych w Laboratorium Inspiracji Liber

W 2025 roku rozpoczęto proces modernizacji systemów regałowych w przestrzeni Laboratorium Inspiracji Liber – miejsca, które łączy kreatywność, naukę i innowacyjne podejście do pracy badawczej. Modernizacja opiera się na istniejących projektach, a prace realizowane są w pełni przez własny zespół techniczny uczelni w systemie gospodarczym, co pozwala na maksymalne wykorzystanie kompetencji wewnętrznych. Całość przedsięwzięcia finansowana jest ze środków własnych uczelni, podkreślając tym samym, jej zaangażowanie w rozwój nowoczesnej infrastruktury naukowej i tworzenie inspirującej przestrzeni dla studentów, wykładowców i badaczy.

## 3. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

W przypadku prowadzenia zajęć poza uczelnią władze Akademii nie mają bezpośredniego wpływu na zapewnienie odpowiedniej infrastruktury i wyposażenia niezbędnych do prowadzenia zajęć. Tym nie mniej dobór jednostek współpracujących, do których są kierowane osoby studiujące dokonywany jest w sposób rozważny, gwarantujący jak najlepsze warunki do pracy oraz zapewniający bezpieczeństwo podejmowanych działań i wysoki poziom efektów. Wszelkie praktyki zawodowe realizowane są w oparciu o wypracowane wewnętrzne procedury na podstawie skierowania i zawartej umowy.

## 4. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Osoby studiujące na wszystkich kierunkach w Filii AT w Białymstoku mają zapewniony bezpośredni dostęp do internetu. Każda osoba studiująca posiada indywidualne konto e-mail, które jest wygaszane po zakończeniu procesu kształcenia, a w trakcie kształcenia zapewnia bezpośredni kontakt oraz szybkość załatwienia wszelkich spraw. Zapewnia też dostęp do baz danych znajdujących się w zasobach uczelni. Za pomocą platformy TEAMS osoby studiujące oraz wykładające i pracujące mają możliwość korzystania z systemu szkoleń z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

## 5. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

W ramach kontynuacji działań przewidzianych w projekcie „Dostępna[AT]. Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego zostały przeprowadzone prace budowlane oraz działania poprawiające dostępność Filii Akademii w Białymstoku:

### 4.1. Dostępność architektoniczna

- wykonanie oraz montaż głównych tablic informacyjnych ułatwiających nawigowanie i poruszanie się po poszczególnych budynkach AT;

- wykonanie oraz montaż pięciu map tyflograficznych. Mapy tyflograficzne przygotowane z myślą głównie o osobach z niepełnosprawnością wzroku przedstawiają układ pomieszczeń na konkretnym, wybranym poziomie.
- wykonanie oznaczeń kontrastowych krawędzi schodów, progów oraz powierzchni potencjalnie niebezpiecznych z uwagi na różnicowanie poziomów.

#### 4.2. Zmiany w zakresie procedur

- Wprowadzenie Regulaminu wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.
- Akademia Teatralna przyjęła Zarządzeniem nr 60/2023 Rektora AT z dnia 29.12.2023 r. Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach (OoSP) w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Dokument zostały wypracowany poprzez konsultacje mailowe oraz w trakcie spotkań Zespołu ds. dostępności Akademii. Na potrzeby przygotowania Regulaminu odbyły się 2 posiedzenia Zespołu (w formule online 21.12. oraz 29.12.). Regulamin zawiera ogólny Katalog Form Wsparcia. Ponadto Rady Kierunków zostały zobligowane do przygotowania indywidualnych Katalogów Form Wsparcia, z których OoSP może skorzystać w trakcie edukacji.
- Aktualizacja planów ewakuacji obiektów Akademii z uwzględnieniem zasad ewakuacji osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami.
- Aktualizacja planów została zrealizowana przy współpracy z Fundacją Polska bez barier.

#### 4.3. Zmiany inne

- zakup przenośnych pętli indukcyjnych na potrzeby pracowników portierni. Urządzenia wspierają komunikację osób głuchych, niedosłyszących z pracownikami Akademii wzmacniając natężenie dźwięku;
- wprowadzenie zmian i dostosowanie treści publikowanych na stronach internetowych Akademii. W wyniku przeprowadzonych audytów strony uczelni sukcesywnie niwelują bariery utrudniające dostęp do ich treści osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom korzystającym z urządzeń odczytujących prezentowane treści;
- tłumaczenie na język angielski deklaracji dostępności dostępnych na stronach internetowych;

##### a. W zakresie współpracy

Akademia realizuje współpracę z organizacjami tj.:

- Teatr 21, Centrum Sztuki Włączającej: współpraca przy zakończeniu działań projektowych Dostępna[AT] – warsztaty dla studentów i dydaktyków Akademii; współpraca przy organizacji Sympozjum Pokaż Język; współpraca przy tworzeniu wniosku projektowego "Dostępna[AT] akt II - rozwijanie narzędzi pro-dostępnościowych w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie" w roli Partnera Projektu.

- Fundacja Kultura bez Barrier – współpraca przy organizacji 11. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALAKA, współpraca przy realizacji audiodeskrypcji do nagrań pokazów;
- Fundacja Polska bez Barrier – współpraca przy realizacji projektu „Dostępna[AT]. Zwiększenie dostępności Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie” - konsultacje w zakresie dostępności dla wszystkich użytkowników\_czek (w tym osób z niepełnosprawnościami) ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań zaproponowanych przy ewakuacji osób z budynków”;
- Fundacja Kulawa Warszawa – współpraca przy realizacji promocji projektu „Performing Justice”;
- Polskie Towarzystwo Zapobiegania Samobójstwom (PTZS) – współpraca dot. bieżących działań;
- Centrum dostępności Uniwersytetu Jagiellońskiego – konsultacje Regulaminu wsparcia OoSP w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza; konsultacja tematów bieżących.

#### 4.5. Inne wydarzenia

Symposium POKAŻ JĘZYK – nowe języki, estetyki i kondycje w teatrze i performansie, 12-13 kwietnia 2024 Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, ul. Miodowa 22/24, Warszawa. Symposium zrealizowane przez Centrum Sztuki Włączającej/ Teatr 21 przy współpracy Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie było podsumowaniem międzynarodowego projektu Pokaż Język, w którym społeczność AT również miała możliwość uczestniczyć. Główną ideą programu było rozwijanie nowego języka sztuk performatywnych i teatru oraz otwieranie drzwi twórczości różnorodnych artystów i artystek, wnoszących w swoje prace nowe języki i estetyki: neuroróżnorodność, alternatywną motorykę, język migowy czy poetycką audiodeskrypcję. Program „Pokaż język” pokazuje rewolucję w teatrze i performansie, która odbywa się na świecie i której Polska już jest częścią.

#### 4.6. Zmiany w obszarze komunikacji

- opracowanie i rozmieszczenie w przestrzeniach Akademii informacji na temat POMOCOWYCH numerów telefonów oraz stron internetowych;
- opracowanie informacji dla pracowników portierni/kas wspierających komunikację z osobami z niepełnosprawnościami;
- aktualizacja deklaracji dostępności oraz dokumentacji fotograficznej po zrealizowanych działaniach zwiększających dostępność AT;
- realizacja dyżuru p.o. koordynatorki ds. dostępności w siedzibie w Warszawie;
- uruchomienie indywidualnego nr telefonu (+48 789 248 379) oraz adresu email: [dostepnosc@e-at.edu.pl](mailto:dostepnosc@e-at.edu.pl)

#### 4.7. Inne zasoby edukacyjne

W celu wspierania osób studiujących i pracujących na wszystkich szczeblach w rozwijaniu kompetencji związanych z bezpieczeństwem w przestrzeni cyfrowej oraz podnoszenia świadomości dotyczącej zagrożeń występujących w sieci, Uczelnia w dniu

1 lipca 2025 r. podpisała Porozumienie nr 33/07/2025/VKFB/073 z Komendantem Miejskim Policji.

Porozumienie określa zasady współpracy w zakresie zapewnienia porządku i bezpieczeństwa publicznego na terenie Uczelni, w tym sytuacje uzasadniające interwencję Policji na jej terenie. Dokument przewiduje również możliwość realizacji wspólnych inicjatyw o charakterze edukacyjnym i prewencyjnym, skierowanych do społeczności akademickiej.

W ramach realizacji zapisów porozumienia w 2025 r. na terenie Uczelni w Białymstoku zorganizowano szkolenia dotyczące bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania cyberprzestępczości:

- **24 października 2025 r.** – szkolenie prowadzone przez [REDAKTOWANO]; w wydarzeniu uczestniczyły 52 osoby.
- **12 grudnia 2025 r.** – szkolenie prowadzone przez [REDAKTOWANO] – Zarząd Terenowy w Białymstoku; w wydarzeniu uczestniczyły 62 osoby.

Realizacja wskazanych działań stanowi między innymi element wsparcia procesu dydaktycznego poprzez rozwijanie kompetencji osób studiujących oraz pracujących w zakresie bezpiecznego funkcjonowania w środowisku cyfrowym oraz podnoszenie poziomu świadomości w obszarze cyberbezpieczeństwa. Uczelnia zamierza realizować kolejne szkolenia w przedmiotowym obszarze.

## **Bezpieczeństwo i reagowanie kryzysowe**

W trosce o bezpieczeństwo osób studiujących i pracujących w Filii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku, Rektor Akademii w dniu 18 listopada 2025 r. wydał Zarządzenie nr 74/2025, w którym powołał zespoły kryzysowe oraz określił punkty kontaktowe w Akademii niezbędne do realizacji zadań wynikających z ustawy z dnia 26 kwietnia 2007 r. o zarządzaniu kryzysowym.

Zespół kryzysowy Filii w Białymstoku składa się z 9 osób zatrudnionych w Akademii na podstawie umowy o pracę. Przewodniczącym zespołu jest Prorektor ds. Filii.

Głównym celem funkcjonowania zespołu jest zapewnienie bezpieczeństwa studentów, pracowników i gości Filii oraz koordynacja działań w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej, w tym reagowanie na zagrożenia, organizacja ewakuacji oraz współpraca z odpowiednimi służbami i organami państwowymi.

Działania zespołu obejmują także opracowywanie procedur wewnętrznych, szkolenia personelu oraz monitorowanie i aktualizację planów reagowania kryzysowego, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

## **Biblioteka AT im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku**

## **INFRASTRUKTURA**

Biblioteka mieści się w budynku Akademii Teatralnej i zajmuje powierzchnię 194 m<sup>2</sup>. Czytelnia wyposażona jest w 13 stanowisk pracy dla użytkowników, z czego 5 to stanowiska komputerowe.

Czytelnicy mają dostęp do Internetu szerokopasmowego oraz do urządzeń kopiujących. Biblioteka jest dostosowana do obsługi osób z niepełnosprawnościami, zarówno pod względem infrastruktury jak i sprzętu. Posiada osobne wejście do budynku oraz toaletę, przystosowaną dla osób z niepełnosprawnościami. Biblioteka zapewnia także odrębne stanowisko komputerowe, wyposażone w specjalistyczne biurko oraz fotel. Komputer na wspomnianym stanowisku posiada oprogramowanie przeznaczone dla osób niedowidzących i niedosłyszących.

## **DZIAŁALNOŚĆ**

Biblioteka użytkuje biblioteczny program komputerowy i wraz z Biblioteką Główną w Warszawie współtworzy bazę biblioteczną. Umożliwia to wszystkim użytkownikom przeglądanie zawartości zbiorów obu bibliotek oraz korzystanie z nich na podstawie jednej karty biblioteczej. System informatyczny SowaSQL wysyła czytelnikom automatyczne powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu książek. Każdy zarejestrowany użytkownik biblioteki ma również możliwość sprawdzania stanu swojego konta bibliotecznego oraz zdalnego dokonywania zamówień i rezerwacji książek.

Obsługa czytelników odbywa się poprzez system informatyczny SowaSQL Premium. Wysyła on czytelnikom automatyczne powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu książek. Umożliwia również zdalne składanie zamówień oraz rezerwacji materiałów bibliotecznych, a także samodzielne przedłużanie terminu zwrotu wypożyczonych materiałów.

## **ZBIORY**

Materiały biblioteczne kompletowane są w oparciu o obowiązujący kierunek gromadzenia, uwzględniający specyfikę uczelni oraz aktualne zapotrzebowanie czytelników. Ważnym celem biblioteki jest tworzenie bazy naukowej, wspomagającej realizację procesów dydaktycznych uczelni.

Biblioteka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, Filia w Białymstoku posiada w swoich zbiorach teksty literackie i publikacje naukowe z zakresu teatrologii, literaturoznawstwa i kultury. Na szczególną uwagę zasługuje bogaty zbiór woluminów poświęcony teatrom lalek w Polsce i na świecie. Obejmuje on zarówno publikacje naukowe z zakresu historii, teorii i technologii teatru lalek, jak również unikatowe wydawnictwa albumowe poświęcone powyższej tematyce. Oprócz wydawnictw naukowych biblioteka gromadzi teksty literackie, w tym literaturę klasyczną i współczesną, literaturę dla dzieci, poezję, reportaże oraz książki nominowane do najważniejszych nagród.

Dużą część zbiorów biblioteki stanowią scenariusze sztuk teatralnych. Są to teksty wydane w formie publikacji oraz maszynopisy. Maszynopisy zawierają głównie teksty sztuk teatralnych przeznaczonych dla dzieci i młodzieży. Pochodzą one zarówno z kolekcji prywatnych jak i z teatralnych archiwów. Autorami wielu scenariuszy bądź scenicznych adaptacji są najwybitniejsi twórcy polskiego teatru lalek.

Pozostałe zbiory, które składają się na kolekcję biblioteki to materiały audiowizualne, czasopisma o tematyce specjalistycznej oraz dokumenty życia społecznego, poświęcone między innymi teatrom lalek w Polsce i na świecie. Biblioteka gromadzi także dokumentację uczelni, tworzoną przez nagrania, plakaty, fotografie i inne materiały dotyczące spektakli dyplomowych, zajęć dydaktycznych oraz najważniejszych wydarzeń z życia uczelni.

**Rok akademicki 2024/2025** był dla biblioteki okresem kontynuacji podjętych wcześniej działań i inicjatyw. Poza realizacją statutowych zadań prowadzono prace nad tworzeniem społecznego poświęconych działalności teatrów lalkowych w Polsce. Kontynuowano także wewnętrzną digitalizację maszynopisów sztuk teatralnych ze zbiorów własnych biblioteki. Biblioteka Filii w Białymstoku podobnie jak w poprzednich latach współpracowała z centralnym katalogiem polskich bibliotek naukowych i akademickich NUKAT. W związku z przeniesieniem danych bazy NUKAT do oprogramowania KOHA nastąpiły zmiany w zakresie tworzenia i kopiowania opisów bibliotecznych. Bibliotekarze uczestniczyli w szkoleniach, mających na celu przygotowanie do pracy z nowym oprogramowaniem. Odbyły się także szkolenia organizowane przez Konsorcjum Bibliotek Sowa, których celem była aktualizacja, pogłębienie wiedzy oraz rozwój kwalifikacji zawodowych bibliotekarzy.

W okresie sprawozdawczym w bibliotece Filii w Białymstoku rozpoczęto kolejny etap realizacji projektu, zakładającego dostosowanie wyposażenia biblioteki do rosnących potrzeb w zakresie gromadzenia i przechowywania zbiorów. W związku z pojawieniem się nowych regałów zmienił się także układ Czytelni oraz Wypożyczalni biblioteki.

W czasie trwania roku akademickiego Biblioteka Filii w Białymstoku pracowała od poniedziałku do piątku w godz. 8.00- 17.00 i zatrudniała trzy osoby na stanowiskach bibliotekarskich.

## **1. GROMADZENIE**

Planując zakupy materiałów bibliotecznych skupiano się przede wszystkim na aktualnych potrzebach dydaktycznych akademii. Uwzględniano obowiązujący kierunek gromadzenia, specyfikę uczelni oraz uzasadnione dezyderaty czytelnicze. Analizując nowe wydawnictwa brano pod uwagę także recenzje i rekomendacje krytyków, instytucji kulturalnych oraz nagrody literackie.

Biblioteka przyjmowała dary książkowe po ich uprzedniej selekcji ze względu na wartość merytoryczną i stan zachowania.

W roku akademickim 2024/2025 zbiory biblioteki wzbogaciły się o 785 egzemplarzy woluminów, w tym 165 z zakupu i 620 z darów instytucji i osób prywatnych. Na koniec okresu sprawozdawczego stan księgozbioru wyniósł 19092 woluminy.

Szczegółowy wykaz nabytków biblioteki:

Książki - zakup [REDAKTOWANE]

Płyty CD i DVD - dar 3 [REDAKTOWANE]

Razem [REDAKTOWANE]

W dalszym ciągu prenumerowano prasę, zarówno w formie papierowej jak i elektronicznej. Prenumeratą objęto 10 tytułów bieżących, a jej koszt w okresie sprawozdawczym wyniósł [REDAKTOWANE]

## **2. OPRACOWYWANIE**

Rekordy bibliograficzne opracowywano w bazie biblioteki, korzystając ze zintegrowanego systemu SowaSQL Premium. W związku ze zmianami względem dotychczasowego systemu bibliotecznego, bibliotekarze wzięli udział w szkoleniach organizowanych przez Konsorcjum

Sowa. Spotkania przeprowadzono w formie webinarium. Miały one charakter doskonalący, a ich celem było pogłębienie wiedzy na temat sposobu obsługi zaktualizowanego oprogramowania do wersji SowaSQL Premium.

Szczegółowe terminy spotkań:

- 16 stycznia 2025 r. – 1,5 godz.
- 20 lutego 2025 r. – 1,5 godz.
- 17 kwietnia 2025 r. – 1,5 godz.
- 24 kwietnia 2025 r. – 2 godz.
- 29 maja 2025 r. – 2 godz.

W okresie sprawozdawczym nastąpiły zmiany w funkcjonowaniu Katalogu NUKAT, który od stycznia 2025 r. działa na oprogramowaniu Koha. Katalog ten zawiera opisy różnorodnych publikacji tworzonych metodą współkatalogowania i umożliwia wyszukanie określonych dokumentów oraz szybkie sprawdzenie ich dostępności we współpracujących bibliotekach. Wdrożenie nowego oprogramowania wiąże się więc ze zmianami w zakresie tworzenia i udostępniania danych. W związku z powyższym bibliotekarze Filii w Białymstoku wzięli udział w webinarium organizowanym przez Centrum NUKAT, mających na celu szkolenie z zakresu obsługi nowego oprogramowania.

Szczegółowy wykaz spotkań:

- 14 stycznia – 2 godz.
- 29 stycznia – 2 godz.
- 5 marca – 2 godz.
- 11 marca – 2 godz.
- 25 marca – 2 godz.

W okresie sprawozdawczym pracownicy biblioteki uczestniczyli również w szkoleniu przeprowadzonym w ramach programu „Dostęp(AT)”. Spotkanie „Tworzenie dostępnych dokumentów cyfrowych w formacie Word, Excel i PDF” odbyło się 10 lutego 2025 r. w formie online. Podczas trwania okresu sprawozdawczego kontynuowano prace nad tworzeniem i uzupełnianiem bazy biblioteki, co obejmowało między innymi:

- tworzenie bazy wycinków prasowych,
- segregację oraz aktualizację zbioru dokumentów życia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów dotyczących funkcjonowania uczelni,
- uzupełnianie internetowej bazy biblioteki według wytycznych nowego oprogramowania
- uzupełnianie bazy biblioteki o skany okładek książek,
- skanowanie maszynopisów sztuk teatralnych na użytek pracy dydaktycznej uczelni (łącznie 461

egzemplarzy, w tym 23071 stron tekstu).

### **3. UDOSTĘPNIANIE**

Od 1 czerwca 2024 r. do 30 września 2025 r. bibliotekę odwiedziło 1817 czytelników. Na miejscu skorzystali z 610 egzemplarzy wydawnictw zwartych, 50 egzemplarzy czasopism i 30 egzemplarzy spośród pozostałych zbiorów. Na zewnątrz wypożyczyli 1623 egzemplarze książek oraz 105 zeszytów czasopism. Materiały ze zbiorów biblioteki udostępniano w oparciu o obowiązujący regulamin.

Maszynopisy zawierające scenariusze sztuk teatralnych udostępniano na zasadach zgodnych z przepisami o prawie autorskim. Biblioteka udostępniała także w celach dydaktycznych materiały archiwalne dotyczące historii uczelni, w tym publikacje dokumentujące dotychczasowe edycje Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich „Łalkanielalka”.

### **4. PRZECHOWYWANIE**

W sierpniu 2025 r. rozpoczęto finalizowanie drugiej części projektu przebudowy biblioteki. Przewiduje on montaż nowych regałów w Czytelni biblioteki oraz przebudowę miejsca pracy bibliotekarzy. Zakupiono także nową drukarkę wielofunkcyjną do użytku pracowników biblioteki. Biblioteka posiada Czytelnię wyposażoną w 13 stanowisk pracy dla użytkowników, w tym 5 stanowisk komputerowych. Czyelnicy mają dostęp do Internetu szerokopasmowego. Biblioteka jest dostosowana do obsługi osób z niepełnosprawnościami, zarówno pod kątem stanowiska do pracy jak i infrastruktury.

## 5. INFORMACJA NAUKOWA

-Podobnie jak w poprzednich latach biblioteka prowadziła działalność informacyjną. Jej celem było przekazywanie użytkownikom informacji bibliograficznych, faktograficznych oraz katalogowych. Wskazywano czytelnikom możliwości wykorzystywania zasobów bibliotecznych dla realizacji własnych działań dydaktycznych i naukowych. Zorganizowano także szkolenie biblioteczne dla studentów pierwszego roku oraz szkolenia indywidualne dla osób uczestniczących w programie Erasmus+. Kontynuowano współpracę z Biblioteką Główną w Warszawie w zakresie wypożyczania materiałów pomiędzy obiema bibliotekami oraz w sprawach merytorycznych i organizacyjnych, związanych z codziennym funkcjonowaniem biblioteki.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Filia w Białymstoku współpracuje zarówno z instytucjami naukowymi jak i instytucjami o charakterze społeczno- gospodarczym. Wykładowcami akademickimi Filii w Białymstoku są wybitni twórcy teatru. Niektórzy jako interesariusze wewnętrzni są zarazem interesariuszami zewnętrznymi. Są to dyrektorzy teatrów instytucjonalnych i niezależnych grup teatralnych, reżyserzy, znakomici animatorzy kultury. Współpraca kierunku reżyserii trudno jest oddzielić od kierunku aktorskiego i technologii teatru lalek, ponieważ efekty prac są wynikiem wspólnej działalności. W związku z tym współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiera się na wielorakich kontaktach. Od początku istnienia nasza uczelnia funkcjonuje w środowisku zewnętrznych kontaktów jako integralna struktura, której obszarem działalności jest teatr ożywionej formy. Kontakty środowiskowe są najczęściej wynikiem rozmów i wymiany doświadczeń z reżyserami, dyrektorami teatrów niebędącymi wykładowcami kierunku, kontaktom już wypracowanym przez poprzednie władze, a także wspólnie organizowane z interesariuszami zewnętrznymi wydarzenia o charakterze kulturalnym. Zauważalnym w ostatnich latach trendem są zabiegi zewnętrznych podmiotów o nawiązanie współpracy dotyczącej konkretnych wydarzeń.

Niezwykłym sukcesem okazał się organizowany wraz z Podlaskim Urzędem Marszałkowskim projekt, którego finał miał miejsce na **Międzynarodowych Targach EXPO'25**.

<https://atb.edu.pl/blog/2024/12/10/premiera-instrukcja-obslugi-p-a-t-y-k-a/> ,

<https://podlaskie.eu/expo/spektakl-instrukcja-obslugi-patyka-w-osace.html>

Wyjazd do Osaki był poprzedzony kampanią reklamową, z udziałem naszych studentów i spotkał się z dobrym przyjęciem lokalnym i w środowisku gości polskiego pawilonu na EXPO. Warto również wskazać, że spektakl [REDAKTOWANE]

[REDAKTOWANE] uczestniczył w pełnym procesie

produkcyjnym i eksploatacyjnym. Uczestniczył w spotkaniach promocyjnych organizowanych przez Urząd Marszałkowski, a po zakończeniu zobowiązania wynikającego z umowy zewnętrznej, był uczestnikiem spotkania ewaluacyjnego zorganizowanego przez dziekana.

Studenci Filii są aktywnie włączani w coroczny **Konkurs Recytatorski dla Polaków z Zagranicy „Kresy”** organizowanymi przez Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” jako wolontariusze i organizatorzy. <https://wspolnota-polska.bialystok.pl/kresy-2025/>. Konkurs Recytatorski im. Adama Mickiewicza „Kresy” to prestiżowe, cykliczne wydarzenie organizowane od 1991 r. przez Podlaski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, promujące polską poezję i kulturę wśród Polaków na Wschodzie. Skierowany jest głównie do młodzieży z organizacji polskich (np. na Ukrainie), obejmując eliminacje i finały.

Filia od lat prowadzi cykliczną współpracę z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku. W ostatnim okresie jest to jeden z najważniejszych interesariuszy zewnętrznych i współpraca z tą jednostką jest niewątpliwym prestiżem i świadectwem wysokiej jakości kształcenia. Muzeum jest laureatem nagrody Europejskiej Akademii Muzealnej, Grand Prix Stowarzyszenia Architektów Polskich, ale przede wszystkim Nagrody Muzealnej Rady Europy za rok 2024. Współpraca Filii skoncentrowana była na organizowaniu wspólnych cykli Narodowego Czytania, imprez wspominkowych po nazwę „Zaduszki Sybirackie”. Lata obejmujące sprawozdawczość przyniosły dwa bardzo prestiżowe i spektakularne projekty upamiętniające rocznice sowieckiej agresji na Polskę i wywózki Polaków w głąb Rosji Sowieckiej. Przedstawienia zrealizowane przez dydaktyków Filii z udziałem studentów kierunku aktorskiego i reżyserii były bardzo dobrze przyjmowane przez widownię i organizatorów. Najlepszą recenzją jest kolejna propozycja ze strony Muzeum Sybiru, której efekt w formie kolejnego przedstawienia będzie miał miejsce we wrześniu tego roku. Wszystkie dotychczasowe efekty tej współpracy zostały zapisane w formie nagrań video ze spektakli, teledysku i można je zobaczyć na kanale YT. Emisja jednego z przedstawień miała miejsce na antenie Polskiego Radia Białystok.

Filia współdziała z Urzędem Marszałkowskim oraz Urzędem Miejskim – przede wszystkim przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich. W tym roku odbędzie się kolejna, 12 edycja. Tegoroczne hasło festiwalu “Future” z założenia zaprasza wiele podmiotów zewnętrznych do współpracy, co było widoczne podczas konferencji zapowiadającej te spotkania. Konferencja poprzedzająca 12. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA 2026 miała na celu zwrócenie uwagi na zjawisko istniejące w przestrzeniach artystycznych i naukowych. W trzech panelach dyskusyjnych, z udziałem ekspertów i praktyków, spotkały się różne perspektywy kierunków rozwoju teatru formy w kontekście innowacji technologicznych. Intencja takich spotkań to przede wszystkim, stworzenie interdyscyplinarnej platformy wymiany doświadczeń, współpracy i wzajemnej inspiracji środowiska białostockich ośrodków. Konferencja została zrealizowana w partnerstwie z trzema instytucjami: Politechniką Białostocką, Galerią Arsenał, Białostockim Teatrem Lalek, których działalność jest kluczowa dla życia kulturalnego i naukowego Białegostoku.

Miasto Białystok wspiera działalność Teatru Szkolnego. Kolejny istotny krąg współpracy to instytucje kulturalne na terenie miasta. Białostocki Teatr Lalek jest stałym partnerem, udostępnia sceny na prezentacje imprez teatralnych i zapraszanych zespołów, a także wspiera inicjatywy artystyczne studentów. Białostocki Ośrodek Kultury pomaga przy

międzynarodowym festiwalu i innych imprezach teatralnych, wychodzi z projektami wspólnych działań edukacyjnych.

Środowisko akademickie jest ściśle związane z Filią poprzez współorganizację Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. W tym roku prezentowany na tym festiwalu projekt będzie wspólną inicjatywą Akademii i Uniwersytetu w Białymstoku i będzie związany z upamiętnieniem rocznicy pierwszego wydania Sonetów krymskich Adama Mickiewicza.

Rektor Akademii Teatralnej prof. dr hab. Wiesław Czołpiński, który jest jednocześnie pedagogiem w białostockiej filii, pełni funkcję Zastępcy Przewodniczącego **Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA)** w trakcie trwania kadencji 2024-2028.

Filia współpracuje z partnerami niezależnymi przy organizacji pokazów, koncertów charytatywnych, prezentacji, seminariów, konferencji itp., nieustannie podtrzymuje kontakty z instytucjami kultury, szczególnie teatrami lalek w całej Polsce. Owocuje to niezwykle satysfakcjonującą współpracą, gdzie głównymi beneficjentami są studenci. Dzięki zawierającym porozumieniom mają oni możliwość czynnego uczestnictwa w festiwalach, przeglądach czy konkursach organizowanych przez wspomniane teatry. Widocznym efektem takiego działania był udział w Międzynarodowym Festiwalu Wyobraźni i Możliwości Teatru Lalek "Anima" w Olsztynie. Wcześniej podpisane porozumienie z dyrektorem olsztyńskiego teatru (a tym samym dyrektorem festiwalu), Tomaszem Kaczorowskim, umożliwiło aktywną obecność studencką, poprzez prezentacje swoich prac.

Współpraca z Białostockim Teatrem Lalek i organizowanym Festiwalem Metamorfozy Lalek jest naturalną konsekwencją silnych związków już od momentu powstania białostockiej uczelni. BTL jest miejscem praktyk artystycznych na wielu poziomach, artystycznym, administracyjnym i technicznym.

Bardzo często współpracujemy również z organizacjami pozarządowymi takimi jak Studio Działań Kreatywnych Danceoffnia, Teatr Latarnia czy Stowarzyszenie Pocztaówka. Nasi studenci i absolwenci zyskują dzięki temu wiedzę dotyczącą potencjalnych dróg dla współpracy oraz bezpośrednio nawiązują kontakty z twórcami (w instytucjach lub podmiotach niezależnych). Podpisywane są również porozumienia z wybranymi jednostkami, które proponują studentom uczestnictwo w konkursach, warsztatach czy festiwalach. Daje to możliwość rozwijania pasji teatralnej poprzez kontakt z profesjonalnym teatrem lalek już na etapie stawiania pierwszych kroków w edukacji teatralnej oraz możliwość poznawania i obcowania z mistrzami sztuki lalkarskiej podczas warsztatów, spotkań czy dyskusji. Kontakt ze środowiskiem społeczno-gospodarczym ma często bezpośredni wpływ na rozszerzanie programu nauczania lub też stawianie nowych zadań, które powstają dzięki współpracy z konkretnym organizatorem.

Niezależny ośrodek produkcji i prezentacji spektakli teatralnych. Założony w 2016 roku przez członków teatru Grupa Coincidentia. Jest miejscem realizacji festiwali o zasięgu międzynarodowym (LasFest i LasKids), warsztatów artystycznych, działań laboratoryjnych, dyskusji panelowych. Siedlisko Kultury Solniki 44 mieści się w sąsiadującym z Puszcą Knyszyńską lesie, na obszarze Zielonych Płuc Polski (nieopodal Białegostoku). Ośrodek dysponuje profesjonalną sceną teatralną z kameralną publicznością mogącą pomieścić około stu widzów. Dotychczasowa działalność Siedliska zaowocowała kilkudziesięcioma prezentacjami spektakli teatralnych, w tym wieloma prapremierowymi, pokazami efektów warsztatów artystyczno-edukacyjnych oraz prezentacjami sesyjnymi i dyskusjami panelowymi. Filia jest stałym partnerem Siedliska kultury Solniki 44 w organizacji przedsięwzięć jak również prezentacji prac studenckich i wolontariacie.

Kalendarium działań związanych z różnymi formami prac wpływających na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych, jest zaprezentowany w "Kalendarium" prezentowanym w poprzednich punktach kryterium oceny.

Wszystkie działania wychodzące poza szkołę, zarówno festiwale, konferencje i pokazy w ramach różnych programów realizowanych przez instytucje lub organizacje, służą wyżej wymienionym celom. Każda publiczna prezentacja jest nacechowana praktycznym doświadczeniem potrzeb rynkowych. Reakcja publiczności, późniejsza recenzja lub nagroda nie są jedynym czynnikiem świadczącym o niezwykłej wadze takich doświadczeń.

Podczas takich eventów jak konferencje lub festiwale organizowane są panele dyskusyjne, w których udział biorą uczestnicy spotka. Jest to doskonała okazja do wymiany doświadczeń, spostrzeżeń i kularowych spotkań. Szczególną uwagę zwrócili na wartość takiej obecności dyrektorzy teatrów i menadżerowie kultury (m.in. na spotkaniu w Wałbrzychu na festiwalu w 2025 roku) i wskazywali, że tam właśnie odbywają się rozmowy, które stanowią dobrą ścieżkę dla dalszej współpracy. Wybitnym przykładem takiej praktyki jest Forum Młodej Reżyserii. Tam właśnie pojawiają się konkretne propozycje wypowiedziane nie tylko werdyktem jurorskim, ale również w nieformalnej rozmowie. Ubiegłoroczna edycja tego festiwalu stworzyła idealną przestrzeń dla wzajemnego poznania pomiędzy młodymi twórcami i dyrektorami teatrów instytucjonalnych. Dyrektor FMR dr hab. Remigiusz Brzyk w trakcie tworzenia programu, w formule konsultacji z dziekanami kierunków reżyserii działających w naszym kraju, stworzył listę szesnastu osób odpowiedzialnych za repertuar scen zarządzanych przez siebie teatrów. Podczas festiwalu odbywały się spotkania w formule speed datingu. Spotkało się to z dobrym przyjęciem obu stron spotkania.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1810602149474523>

Podpisane porozumienia z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Danceoffnią, Pracownią Teatralną Justyny Godlewskiej, realizują się w konkretnych działaniach. Są to wydarzenia takie jak Dni Sztuki Współczesnej, Festiwal Kalejdoskop czy też Ogólnopolski Konkurs Recytatorski im. Doroty Radomskiej.

Porozumienie z filią Uniwersytetu Muzycznego już w tym roku będzie można docenić we wspólnej inicjatywie mającej na celu powołanie do działalności sceny marionetkowej. Działania te wpisują się w historyczną przeszłość Białegostoku i dworskiego teatru Hetmana Branickiego, W to przedsięwzięcie zostaną włączeni studiumujący naszych trzech kierunków, a w przyszłości może stać się możliwością pracy podczas okresu wakacyjnego.

#### **Przykłady współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym:**

- 20-22.08.2021: Festiwal Wschód Kultury – Inny Wymiar – współpraca z organizatorem Białostockim Ośrodkiem Kultury; w dniach 21-22.08.2021 - prezentacja spektaklu „Będzie znak”, [redacted] (studentka reżyserii teatru lalek) w Uniwersyteckim Centrum Kultury, 2 pokazy, 90 widzów; wstęp bezpłatny.
- 14.09.2021: spektakl „Oczy? Uszy? Ogon?” w [redacted] (studentka reżyserii teatru lalek) na V Festiwalu Małych Prapremier w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu; 1 prezentacja, 100 widzów; wstęp bezpłatny
- 24.09.2021: Festiwal Interphoto, współpraca ze Stowarzyszeniem Forum Fotografii i Multimediów, wernisaż wystawy Chiraga Jindala Ngā Mahi Rarowhenua „Into the Underworld” w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego, wydarzenie ogólnodostępne, bezpłatne

- 17.10.2021: Festiwal „Kierunek Wschód V na bis” – prezentacja spektaklu „Będzie znak”, [redacted]; (miejsce prezentacji: Opera i Filharmonia Podlaska, 45 widzów)
- 28.07-13.08.2022: 5. LasFest – Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Lesie; organizatorzy: Grupa Coincidentia (Stowarzyszenie Promocji Artystycznej), AT Białystok jako partner; (miejsce: Siedlisko Kultury Solniki 44)
- 31.07-14.08.2022: 2. LasKids – Festiwal Teatralny w Lesie; organizatorzy: Grupa Coincidentia (Stowarzyszenie Promocji Artystycznej), AT Białystok jako partner; (miejsce: Siedlisko Kultury Solniki 44)
- 7-9.10.2022 - III edycja Festiwalu Art Weekend – prezentacje spektakli tanecznych i spotkania z twórcami. 7 października spektakl „Have a Good Cry”, autorki: [redacted] produkcja Stowarzyszenie Scena Robocza, spotkanie z twórcami prowadziła [redacted]. 8 października spektakl „Hamer”, reżyseria [redacted] Teatr 21, spotkanie z twórcami prowadziła [redacted] 9 października spektakl „Bromance”, choreografia [redacted] w Białymstoku, Uniwersyteckie Centrum Kultury, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku. Patroni medialni: Białystok Online, Radio Akadera, Wyborcza.pl Białystok, Polskie Radio Białystok (miejsce prezentacji: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, AT Białystok, 180 widzów)
- 24.02.2023 - spotkanie z poezją ukraińską organizowane we współpracy z Centrum Pomocy Migrantom i Uchodźcom Caritas Archidiecezji Białostockiej. Podczas spotkania swój program artystyczny zaprezentowały studentki naszej uczelni pochodzące z Ukrainy: [redacted] [redacted] (miejsce: Teatr Szkolny, AT Białystok, 50 widzów)
- 17.08.2023 – współpraca przy pierwszej edycji festiwalu barokowego „Metastasio bez granic”. Pierwsza edycja 2023 „Śmierć Abła”. Na ulicach Supraśla studenci zaprezentowali (17 i 19.08.) performance pt. „Na początku był mord”, inspirowany biblijną historią o Kainie i Abelu. Obsada: [redacted] Drugi happening „Kain i Abel” (18 i 20.08) przygotowały studentki [redacted] Festiwal dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerzy: Fundacja Jutropera, Supraśl Nasza Gmina, Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, Włoski Instytut Kultury, Akademia Teatralna m. Aleksandra Zelwerowicza, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Grottgera w Supraślu, Supraśl Nasza Gmina oraz Fundacja PZU. Festiwal odbywał się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Podlaskiego - Artura Kosickiego. Inicjatorem i dyrektorem artystycznym wydarzenia był Michał Znaniński – ceniony reżyser teatralny i operowy. Inspiracją dla realizatorów Festiwalu stały się tłumaczenia librett na język polski słynnego Metastasia, drukowane w supraskim wydawnictwie ojców bazylianów. Wśród wydarzeń festiwalowych znalazł się m.in.: happeningi uliczne, koncert „Kantyków Supraskich” w wykonaniu chóru OiFP, plenerowy spektakl teatralno-operowy „Metastasiana”, występ portugalskiego zespołu Divino Sospiro.
- 13-19.04.2025 – prezentacje „Instrukcji obsługi p.a.t.y.k.a” - spektaklu stworzonego z udziałem studentów i wykładowców na potrzeby promocji regionu Podlaskiego podczas Światowej Wystawy EXPO 2025 w Osace. Produkcję spektaklu sfinansował Marszałek Województwa Podlaskiego. Scenariusz: Grzegorz Kasdepke, [redacted];

- 10.05.2025 – „Wypiór”, spektakl studenta reżyserii [REDAKTOWANE] na XXI Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki (TS, Białystok)
- 20-21.11.2025 pokaz performatywny “impAKT” w ramach East Designe, realizowany we współpracy z kołem naukowym Forma Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, opierający się na eksplorowaniu narzędzia AI potocznie nazywanego “lustrem”. W projekcie zaangażowani są osoby ze wszystkich kierunków studiów oraz pedagodzy kierunków aktorskiego, reżyserii i technologii.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Jednym z głównych celów Filii w Białymstoku jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej. Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku, a jednocześnie polskiego szkolnictwa lalkarskiego. Współpraca międzynarodowa przyczynia się także do poszerzania oferty programowej kierunków prowadzonych w Filii. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach prowadzonych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z profilem studiów.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+ czy CEEPUS), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych. Współpraca pozwala na zdobywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

### **UMIĘDZYNARODOWIENIE**

Strategia umiędzynarodowienia AT jest powiązana ze strategią rozwoju uczelni i obejmuje dążenie do bycia wiodącą uczelnią teatralną w kraju i promocję uczelni m.in. poprzez rozwój współpracy z otoczeniem, wymianę doświadczeń edukacyjnych i badawczych z uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą, wysoką jakość kształcenia (w tym także kształcenie w kontekście międzynarodowym), udział w festiwalach teatralnych, filmowych oraz konferencjach i sympozjach naukowych, polskich i zagranicznych, zaangażowanie w działania międzynarodowe, nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi.

Akademia aktywnie angażuje się we działania międzynarodowe. Ich głównym obszarem działań jest:

- Uczestnictwo w pracach międzynarodowego związku szkół teatralnych (E:UTSA) i WTEA.
- Współpraca z uczelniami zagranicznymi – wymiana osób studiujących i kadry akademickiej.
- Uczestnictwo w programach umożliwiających wymianę międzynarodową, np. Fulbright, ERASMUS czy Ceepus.
- Działania realizowane w ramach projektów o potencjale międzynarodowym (np. Erasmus+, Fundusz Wyszehradzki).
- Organizacja konferencji i sympozjów międzynarodowych.
- Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich.
- Uczestnictwo osób studiujących w Akademii w podobnych festiwalach zagranicznych.
- Uczestnictwo pedagogów w konferencjach i sympozjach międzynarodowych

Bogate doświadczenia i kontakty międzynarodowe pozwalają na promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku, a jednocześnie polskiego szkolnictwa lalkarskiego.

Współpraca międzynarodowa motywuje studentów do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu Władz, pedagodzy zyskują możliwość podnoszenia swoich kwalifikacji, wzbogacania i udoskonalania umiejętności zawodowych, doskonalenia metod nauczania poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+), wymianę doświadczeń i zdobywanie nowych umiejętności poprzez uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych.

Współpraca międzynarodowa w liczbach

Festiwale i konferencje międzynarodowe organizowane przez Filię

Rok	Nazwa	Liczba osób uczestniczących w wydarzeniu						
		Studentów			Pracowników /pedagogów			
		PZ	PP	B	PZ	PP	O	B
2021/2022	16-19.09.2021 Konferencja naukowa „What Does Animation Mean In The Middle Ages?” Theoretical and Historical Approaches	0	0	0	17	4	33	2
2021/2022	21-25.06.2022, X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA	73	31	63	51	11	0	34
2023/2024	18-22.06.2024, 11. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA	65	85	90	20	15	0	35
2025/2026	10.10.2025, Międzynarodowa Konferencja „Nowoczesne technologie w sztuce – współczesny teatr ożywionej formy”	10	15	65	-	10	200	50

PZ - przyjeżdżający zagranicą

PP - przyjeżdżający Polska

B – z Białegostoku

O – on-line

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wydarzeniach, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami

Rok	Rodzaj programu krajowego/ międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/ stażu / wydarzenia	Liczba osób uczestniczących w wydarzeniu					
		Studentów			Pracowników /pedagogów		
		W	P	on-line	W	P	on-line
<b>MIĘDZYNARODOWE MOBILNOŚCI STUDENTÓW I WYKŁADOWCÓW</b>							
2020/2021	Program Erasmus+ (P: Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon Valladolid /Hiszpania)		2				
2021/2022	Program Erasmus+ (W: Iceland University of Arts/ Islandia; P: Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie/ Ukraina)				1	1	
2021/2022	Program Ceepus Freemover UA	0	1	0	0	0	0
2022/2023	Program Erasmus+ (W: Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratisławie /Słowacja; Institut International de la Marionnette/ Francja; P: Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie/ Ukraina)				2	1	
2023/2024	Program Erasmus+ (W: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart /Niemcy P: Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratisławie /Słowacja; I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina)	1	2				
2024/2025	Program Erasmus+ (W: Bayerische Theaterakademie August Everding, Monachium /Niemcy; School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut / Indie; P: I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina)	3	1			1	
2025/2026	Program Erasmus+ (W: Real Escuela Superior de Arte Dramatico Madrid /Hiszpania; Lietuvos Muzikos Ir Teatro Akademijs /Litwa; P: Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie/ Ukraina)	2				2	
<b>WYMIANA Z ZAGRANICZNYMI OŚRODKAMI AKADEMICKIMI I INSTYTUCJAMI KULTURY</b>							
2020/2021	18-20.12.2020, warsztaty mistrzowskie online z reżyserką Katą Csato (Węgry)	0	0	6	0	0	1
2021/2022	1 maja – 30 września 2022 r., rezydencja artystyczna w białostockiej Filii AT reżysera z Ukrainy profesora Wydziału Aktorstwa i Reżyserii Teatru Animacji Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I.P. Kotlarewskiego w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego	0	0	0	0	1	0
2022/2023	1 kwietnia – 3 czerwca 2023 r., rezydencja artystyczna w białostockiej Filii AT reżysera z Ukrainy profesora Wydziału Aktorstwa i Reżyserii Teatru Animacji Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I.P. Kotlarewskiego w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego	0	0	0	0	1	0
2022/2023	4 czerwca – 30 września 2023 r., rezydencja artystyczna w białostockiej Filii AT reżysera z Ukrainy profesora Wydziału	0	0	0	0	1	0

	Aktorstwa i Reżyserii Teatru Animacji Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I.P. Kotlarewskiego w ramach programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca: WspieraMY Ukrainę 2023						
<b>UDZIAŁ STUDENTÓW I PEDAGOGÓW KIERUNKU REŻYSERIA W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH/ KONFERENCJACH/ WARSZTATACH I INNYCH PRZEDSIĘWZIĘCIACH</b>							
2020/2021	23-27.03.2021, 31. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER organizowany przez Wydział Teatralny Akademii Sztuk Scenicznych im. Leoša Janáčka w Brnie, „Odmęt”	0	0	1	0	0	1
2021/2022	27.09.2021 Festiwal ESZINHAZ – korlátlanul (Węgry), online pokaz spektaklu „Orlando” reż.	0	0	1	0	0	0
2021/2022	20-23.10.2021 NoWhere Film Festival (online) – prezentacja etiudy poklatkowej „List od Babci”, reż.	0	0	1	0	0	0
2021/2022	20-31 października 2021, International Forum on Theatre Education Research 2021 (online), Central Academy of Drama w Pekinie (Chiny)	0	0	0	0	0	2
2021/2022	28 marca 2022 r., TAK DLA (s)POKOJU – czytanie performatywne, z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru – w geście solidarności z Ukrainą oraz jako wyraz sprzeciwu wobec agresji Rosji, przy współpracy z Kijowskim Uniwersytetem Narodowym Teatru, Kina i Telewizji Iwana Karpenki-Karego	0	0	0	0	0	2
2021/2022	28-29 marca 2022 r., Międzynarodowy Dzień Teatru 2022: Solidarni z Ukrainą - konferencja zorganizowana przez Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filię w Białymstoku	0	0	0	0	0	1
2021/2022	18-20 maja 2022, Konferencja naukowa „Der Schrein der Erlösung. Das Heilige Grab aus der Chemnitzer. Jakobikirche im europäischen Kontext” w Schloßbergmuseum w Chemnitz	0	0	0	1	0	0
2021/2022	20-21 maja 2022, Festiwal Master 2022 Accademia Teatro Dimitri w Szwajcarii	0	0	0	1	0	0
2021/2022	22-24 lipca 2022 r., DIE-WO-SPIELEN International Festival of Puppetry, Visual Theatre and Performance w Stuttgarcie	1	0	0	0	0	0
2021/2022	4-6 sierpnia 2022 r., VIII Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Skrzyżowanie” (Sankryża) w Druskiennikach na Litwie	1	0	0	3	0	0

### Przygotowanie językowe

Studenci kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek uzyskują efekty uczenia się w zakresie języka obcego na poziomie B2+ w ramach obowiązkowego lektoratu. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń i konwersatorium i pozwalają na doskonalenie czterech sprawności językowych. Istotnym elementem zajęć jest pozyskanie przez studenta wiedzy w zakresie specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów. Studenci poznają leksykę teatralną m.in. z zakresu struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii) czy dramaturgii (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia); leksykę związaną z zawodem reżysera lalkarza (rodzaje technik lalkowych, animacja przedmiotem/ lalką) oraz specyfikę zawodu reżysera (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego). Takie przygotowanie leksykalne pozwoli na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym. W zakresie umiejętności sprawnego, krytycznego korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych studenci zdobywają wiedzę na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwali teatralnych, działalności ośrodków i instytutów teatralnych na

świecie. Takie przygotowanie leksykalne pozwala na odnalezienie się w zawodowym środowisku międzynarodowym. Uzupełnieniem kształcenia w języku obcym są zajęcia prowadzone w języku angielskim (Konwersacje w języku angielskim – IV rok), Studenci kierunku doskonalą swoje umiejętności językowe, w szczególności te związane z profilem studiów, poprzez udział w mobilnościach zagranicznych, międzynarodowych projektach czy asystowanie zagranicznym reżyserom. Poszerzanie kompetencji językowych odbywa się również dzięki znajomościom nawiązywanym w ramach międzynarodowych festiwali.

Uczestnicy wyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ (studenci, nauczyciele, pracownicy) mogą skorzystać z bezpłatnych kursów językowych dostępnych na platformie OLS (Online Language Support) udostępnionej przez Komisję Europejską. Osoby realizujące długoterminowe studia w ramach Erasmus+ mogą wnioskować o dodatkowe wsparcie finansowe na kurs języka obcego, w którym odbywa się mobilność.

Kształcenie językowe jest doskonalone w sposób naturalny w interakcji ze studentami uczelni zagranicznych, którzy realizują częściowe studia w Filii. Ponieważ zajęcia odbywają się w języku polskim, studenci Filii wspierają swoich kolegów, którzy nie zawsze posługują się językiem polskim. Od 2024/2025 osoby przyjeżdżające w ramach programu Erasmus+ otrzymują z AT wsparcie w postaci kursu języka polskiego, co pozwala na szybszą integrację. Warto podkreślić, że program studiów i procedury przyjęte i stosowane przez Akademię są dobrze oceniane również przez studentów uczelni partnerskich, czego dowodem może być fakt, że studenci uczelni partnerskich po odbyciu mobilności w ramach Erasmus+ decydują się na kontynuację studiów w Filii lub rozpoczęcie studiów w Filii (dwie osoby na kierunku reżyseria).

Mobilność międzynarodowa studentów przyczynia się do poszerzania oferty programowej kierunków prowadzonych w Filii. Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelniach partnerskich w ramach programów europejskich. Przedmioty do realizacji przez studentów w uczelni partnerskiej są dobierane pod kątem realizowanego programu studiów, w oparciu o indywidualne potrzeby studentów i ich zainteresowania. Doskonałym uzupełnieniem programu kształcenia są także dodatkowe warsztaty prowadzone przez cenionych naukowców i artystów zagranicznych. Wykaz warsztatów:

- 2020/2021 - „Reżyser\_ka w lustrze” - warsztat dla studentów kierunku reżyserii z [REDACTED] (Węgry);
- 2021/2022 - [REDACTED] z Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina poprowadził warsztaty z wertepu. Warsztaty były skierowane do studentów trzech kierunków. Studenci RTL mieli szansę poszerzyć swoją wiedzę w zakresie opracowywania koncepcji i scenariusza (reżyseria);

#### Program Erasmus+

Jednym z głównych obszarów umiędzynarodowienia uczelni jest udział w programach pozwalających na mobilność pracowników i studentów, np. Erasmus+. Założeniem realizacji takich projektów jest wzmocnienie współpracy z uczelniami zagranicznymi, zwiększenie atrakcyjności uczelni oraz oferowanie studentom i pedagogom szansy na zwiększenie rozwoju kompetencji osobistych i zawodowych.

Akademia Teatralna Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001 r. Aktualnie Akademia współpracuje z ponad 20 uczelniami z Unii Europejskiej i krajów stowarzyszonych z programem w tym m.in. z uczelniami oferującymi kierunki albo zajęcia związane z lalkarstwem:

- Accademia Teatro Dimitri (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland SUPSI) /Szwajcaria
  - Vysoká Škola Múzických Umení v Bratislavie /Słowacja
  - Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch w Berlinie /Niemcy
  - Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart /Niemcy
  - Pôle International de la Marionnette Charleville-Mézières/ Francja
  - Latvijas Kultūras Akadēmija Rīga / Łotwa
  - Institut del Teatre/ Hiszpania
  - Academy of Arts and Culture in Osijek (UNIOS)/ Chorwacja
- oraz uczelniami oferującymi kształcenie w zakresie aktorstwa dramatycznego, muzycznego, sztuk pięknych, wiedzy o teatrze:

- Royal Conservatoire of Scotland RCS / Wielka Brytania
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique CNSAD/ Francja
- Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid/ Hiszpania
- Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Valladolid/ Hiszpania
- Hoyskolen Kristiania – Ernst G. Mortensens Stiftelse / Norwegia
- Taideyliopisto Teatterikorkeakoulu Helsinki/ Finlandia
- Janackova Akademie Musických Umení Brno/ Czechy
- Vilnius Dailes Akademija / Vilnius Academy of Arts/ Litwa
- Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius/ Litwa
- Universität Mozarteum Salzburg/ Austria
- Hochschule für Musik und Theater München (Bayerische Theater Akademie August Everding)/ Niemcy
- Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg/ Niemcy
- Fondazione Scuole Civiche Di Milano (Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi)/ Włochy
- Alma Mater Studiorum - Università di Bologna/ Włochy
- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico'/ Włochy

Akademia współpracuje także z krajami niestowarzyszonymi z programem Erasmus+: kierunki warszawskie współpracują z uczelniami ze Stanów Zjednoczonych (University of New Mexico) i Indii (School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut) . Filia w Białymstoku prowadzi współpracę z Ukrainą: z Charkowskim Państwowym Instytutem Sztuki im. I. P. Kotlarewskiego oraz Kijowskim Narodowym Uniwersytetem Teatru, Filmu i Telewizji).

Sieć uczelni partnerskich jest stale rozwijana. O współpracę z nowymi uczelniami z krajów stowarzyszonych z UE mogą wnioskować także pedagodzy i studenci, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie odbywania mobilności.

### **Mobilności zrealizowane w ramach programu Erasmus+**

Zainteresowanie programem Erasmus+ rośnie z każdym rokiem. Studenci decydują się zarówno na mobilności związane ze studiami, jak i z praktykami (w tym stażem absolwenckim po zakończeniu studiów).

Nowe możliwości programu Erasmus+ (mobilności krótkoterminowe oraz udział w intensywnych programach mieszanych (BIP)) zyskują na popularności. Dzięki wyjazdom krótkoterminowym studenci nie muszą rezygnować z mobilności i mogą ją pogodzić z pracą zawodową (którą często rozpoczynają w czasie studiów).

W okresie sprawozdawczym z oferty wyjazdu w ramach programu Erasmus+ skorzystało 5 studentek. W sumie odbyły się 3 mobilności długoterminowe powyżej 2 miesięcy (w tym 1

mobilność absolwentki kierunku) oraz 4 mobilności krótkoterminowe (do 30 dni). Studia częściowe realizowane były w:

- HMDK Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart /Niemcy – 1 mobilność w semestrze zimowym i letnim 2023/2024
- Real Escuela Superior de Arte Dramatico Madrid /Hiszpania – 1 mobilność w semestrze zimowym 2025/2026.

Krótkoterminowe praktyki realizowane były w uczelniach partnerskich:

- Bayerische Theaterakademie August Everding, Monachium /Niemcy (1 studentka, październik 2024)
- School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut / Indie (2 studentki, luty 2025).
- 1 studentka zrealizowała intensywny program mieszany (BIP - studia) w Lietuvos Muzikos Ir Teatro Akademija /Litwa (październik 2025)., 1 absolwentka kierunku zrealizowała dwumiesięczny staż absolwencki w Schubert Theatre Wien/Austria.

W okresie sprawozdawczym również studenci uczelni zagranicznych realizowali studia częściowe na kierunku reżyseria (reżyseria teatru lalek). Reżyseria teatru lalek gościła 5 studentek z 3 uczelni:

- Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon Valladolid /Hiszpania – 2 studentki uczelni realizowały mobilność w semestrze letnim 2020/2021
- Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie /Słowacja – 1 studentka realizowała mobilność w semestrze zimowym 2023/2024
- I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina – 1 studentka realizowała mobilność w semestrze letnim 2023/2024, 1 studentka realizowała mobilność w semestrze letnim 2024/2025.

Z oferty programu Erasmus+ korzystają także pedagodzy: w roku akademickim 2021/2022, pedagog Filii poprowadził zajęcia dla studentów Iceland University of Arts/ Islandia. W 2022/2023 odbyły się 2 mobilności wyjazdowe: 1 związana z nauczaniem (Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie) i 1 ze szkoleniem (Institut International de la Marionnette Charleville-Mézières, Francja). Mobilności przyjazdowe pedagogów były realizowane przede wszystkim w ramach projektu KA171, który Filia prowadzi z uczelniami ukraińskimi. Szkolenie oparte na systemie „job shadowing” w Filii od 2021/2022 odbyło 3 pedagogów Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I. Kotlarewskiego w Charkowie (dwukrotna mobilność 1 pedagoga w 2021/2022 – prowadzenie warsztatów dla studentów trzech kierunków i 2022/2023 – szkolenie oparte na systemie „job shadowing”/obserwacja zajęć, mobilność 2 pedagogów w 2025/2026 – job shadowing) oraz pedagog Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. I.K. Karpenko-Karyi w Kijowie (2024/2025 – job shadowing).

Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego, <https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2023/07/2-Karta-ECHE.pdf>), Akademia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie zarówno wyjeżdżającym, jak i przyjeżdżającym.

Działania studentów i pedagogów podjęte podczas okresu mobilności są w pełni uznawane przez uczelnię (szczegóły dotyczące uznawania mobilności w części dot. kryterium 3). Wszystkie zrealizowane i potwierdzone przez instytucję przyjmującą przedmioty są przez Akademię uznawane, wprowadzane do dokumentacji toku studiów oraz ujmowane w suplemencie do dyplomu. Mobilności w ramach praktyk ujmowane są w suplemencie do

dypłomu, a jeżeli program studiów przewiduje praktyki – godziny wliczane są do wymiaru praktyk.

Godziny wypracowane przez pedagogów w uczelni partnerskiej są uznawane formalnie i wliczane do ogólnej liczby pensum pedagoga. Mobilności są także ujmowane w ocenie okresowej pedagogów.

Po zakończonej mobilności, uczestnicy odbywają rozmowy podsumowujące z Władzami i pracownikami Biura współpracy z zagranicą. Uwagi są uwzględniane przy udoskonalaniu regulaminów mobilności i procesów związanych z realizacją mobilności. Uwagi są brane pod uwagę w procesie doskonalenia kształcenia (np. zwiększenie współpracy pomiędzy kierunkami reżyserii w Warszawie i Białymstoku zainicjowane przez studentkę RTL).

Analizie Władz Filii poddawane są również uwagi uczestników wyjeżdżających wyrażane w obowiązkowych ankietach EU Survey. Pedagodzy/pracownicy dzielą się doświadczeniami z wyjazdu na spotkaniach naukowych (np. rada ds. jakości). Relacje uczestników mobilności publikowane są na stronie internetowej uczelni.

### **POZOSTAŁE INFORMACJE O WSPÓŁPRACY**

**Przeniesienie studentek z Węgier i Ukrainy**

W okresie objętym samooceną w Filii Akademii w Białymstoku na kierunku reżyseria kształciły się cztery osoby pochodzące z zagranicy (dwie z Węgier oraz dwie z Ukrainy), których przeniesienie nastąpiło z uczelni zagranicznych w szczególnych okolicznościach. W odniesieniu do studentek z Węgier, ich relokacja była konsekwencją wydarzeń, które miały miejsce jesienią 2020 r. w związku z trwającym kryzysem instytucjonalnym na Uniwersytecie Teatralnym i Filmowym w Budapeszcie. Kryzys ten był skutkiem wcześniejszych zmian prawnych polegających na przekazaniu uczelni w zarządzanie fundacji, co wywołało sprzeciw środowiska akademickiego. Protesty obejmowały m.in. strajk studentów i kadry dydaktycznej, blokadę budynków, wielotygodniowe manifestacje oraz liczne rezygnacje pracowników naukowych. Sytuacja ta doprowadziła do znaczącego ograniczenia możliwości kontynuowania kształcenia w dotychczasowej formule, a osoby studiujące stanęły przed koniecznością wyboru pomiędzy podporządkowaniem się narzuconym warunkom a poszukiwaniem możliwości kontynuacji nauki w środowisku zapewniającym swobodę twórczą i akademicką.

Dzięki współpracy w ramach sieci EUTSA, do której należy również Akademia wraz z Filią w Białymstoku, możliwe było zorganizowanie procedury przeniesienia ponad 150 studentek i studentów do uczelni na terenie Europy. Dwie spośród tych osób ukończyły studia na kierunku reżyseria w Filii w Białymstoku.

Przeniesienie ośmiu studentek z Ukrainy (w tym gronie znalazły się dwie studentki kierunku reżyserii) nastąpiło w marcu 2022 r., po rozpoczęciu pełnoskalowej inwazji Federacji Rosyjskiej na Ukrainę. Decyzja o relokacji była podyktowana bezpośrednim zagrożeniem życia oraz brakiem możliwości kontynuowania studiów z powodu dezorganizacji systemu kształcenia, jaka dotknęła większość uczelni ukraińskich, w tym Charkowski Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I.P. Kotłarewskiego, z którego pochodziły obie studentki. Po przyjęciu do Filii w Białymstoku zapewniono im możliwość dalszego kształcenia oraz objęto je szerokim wsparciem ze strony wspólnoty akademickiej, w szczególności w zakresie pomocy finansowej, mieszkaniowej, zdrowotnej i psychologicznej.

X Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA

Festiwal oficjalnie rozpoczął się 21 czerwca 2022 r., choć pierwsze wydarzenia towarzyszące ruszyły już 18 czerwca. Całość trwała do 25 czerwca, obejmując osiem intensywnych dni wypełnionych różnorodnym programem artystycznym, edukacyjnym i naukowym. W tym czasie odbyło się 41 pokazów spektakli studenckich oraz 15 spektakli profesjonalnych organizowanych przez BTL, a także dwa pokazy w nurcie ABSOLWENCI. Festiwalowi towarzyszyły również dwie duże wystawy: monografia Andrzeja Dworakowskiego „LALKANIELALKA” oraz prezentacja prac studentek i absolwentek specjalności technologia teatru lalek „Technologia – rzeczy widzialne”. Obie ekspozycje można było oglądać aż do końca września 2022 r.

Program obejmował ponadto cztery oprowadzania kuratorskie, cztery otwarte warsztaty dla mieszkańców Białegostoku, a także cztery warsztaty dla dzieci, prowadzone po wybranych spektaklach. Uczestnicy mogli również skorzystać z czterech mini-warsztatów mistrzowskich oraz dwóch większych warsztatów prowadzonych przez zagranicznych ekspertów: [REDAKTOWANO] („Lalkarz to poeta materii”) oraz [REDAKTOWANO] z Holandii („Object score – metoda pracy”).

Ważną częścią wydarzenia były cztery seminaria popularnonaukowe, poświęcone m.in. współczesnemu ukraińskiemu teatrowi lalek, roli multimediiów, pracy z ciałem czy tematom tabu w teatrze formy. Równolegle odbyły się też cztery wykłady w formule TED (LED-y), prowadzone przez J [REDAKTOWANO]

[REDAKTOWANO], oraz dwa turnieje improwizacji lalkarskich. Dodatkowo zaprezentowano książkę Marzenny Wiśniewskiej „Archipelag Indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materia” , której towarzyszyło spotkanie autorskie.

W ramach festiwalu zorganizowano także warsztaty krytyki teatru lalek dla profesjonalnych krytyków z wielu krajów, m.in. Iranu, Indii, Ukrainy, Polski czy Rumunii (łącznie 12 uczestników). Dopełnieniem programu była bogata oferta online, obejmująca kilkadziesiąt filmów, spektakli, etiud i animacji.

Łącznie w wydarzeniu uczestniczyło niemal 5500 widzów oraz około 350 aktywnych uczestników — studentów, pedagogów, artystów profesjonalnych i krytyków. Festiwal zgromadził przedstawicieli wielu krajów, m.in. Niemiec, Słowacji, Czech, Ukrainy, Węgier, Chin, Indii, Iranu, Rumunii, Portugalii i Holandii.

Współpraca Akademii Teatralnej Im. A. Zelwerowicza Filii W Białymstoku Z Austriackim Forum Kultury

W latach 2020–2023 białostocka Filia Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza prowadziła regularną współpracę z Austriackim Forum Kultury w Warszawie (Österreichisches Kulturforum Warschau), obejmującą zarówno działania artystyczne, jak i edukacyjne. W ramach partnerstwa zrealizowano szereg wydarzeń – seminariów, czytań performatywnych oraz premier on-line – poświęconych współczesnemu dramatowi i literaturze austriackiej.

Udział w projekcie „Pracownia teatru austriackiego: nie/pamięć” (2021)

Białostocka Filia Akademii była jednym z partnerów cyklu seminariów organizowanych przez Austriackie Forum Kultury, poświęconych twórczości pisarzy i dramatopisarzy podejmujących problematykę pamięci, historii oraz rozliczeń z przeszłością. W ramach projektu omówiono m.in.:

- Helmut Qualtinger, Carl Merz – „Pan Karl”
- Thomas Bernhard – „Plac Bohaterów”
- Elfriede Jelinek – „Rechnitz (Anioł Zagłady)”

Spotkania miały charakter otwartych seminariów on-line i angażowały pracowników naukowych oraz instytucje partnerskie z Łodzi, Warszawy i Bydgoszczy.

2. Czytania performatywne realizowane we współpracy z Austriackim Forum Kultury W Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego oraz na scenach instytucji partnerskich, we współpracy z AFK, przygotowano następujące czytania dramatów współczesnych autorów austriackich:

- 2023 – „Joanna” Cornelia Rainer, reżyseria: [REDAKTOWANE]
- 2022 – „Dotyk kaszmiru” Bernharda Aichnera, [REDAKTOWANE]
- 2020 – „Księżniczka Eisenherz” Franzobla – premiera on-line, [REDAKTOWANE]
- 2020 – „Bóg Honor Ojczyzna” Ibrahima Amira – premiera on-line, [REDAKTOWANE]

Wszystkie projekty powstały w ścisłej współpracy organizacyjnej, merytorycznej i promocyjnej z Austriackim Forum Kultury. Prawa autorskie do tekstów reprezentowała Agencja Dramatu i Teatru ADiT. Współpraca Filii z Austriackim Forum Kultury przyczyniła się do pogłębienia kontaktów międzynarodowych uczelni i umożliwiła prezentację najnowszej dramaturgii austriackiej, jednocześnie wspierając proces dydaktyczny poprzez angażowanie studentów w profesjonalne realizacje artystyczne. Stanowiła również istotny impuls dla rozwoju refleksji akademickiej nad współczesną literaturą i teatrem, a zarazem wzmacniała obecność uczelni w międzynarodowym obiegu kultury. Partnerstwo obejmowało zarówno wspólne inicjatywy artystyczne, jak i udział w wydarzeniach naukowych, co świadczy o jego długofalowym i wielowymiarowym charakterze.

### **Mobilność w ramach programu Erasmus+**

#### **Wyjazdy studentów Akademii do uczelni partnerskich:**

2023/2024

1. [REDAKTOWANE] mobilność w semestrze zimowym i letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: HMDK Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart /Niemcy

2024/2025

[REDAKTOWANE]: mobilność krótkoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMT (praktyki), uczelnia partnerska: Bayerische Theaterakademie August Everding, Monachium /Niemcy/

2. [REDAKTOWANE]: mobilność krótkoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMT (praktyki), uczelnia partnerska: School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut / Indie

3. [REDAKTOWANE] mobilność krótkoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMT (praktyki), uczelnia partnerska: School of Drama and Fine Arts Thrissur, University of Calicut / Indie

2025/2026

[REDAKTOWANE]: mobilność długoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Real Escuela Superior de Arte Dramatico Madrid /Hiszpania

2. [REDAKTOWANE] ([REDAKTOWANE]): mobilność krótkoterminowa w semestrze zimowym, udział w intensywnym programie mieszanym (BIP) pt. „Expanded Practices of Collective Performance Making”, uczelnia partnerska: Lietuvos Muzikos Ir Teatro Akademija /Litwa  
Przyjazdy studentów do Akademii Teatralnej w Warszawie, Filia w Białymstoku

2020/2021

[REDACTED]: mobilność długoterminowa w semestrze letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon Valladolid /Hiszpania

2. [REDACTED]: mobilność długoterminowa w semestrze letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon Valladolid /Hiszpania

2023/2024

3. [REDACTED], mobilność długoterminowa w semestrze zimowym, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie /Słowacja

4. [REDACTED], mobilność długoterminowa w semestrze letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina

2024/2025

5. [REDACTED]: mobilność długoterminowa w semestrze letnim, rodzaj mobilności: SMS (studia), uczelnia partnerska: I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina

#### **Wyjazdy absolwentów kierunku:**

6. [REDACTED], rodzaj mobilności: SMT (staż absolwencki), mobilność długoterminowa, instytucja partnerska: Schubert Theatre Wien/Austria

#### **Wyjazdy pedagogów**

2021/2022

[REDACTED]: mobilność typu STA (nauczanie) w Iceland University of Arts/ Islandia, termin: 07.02.2022 -11.02.2022. Dr Tomasz Graczyk poprowadził zajęcia z tańca współczesnego z elementami improwizacji ruchowej oraz pracy z tekstem i głosem w Iceland University of the Arts (Reykjavik). Zajęcia skierowane były do studentów kierunku tanecznego III roku, uczących się na Wydziale Sztuk Performatywnych. Codzienny blok zajęć podzielony był na dwie części: pierwsza część – ciało w ruchu, druga – tekst i głos w pracy scenicznej. Celem zajęć było zwiększenie umiejętności ruchowych z techniki tańca współczesnego, rozwijanie wyobraźni ruchowej, pogłębienie świadomości dotyczącej możliwości własnego ciała, rozwijanie umiejętności rozpoznawania napięć fizycznych ograniczających ekspresję ruchową i werbalną oraz zwrócenie uwagi na rolę wyobraźni w interpretacji tekstu literackiego. Podczas pracy studenci tworzyli między innymi krótkie formy taneczne na podstawie wybranego przez nich wiersza, zapoznali się z ćwiczeniami wspierającymi wyzwalanie naturalnego głosu oraz wykorzystania wyobraźni w interpretacji tekstu.

2022/2023

2. [REDACTED]: mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem) w Vysoka Skola Muzických Umeni w Bratysławie /Słowacja/, termin: 6-11 listopada 2022r. Wyjazd w ramach programu Erasmus+ odbył się w systemie łączonym STT/STA, który umożliwia zarówno przeprowadzenie warsztatów lub wykładu, jak i obserwację dobrych praktyk w instytucji goszczącej. Celem spotkania ze studentami wszystkich kierunków katedry lalkowej było przyjrzenie się realizacjom teatru dla najmłodszych widzów w Polsce, zwrócenie uwagi na inspiracje, które stają się punktem

wyjścia do budowania spektaklu, tj. plastyka, muzyka, ruch, słowo etc. Część zajęć poświęcona była wystawom interaktywnym oraz działaniom z udziałem dzieci na pograniczu sztuk plastycznych i teatralnych. Kolejne dni umożliwiły obserwację pracy na przedmiotach wspólnych dla wszystkich kierunków wydziału: reżyserii, scenografii i aktorstwa.

3. ██████████: mobilność typu STT (szkolenie) w Institut International de la Marionnette/ Francja, termin: 12-16 czerwca 2023r. Celem mobilności była obserwacja zajęć prowadzonych przez Dudę Paivę – tancerza i aktora, twórcy własnego języka ekspresji teatralnej łączącego taniec, techniki lalkarskie z obrazem, przedmiotem i muzyką na żywo. Dr Paula Czarnecka miała okazję porównać metody nauczania, wymienić się doświadczeniami oraz zapoznać się z nową metodą pracy z lalkami – specyficzną dla Dudy Paivy.

Przyjazdy pedagogów

2021/2022

4. ██████████ – mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem), Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina; termin: 28.03.2022 – 14.04.2022. ██████████ in poprowadził warsztaty dla studentów I roku kierunków aktorstwo, reżyseria i technologia teatru lalek. Warsztaty wprowadziły studentów w świat ukraińskiego teatru lalek – wertepu i pozwoliły studentom wszystkich kierunków poszerzyć swoją wiedzę w zakresie: budowania lalek i sceny (technologia teatru lalek), opracowania koncepcji, scenariusza (reżyseria); działania performatywnego, animacji lalką, skupienia na precyzyjnych ruchach na scenie, doskonalenia śpiewu (aktorstwo). Mobilność prof. ██████████ połączona była z częścią szkoleniową opartą na systemie "job shadowing". Celem uczestnictwa w szkoleniu było m.in. porównanie metod nauczania w obu instytucjach ze szczególnym uwzględnieniem zajęć związanych z teatrem lalek, porównanie programów studiów obu uczelni partnerskich, wymiana doświadczeń w zakresie technik lalkowych.

2022/2023

5. ██████████ – mobilność typu STA/STT (nauczanie połączone ze szkoleniem), Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie / Ukraina; termin: 27-31 kwietnia 2023, przyjazd w ramach projektu KA-131 z 2021. Częścią mobilności zrealizowanej w ramach programu Erasmus+ była także obserwacja metod pracy w zakresie "zadań aktorskich z przedmiotem" w białostockiej Akademii. Uczestnictwo w zajęciach ██████████ i ██████████ pozwoliło lepiej zrozumieć specyfikę pracy z przedmiotem jako znakiem, przedmiotem jako symbolem, jako metaforą.

2024/2025

6. ██████████ – mobilność typu STT (szkolenie), I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television/ Ukraina. Mobilność w semestrze letnim

2024/2025

2025/2026

7. ██████████ - mobilność typu STT (szkolenie)- Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts/Ukraina. Mobilność w semestrze zimowym 2025/2026

8. ██████████ - mobilność typu STT (szkolenie), Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts/ Ukraina. Mobilność w semestrze zimowym 2025/2026

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **Partnerski model kształcenia**

Model kształcenia w Akademii Teatralnej skoncentrowany jest przede wszystkim na studiujących. Relacje pomiędzy studentem i wykładowcą zasadzają się na idei partnerstwa otwartości i szacunku. Filia w Białymstoku umożliwia studentom rozwój oraz uwalnia ich potencjał w ramach różnego rodzaju aktywności proponowanych podczas realizowanego toku kształcenia. Szczegóły opisane są w poszczególnych kryteriach raportu.

System wspierania studentów oraz jego formy są określone w Regulaminie Studiów w Akademii Teatralnej oraz Kodeksie Etyki Akademii Teatralnej. Najważniejsze aspekty wspierania studentów w procesie dydaktycznym to przede wszystkim wspieranie działalności naukowej. Każdy rocznik posiada swojego opiekuna artystycznego, który wpiera, udziela informacji, ale przede wszystkim programuje wraz z dziekanem ds. kierunków obsadę zajęcia warsztatowe. W przypadku kierunku istnieje także funkcja opiekuna, która poza czynnościami związanymi z indywidualnymi potrzebami poszczególnych osób. Praca w tym zakresie zawiera wszystkie aspekty, które mogą określić ją funkcją honorową. Wytyczne jakimi kieruje się opiekun artystyczny zawarte są w dokumencie zredagowanym przez wybitnego filozofa i etyka ██████████ a przyjętym przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia (obecnie Rada ds. Jakości Kształcenia). Najistotniejszą rolą tej funkcji jest szybka i konstruktywna reakcja na potrzeby i sugestie studentów dotyczące ich rozwoju artystycznego. Studenci tym samym mają wpływ na zestaw i formę fakultetów dostosowaną do ich indywidualnych poszukiwań artystycznych. Zadaniem pełnomocnika jest pomoc w sformułowaniu potrzeb i oczekiwań specyficznych dla danego rocznika.

Formą wsparcia dla studentów w procesie dydaktycznym jest dostęp do kadry nauczającej przez system konsultacji. Wymiar i zasady prowadzenia konsultacji wchodzące w zakres obowiązków organizacyjnych nauczycieli akademickich określone są indywidualnie z każdym nauczycielem akademickim. System wszedł w życie w roku akademickim 2019/2020 i obecnie jest kontynuowany na tych samych zasadach.

### **Koło Naukowe**

Studenci mają możliwość realizowania indywidualnych projektów badawczo – naukowych za pośrednictwem Koła Naukowego. Opiekunem artystycznym Koła Naukowego może być każdy nauczyciel akademicki. Studenci otrzymują wsparcie w postaci zaplecza technicznego i przestrzeni do prowadzenia badań. Władze Filii w miarę możliwości mogą wspomóc finansowo prowadzone badania. Obecnie ten rodzaj aktywności jest często podejmowany. Praca w kole naukowym daje niezaprzeczalnie ogrom możliwości w przypadku konsultacji. Konsultacji przy pracy koła mogą udzielać nauczyciele wszystkich specjalności. W ten sposób praca może przebiegać na wzór modelu prób teatralnych, kiedy poszczególni specjaliści włączają się aktywnie w proces twórczy. Ponieważ filia prowadzi trzy kierunki specjalności teatralnej w projektach łączą się te umiejętności i mogą być pogłębiane dzięki konsultacjom pedagogów.

### **Mobilność studentów i pedagogów:**

W przypadku mobilności realizowanych w ramach Erasmus+, Akademia Teatralna zobowiązana jest do respektowania zasad określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego, m.in.: zapewnienia uczestnikom mobilności dobrego przygotowania do wyjazdu zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z

uzyskaniem wizy (jeżeli jest wymagana); zapewnienia uczestnikom mobilności (przyjeżdżającym i wyjeżdżającym) pomocy związanej z uzyskaniem odpowiedniego ubezpieczenia, uznania wszystkich działań studenta wymienionych w porozumieniach o programie studiów/praktyki – pod warunkiem ich pomyślnego zrealizowania – za część składową programu kształcenia; uznania działań dydaktycznych i szkoleniowych podjętych przez pedagogów/pracowników podczas okresu mobilności.

Biura współpracy z zagranicą starają się udzielać informacji i wspierać uczestników na każdym etapie mobilności. Pozostają też z nimi w stałym kontakcie. Wszystkie osoby biorące udział w działaniach zagranicznych z ramienia Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku otrzymują wsparcie merytoryczne (programy mobilności, równoważność przedmiotów, zasady uznawania mobilności) i administracyjne (np. możliwości aplikowania o wyjazd, wsparcie finansowe, zasady odbywania i rozliczania mobilności, wsparcie w zakresie zakwaterowania, bilety, ubezpieczenie, wizy itp.).

Studenci i pracownicy (nauczyciele akademicki i pracownicy niebędący nauczycielami) są objęci dodatkowym ubezpieczeniem na czas wyjazdu (poza mobilnościami w ramach programu Erasmus+). Otrzymują informacje dotyczące zasad korzystania z karty EKUZ w kraju docelowym (w przypadku wyjazdu do kraju UE), informacje dla podróżujących MSZ oraz zalecenia rejestracji w systemie Odyseusz prowadzonym przez MSZ.

### **Przyjazdy studentów i pedagogów z zagranicy.**

Uczestnikom mobilności z uczelni partnerskich przysługują takie same prawa i obowiązki wynikające z przepisów, regulaminów i przyjętych zasad co społeczności Akademii. Wszyscy uczestnicy przyjeżdżający otrzymują wsparcie osób z administracji (informacje w zakresie oferowanego programu kształcenia, opracowanie planu zajęć, udzielanie informacji o wymaganych ubezpieczeniach, udzielanie informacji i pomoc w uzyskaniu opieki zdrowotnej na miejscu, informacje i pomoc w załatwieniu formalności dot. legalizacji pobytu, pomoc w znalezieniu zakwaterowania) oraz wsparcie merytoryczne (programy mobilności). Studenci przyjeżdżający otrzymują wsparcie studenta - opiekuna (student danego kierunku studiów), którego zadaniem jest pomoc w adaptacji w nowym środowisku, zaznajomienie z ogólnymi zasadami funkcjonowania życia studenckiego na Uczelni i poza Uczelnią, wprowadzenie w studenckie życie społeczne. Wprowadzono także funkcję tutora: pedagoga - opiekuna artystycznego mobilności, którego zadaniem jest wsparcie merytoryczne w przygotowaniu i realizacji programu mobilności, sprawy bieżące związane z programem mobilności, organizacja sesji egzaminacyjnej – w przypadku studentów. Studenci przyjeżdżający do Filii mogą korzystać z pomocy psychologa, odbywają także obowiązkowe spotkania z Rzecznikiem Praw Studenckich.

Uczestnicy przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ otrzymują informacje o obowiązującym w Akademii Kodeksie Etyki, Procedurze Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej oraz funkcjonowaniu Zespołu ds. Monitorowania Działań Niepożądanych i Przeciwdziałania Dyskryminacji.

Uczestnicy programu Erasmus+ (studenci i pedagodzy) mają szansę skorzystać z oferty Akademii i instytucji partnerskich w pełnym zakresie: bezpłatny wstęp do Białostockiego Teatru Lalek, bezpłatny wstęp na wszystkie spektakle repertuarowe Teatru im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku oraz Teatru Collegium Nobilium w Warszawie, realizacja projektów indywidualnych i grupowych w ramach programu studiów, udział w dyplomach i egzaminach studenckich, możliwość prezentacji efektów prac w Teatrze im. Jana Wilkowskiego, a także na festiwalach organizowanych przez uczelnię oraz festiwalach

zewnętrznych; udział w dodatkowych warsztatach oferowanych poza programem kształcenia; udział w festiwalach organizowanych przez Uczelnię (obserwator, prezentacja prac, wolontariusz przy organizacji, np. jako opiekun grupy przyjeżdżającej na festiwal); możliwość udziału w festiwalach zewnętrznych (obserwator, prezentacja prac); możliwość uczestniczenia w próbach do spektakli i obejrzenia wszystkich egzaminów.

### **Możliwość pracy**

Władze Filii umożliwiają studentom pracę. Współpracując z Białostockim Stowarzyszeniem Artystów Lalkarzy umożliwiamy realizację projektów związanych z działalnością teatru szkolnego podczas wakacji. Daje to możliwość prezentacji efektów osiągniętych w procesie kształcenia. W sytuacji, kiedy wpływają do nas propozycje angażujące studentów, władze filii składają wymaganą ofertę. Na takiej zasadzie odbyły się prace związane ze spektaklem "Instrukcja obsługi patyka", który był prezentowany w polskim pawilonie targów EXPO'2025 w Osace w Japonii.

### **Wsparcie spektakli dyplomowych**

Najważniejszą jednak formą wsparcia jest podjęcie zadań produkcyjnych podczas realizacji spektakli dyplomowych, wykraczających poza program studiów. Najczęściej dyplomy reżyserskie są realizowane w teatrach państwowych lub prywatnych. Wtedy Filia staje się współproducentem. Coraz częściej jednak studium decydują się na niezależną produkcję w teatrze szkolnym. Wtedy wszystkie czynności producenckie są w gestii szkoły. Poza wsparciem finansowym, administracyjnym i technicznym, wsparcie jest udzielane w każdej z możliwych i potrzebnych form. Dzięki takim możliwościom powstają spektakle, które dla scen repertuarowych wiążą się z ryzykiem. Mam tu chociażby na myśli dyplomowe przedstawienie [REDAKTOWANE], która zrealizowała w nowatorskiej formule spektakl dla dzieci głuchych i słyszących w taki sposób, że mogły być obecne na widowni przedstawiciele obu tych grup.

### **Wpływ grona studenckiego na ewaluację**

Co semestr studenci są zapraszani do oceny zajęć dydaktycznych w formie ankiety online, która obok zestawu pytań z opcją wyboru posiada także możliwość zostawiania komentarzy. Ankiety są analizowane przez Kolegium Zarządcze i odgrywają istotną rolę w zapewnianiu jak najwyższej jakości kształcenia na kierunku. Pomagają również w ewentualnej identyfikacji problemów o charakterze poza dydaktycznym.

Regularnie, z inicjatywy Rektora, dziekana, opiekunów lat lub studentów, odbywają się spotkania, na których omawiane są kwestie istotne dla uczelni, kierunku, czy poszczególnych roczników. Przedstawiciele samorządu przedstawiają także inicjatywy studenckie na posiedzeniach Senatu i Rady ds. Jakości Kształcenia.

### **Rzecznik Praw Studenta**

Regulamin Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich wszedł w życie 29 kwietnia 2019 roku. Rektor miał wskazać pierwszego kandydata w ciągu 14 dni od tej daty, a kadencja pierwszego Rzecznika trwała do 31 sierpnia 2022 roku. Funkcja ta jest pełniona nieprzerwanie. Obecnie na to stanowisko została powołana [REDAKTOWANE]. Instytucja powstała w ramach działań na rzecz polityki antyprzemocowej i antidyskryminacyjnej, z udziałem grupy roboczej złożonej ze studentów i absolwentów.

Statut Akademii z 2023 roku nadal reguluje powołanie Rzecznika przez Rektora za zgodą Samorządu Studenckiego.

Podstawowym zadaniem Rzecznika jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności. Rzecznik sprawuje funkcję w oparciu o Regulamin funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich – przyjętego uchwałą nr 27 – 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 kwietnia 2019 roku w sprawie wprowadzenia w Akademii Teatralnej im A. Zelwerowicza w Warszawie Regulaminu Funkcjonowania Rzecznika Praw Studenckich.

Funkcję Rzeczniczki Praw Studenckich sprawuje od 19 lutego 2024 roku dr Joanna Majewska. Jej obowiązki i zadania wynikają przede wszystkim z punktu drugiego pierwszego paragrafu Regulaminu funkcjonowania Rzeczniczki Praw Studenckich, który brzmi: „Podstawowym zadaniem Rzecznika Praw Studenckich jest propagowanie wiedzy o zasadach i wartościach obowiązujących w Akademii, stanie na straży i obrona podstawowych wartości, praw i wolności, w szczególności tych, o których mowa w Kodeksie Etyki Akademii, oraz pomoc osobom, wobec których mogło dojść do naruszenia wspomnianych wartości, praw i wolności”. Raz w roku, na początku każdego roku akademickiego, organizuje spotkania z nowo przyjętymi studentkami i studentkami – zarówno w Warszawie, jak i Filii AT w Białymstoku. Opowiada wtedy o obowiązujących w Akademii dokumentach, takich jak Regulamin studiów, Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, Kodeks etyki i Procedura antymobbingowa i antydyskryminacyjna. Odnosząc się do Regulaminu funkcjonowania Rzeczniczki Praw Studenckich, opisuje wówczas zakres swoich obowiązków – sytuacje, w których może pomóc, oraz formy ewentualnej pomocy – i informuje, jak, w razie potrzeby, można się z nią skontaktować. Posiada przypisany do funkcji, specjalny adres e-mail (rps@e-at.edu.pl), pełni też na uczelni dyżury stacjonarne – także wtedy, gdy nikt nie zapowiada konieczności przybycia i woli rozmowy (na wypadek, gdyby taka potrzeba pojawiła się nagle). Osoby studiujące mogą także spotykać się online, na platformie Ms Teams – zawsze mają do wyboru możliwość spotkania stacjonarnego bądź wirtualnego. Służy też pomocą studentkom i studentom uczącym się w AT w ramach programu „Erasmus”; spotyka się z nimi, by opowiedzieć o swojej funkcji i obowiązujących na uczelni dokumentach. Spotkania adresowane do osób z „Erasmusa” prowadzone są w języku angielskim. W związku ze zgłaszanymi sprawami, rzeczniczka prowadzi rozmowy telefoniczne oraz organizuje spotkania (stacjonarnie lub online). Jej działania opierają się głównie na mediacji między osobami, które nie mogą się porozumieć. Najczęściej chodzi o wykładowczynię/wykładowcę i osobę studiującą, ale zdarza się też, że występuje w roli mediatorki w rozmowie pozostających w sporze osób studiujących. Ponadto jest w stałym kontakcie z zarządem Samorządu Studenckiego, w tym przede wszystkim z przewodniczącą Samorządu – Panią Karoliną Klemczak, studentką kierunku aktorstwo (specjalność: aktorstwo teatru lalek) w Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku. Rzeczniczka Praw Studenckich uczestniczy w posiedzeniach Senatu AT, gdzie w razie potrzeby może przedstawiać postulaty osób studiujących.

## **Wsparcie socjalne**

Akademia Teatralna w sposób kompleksowy informuje studentów o możliwych formach wsparcia w procesie nauczania, w tym pomocy psychologa, konsultacjach z dziekanem lub pedagogami, a także o rodzajach pomocy materialnej. Informacje są przekazywane przez pracowników Biura Obsługi Toku Studiów przy wykorzystaniu poczty uczelnianej (mailing), strony USOSweb oraz strony internetowej Akademii.

W przypadku spraw o szczególnym znaczeniu dla studentów pracownicy obsługi administracyjnej współpracują dodatkowo z przedstawicielami Samorządu w usprawnianiu obiegu informacji (np. przy wykorzystaniu serwisów społecznościowych). Wszelkie zapytania studentów rozpatrywane są na bieżąco, czy to za pośrednictwem poczty elektronicznej, telefonicznie, czy też w trakcie dyżurów pracowników BOTS.

Studenci mogą korzystać z następujących form pomocy materialnej:

- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- stypendium rektora,
- zapomoga.

Szczegóły przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin Świadczeń dla studentów Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W szczególnych wypadkach zdrowotnych student ma możliwość uzyskania refundacji części lub całości kosztów leczenia ze środków Fundacji im. Ryszarda Hanin działającej przy Akademii Teatralnej. Władze Filii w Białymstoku są w stałym kontakcie z przewodniczącym samorządu studenckiego. Kolejną kadencję funkcja ta jest sprawowana przez studentkę z Białegostoku. Sprawy studenckie załatwiane są na bieżąco.

### **Stypendium rektora**

W Akademii Teatralnej podstawą do przyznania stypendium rektora są wyniki w nauce, co pozwala całościowo, a przede wszystkim jak najbardziej sprawiedliwie ocenić i docenić starania studentów za miniony rok akademicki. Na podstawie średnich ocen wylicza się „procentowy wynik studenta”, według wzoru publikowanego i przypominanego co roku w zarządzeniu rektora. Obecnie działania podporządkowane są Zarządzeniu nr 59/2025 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 7 października 2025 roku. Dotyczy ono zasad przyznawania stypendium rektora na rok akademicki 2025/2026. (na podstawie art. 4, ust. 3 oraz art. 26, ust. 2 Regulaminu świadczeń dla osób studiujących w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie). Podstawą przyznania Stypendium Rektora jest procentowy wynik osoby studiującej, który jest obliczany według matematycznego wzoru, pozwalającego porównywać osiągnięcia osób studiujących na tym samym kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. W tym celu porównuje się procentową odległość średniej studenta od najwyższej średniej na roku, gdzie 100% oznacza najwyższą średnią na danym roku a zarazem najwyższy możliwy wynik procentowy, a 0% oznacza najniższą średnią na roku studenta. Dzięki temu ranking stypendystów nie jest prostym zestawieniem średnich ocen, ale pozwala na porównanie osiągnięć studentów tego samego kierunku z uwzględnieniem specyfiki każdego rocznika. Osiągnięcia artystyczne lub naukowe stanowią kryterium pomocnicze, w sytuacji, gdy o ostatnie miejsce na liście rankingowej rywalizują osoby posiadające ten sam wynik procentowy.

### **Wnioski stypendialne**

Studenci mają możliwość składania wniosków stypendialnych w ramach programów finansujących działalność kulturalną (stypendia prezydenta miasta, ministerialne itp.). W tej sprawie wprowadzono do programu kształcenia przedmiot pod nazwą Techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną, podczas których studenci uczą się między innymi pisania i motywowania wniosków o dofinansowanie ich badań. Zarówno władze Filii jak i wykładowcy wspierają studentów stosownymi rekomendacjami i opiniami. W wielu przypadkach organizatorzy konkursów wymagają wskazania miejsca, gdzie projekt grantowy będzie realizowany. Wtedy podpisywane są stosowne porozumienia pomiędzy stypendystami a filią, gdzie najczęściej są pokazywane pokazy premierowe.

### **Wsparcie dla osób ze szczególnymi potrzebami**

Akademia Teatralna stara się stwarzać jak najdogodniejsze warunki studiowania oraz dostosowywać badania naukowe do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajdujących się w szczególnej sytuacji zdrowotnej. Poza pomocą materialną (stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomoga) istnieje możliwość zindywidualizowania sposobu realizacji programu studiów w sposób przewidziany w Regulaminie Studiów.

Od 30 września 2020 roku społeczność Akademii została objęta opieką nowo powołanego Koordynatora do spraw dostępności (Zarządzenie nr 55/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie). Do jego zadań należy m.in.:

- koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów;
- rozpoznanie potrzeb, problemów i oczekiwań studentów i pracowników z niepełnosprawnością;
- działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych i psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów, pracowników i kandydatów na studia z niepełnosprawnością;
- prowadzenie indywidualnych konsultacji i porad dla studentów/pracowników w przedmiocie właściwości pełnomocnika (pomoc merytoryczna i materialna);
- podejmowanie działań mających na celu podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia osób z niepełnosprawnością;
- podejmowanie działań mających na celu pełną integrację społeczną osób z niepełnosprawnością.

### **Obsługa administracyjna**

Obsługę administracyjną studentów zapewniają pracownicy Biura Obsługi Toku Studiów. Biuro zostało utworzone w wyniku reformy struktury organizacyjnej Akademii Teatralnej, mającej na celu dostosowanie jej do przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także usprawnienie przepływu informacji oraz zarządzania kierunkami studiów. BOTS rozpoczęło działalność 1 października 2019 roku. Pracujące w BOTS specjalistki są delegowane do obsługi poszczególnych kierunków i w tym zakresie współpracują z dziekanami. Ponadto wspierają się nawzajem w działaniach organizacyjnych i administracyjnych o charakterze ogólnoakademickim. Do zadań BOTS należy przede wszystkim: obsługa administracyjna procesu rekrutacji, kompleksowa obsługa studentów w procesie kształcenia (w tym prowadzenie teczek osobowych), prowadzenie spraw związanych z organizacją dydaktyki, przygotowywanie danych do niezbędnych do sporządzania sprawozdań. Szczegółowy zakres obowiązków BOTS wynika z Regulaminu

Organizacyjnego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Prace „dziekanatu” koordynuje Kierownik BOTS, współpracujący z dziekanami, samorządem i Kolegium Zarządczym, a także kierownikami innych działów oraz Rzeczniką Praw Studenckich. Studenci mają możliwość kontaktu z osobami pracującymi w BOTS mailowo, telefonicznie lub w trakcie dedykowanych im godzin przyjęć – od poniedziałku do czwartku, w godz. 8.00-16.00. Biuro stara się zapewniać jak najwyższe standardy obsługi, tak aby wszystkie sprawy były załatwiane na bieżąco, a co najważniejsze – aby komunikacja między administracją, pedagogami i studentami była szybka i skuteczna. Jednocześnie osoby pracujące w Biurze wykazują dużą empatię i wspierają studentów w opanowaniu systemu USOS web, rozliczaniu programów studiów, indywidualizacji ścieżki nauczania (urlopy, indywidualny program studiów, warunkowe zaliczenie semestru), czy innych kwestiach, związanych z organizacją dydaktyki w Akademii lub działaniami naukowymi bądź artystycznymi poza nią. Starają się przy tym uświadamiać studentom ich obowiązki, wynikające ze Statutu oraz Regulaminu Studiów.

Pracownicy Biura stanowią zespół kompetentnych osób, świetnie rozumiejących specyfikę nauczania w uczelni artystycznej i potrafiących zaadaptować się do warunków pracy w środowisku artystycznym. Większość posiada wieloletnie doświadczenie pracy w szkolnictwie wyższym. W razie potrzeby organizowane są indywidualne szkolenia lub spotkania doszkalające z systemu USOS, USOSweb, APD, Planisty lub innych zagadnień, wymaganych do właściwego zarządzania sprawami studenckimi i tokiem nauczania. Pracownicy mogą liczyć na stałe wsparcie informatyczne – w odniesieniu do systemu USOS i innych systemów zarządzania danymi (APD, IRK, Planista). Kierownik BOTS ma doświadczenie w zarządzaniu sprawami studenckimi i akademickimi, uczestniczy w szkoleniach.

### **Wsparcie psychologiczne**

Ze względu na specyfikę studiów oraz głosy studentów w sprawie potrzeby wsparcia psychologicznego, Filia organizuje wykłady z zakresu rozwoju człowieka wg teorii rozwoju psychoseksualnego oraz rozwoju psychospołecznego, a także z zakresu wiedzy o osobowości i zaburzeń osobowości. Celem wykładów jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę, która umożliwi indywidualne zdiagnozowanie potrzeby kontaktu i pomocy psychologa. Należy przy tym zaznaczyć, że działania władz Filii w tej sprawie są prowadzone z należytą powagą i ostrożnością przy akceptacji Rzecznika Praw Studenta.

Akademia Teatralna zapewnia także studentom **profesjonalną opiekę psychologiczną**. Konsultacje psychologiczne, wsparcie oraz krótkoterminowa terapia są dostępne dla studentów wszystkich lat i wszystkich kierunków i jest prowadzona przez wykwalifikowanego psychologa-psychoterapeutę. Opieka psychologiczna jest dostępna dla studentów bezpłatnie, a jej koszt finansuje Akademia (poradnia działa 10 godzin tygodniowo). Terapia i wsparcie prowadzone są w nurcie poznawczo-behawioralnym oraz terapii schematu. Poradnie psychologiczne działają w Warszawie i Białymstoku.

### **Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi**

Samorząd studentów, czyli cała społeczność studencka Akademii Teatralnej posiada szereg możliwości, by aktywnie wywierać wpływ na kształt organizacji i realizacji procesu kształcenia, a także kilka kanałów do przekazywania na bieżąco swoich uwag, potrzeb czy problemów. Do zadań samorządu, wskazanych w „Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie” należy w szczególności

reprezentowanie ogółu studentów i studentek Akademii, obrona ich praw, czy uczestnictwo w decydowaniu o sprawach Akademii w sprawach socjalno-bytowych, bądź związanych z procesem kształcenia. Samorząd działa poprzez swoje organy (zarząd, przewodniczącego, starostów roku) i swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach, jak Senat Uczelni, Rada Uczelni, Rady Kierunków, Kolegium Elektorów, etc. Uczelnia zapewnia samorządowi środki na prowadzenie jego działalności. Nieskomplikowana struktura organizacyjna Akademii, wypracowana przy udziale samorządu studenckiego i wynikająca z kameralnego rozmiaru uczelni, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich (w strukturze Akademii od 2019 r.), z obsługą techniczną oraz administracyjną. Samorząd lub jego organy aktywnie i na bieżąco przekazują swoje problemy, uwagi i potrzeby w zakresie organizacji toku studiów, zajęć uzupełniających program studiów (np. organizacji warsztatów dubbingowych), wyjazdów na pokazy, konkursy i festiwale, a także uczestnictwa w działaniach o charakterze artystycznym i naukowym (realizacja spektakli, filmów, seriali, audiobooków i dubbingu poza Akademią).

### **Inicjatywy studenckie**

Najnowszą inicjatywą studencką jest projekt współpracy o nazwie „Grafika dla Sceny”. Została przygotowana treść porozumienia między Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu a Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filią w Białymstoku, wraz z regulaminem. Regulamin określa zasady realizacji projektu „Grafika dla Sceny”, powstałego z inicjatywy studenckiej pomiędzy Kołem Naukowym SPOT działającym przy UAP a społecznością studencką ATB. Projekt ma na celu rozwijanie współpracy międzyuczelnianej w obszarze działalności twórczej, w szczególności poprzez realizację projektów graficznych (plakatów i materiałów promocyjnych) do studenckich produkcji teatralnych ATB.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Współpraca Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza Filii w Białymstoku z otoczeniem medialnym**

Za komunikację z otoczeniem medialnym odpowiada uczelniane biuro promocji. Strategia promocyjna każdego projektu / spektaklu ustalana jest indywidualnie w zależności od celu projektu oraz grup docelowych, do których jest kierowany.

### **MATERIAŁY PROMOCYJNE**

Kluczowe wydarzenia odbywające się w Akademii mają spójną identyfikację wizualną, opracowaną przez zapraszanych do współpracy artystów. Bazowe materiały promocyjne, z których korzystamy w promocji wydarzeń to ulotki, plakaty i afisze, zaproszenia, banery internetowe. Wydarzenie dotowane ze środków publicznych (np. odbywający się co dwa lata Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, sympozja naukowe, akcje edukacyjne, warsztaty mistrzowskie) promowane są szerzej, również przy użyciu gadżetów

(np. toreb płóciennych) reklam płatnych w lokalnych dziennikach i pismach branżowych, a także w mediach społecznościowych.

**SERWIS INFORMACYJNY** Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii jest strona internetowa <https://atb.edu.pl/>, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników oraz mieszkańców Białegostoku zainteresowanych teatrem formy.

Informacje dotyczące mobilności w ramach programu Erasmus+ dostępne są na stronie internetowej Filii w zakładce Erasmus+. Informacje adresowane do społeczności Akademii są dostępne w języku polskim. Informacje adresowane do osób zainteresowanych odbyciem mobilności Erasmus+ w Filii są dostępne w języku angielskim. Strona internetowa Filii w Białymstoku umożliwia także automatyczne tłumaczenie informacji na język angielski, francuski, niemiecki i ukraiński.

Katalog przedmiotów adresowany do studentów przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+, efekty uczenia się, kodeks etyki, informacje dla osób o szczególnych potrzebach, informacje dotyczące dostępności Akademii są dostępne także w języku angielskim. Sylabusy przedmiotów dedykowanych studentom zagranicznym dostępne są w języku polskim i angielskim w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów. Akademia pracuje nad udostępnieniem wszystkich sylabusów, a także kolejnych dokumentów w języku angielskim. Na stronie głównej uczelni <https://akademia.at.edu.pl/> znajdują się również wszystkie kluczowe informacje, a w przypadku specjalności filii są właściwe odnośniki kierujące na stronę białostocką.

**KONTAKT Z MEDIAMI** W przypadku wydarzeń cyklicznych i dotowanych ze środków publicznych współpraca z mediami opiera się na zawieraniu umów patronackich z wybranymi redakcjami (m.in. „Teatr Lalek”, TVP Kultura, DziennikTeatralny.pl, „Teatr dla Wszystkich”, „Kurier Poranny”, e-teatr, TVP Białystok, Polskie Radio Białystok, Portal BiałystokOnline, gwarantującymi publikacje z większą częstotliwością) oraz – również w przypadku regularnej działalności – szeroko zakrojonych wysyłkach serwisów prasowych do mediów lokalnych, studenckich i ogólnopolskich, w tym do teatralnych serwisów branżowych. W przypadku dużych wydarzeń, dziennikarze otrzymują akredytacje, przygotowany też jest serwis prasowy zawierający zdjęcia, opisy, najważniejsze informacje o prezentowanych elementach programu. Premiery spektakli oraz wydarzenia o ogólnopolskiej lub międzynarodowej randze poprzedzane są konferencjami prasowymi. Na premiery zapraszani są recenzenci teatralni z mediów lokalnych i ogólnopolskich. Przy kluczowych wydarzeniach uczelnia ubiega się o honorowy patronat, m.in. Prezydenta Miasta Białegostoku, Marszałka Województwa Podlaskiego czy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przedstawiciele władz oraz osoby studiujące zapraszane są w charakterze gości do programów radiowych, udzielają wywiadów, komentują spektakle powstałe w uczelni oraz szerzej, życie kulturalne regionu.

**DOKUMENTACJA** Prowadzona jest dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzeń do celów promocyjnych, informacyjnych i archiwizacyjnych. Zdjęcia i nagrania są na bieżąco prezentowane na stronie internetowej uczelni oraz w mediach społecznościowych

**MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE** Biuro promocji publikuje treści związane z premierami spektakli studenckich, aktualnymi wydarzeniami, rekrutacją na studia oraz życiem uczelni. Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są w mediach

społecznościowych za pośrednictwem oficjalnych kanałów w następujących serwisach.

- Facebook
- Instagram
- YouTube

### **NIESTANDARDOWE DZIAŁANIA PROMOCYJNE I PARTNERSTWA**

Uczelnia nawiązuje liczne partnerstwa m.in. z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz stowarzyszeniami twórców (np. Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA, Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury, Centrum Kultury Białoruskiej) w celu współorganizacji wydarzeń, które zyskują w ten sposób szansę na podwójną ekspozycję medialną. Korzysta również z niestandardowych form promocji, np. instalacji świetlnych na elewacji budynku uczelni, happeningów i akcji teatralnych w przestrzeni miejskiej, które zwiększają widoczność uczelnianych działań wśród szerszej publiczności. Uczelnia zamawia i produkuje oryginalne sesje zdjęciowe uznanych fotografów teatralnych promujące rekrutację oraz spektakle dyplomowe, których publikacja odbija się zazwyczaj szerokim echem w sieci. Do niestandardowych działań promocyjnych można również zaliczyć rozpisanie ogólnopolskiego konkursu na mural promujący Festiwal LALKANIELALKA poprzez upamiętnienie założyciela uczelni – prof. Krzysztofa Raua – zakończony odsłonięciem w 2024 roku wielkoformatowego malowidła na ścianie pobliskiego budynku.

**USOSweb (Uniwersytecki System Obsługi Studiów)** – podstawowa aplikacja dla studentów i pedagogów - jest serwisem webowym, ułatwiającym zarządzanie tokiem studiów. Oferuje dostęp do informacji na temat oferty dydaktycznej w bieżącym semestrze oraz danych archiwalnych, w tym plany zajęć, sylabusy, listy obecności, protokoły zaliczeniowe (wystawione oceny i zaliczenia), karty przebiegu studiów.

Studentom USOSweb umożliwia m.in.:

- rejestrację do grup zajęciowych,
- rejestrację na zajęcia wolnego wyboru,
- rozliczanie programu studiów,
- komunikację między uczestnikami zajęć,
- przeglądanie wyników zaliczeń i egzaminów,
- zapoznanie się z sylabusami przedmiotów,
- korzystanie z aktualnego planu zajęć,
- wypełnianie ankiet związanych z oceną zajęć dydaktycznych

Osobom niezalogowanym (np. spoza uczelni) aplikacja USOSweb umożliwia zapoznanie się z aktualną ofertą dydaktyczną, w tym z kadrą dydaktyczną oraz sylabusami przedmiotów. Z kolei pedagodzy – oprócz informacji o aktualnym planie zajęć - mają możliwość wprowadzania lub edytowania sylabusów, wystawiania ocen i zaliczeń, komunikowania się z uczestnikami zajęć, a także zapoznawania się z wynikami ankiet studenckich.

### **BIP**

Na stronie Biuletynu Informacji Publicznej ([bip.at.edu.pl](http://bip.at.edu.pl)) publikowane są wszystkie Zarządzenia Rektora oraz Uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w

Warszawie, w tym dotyczące rekrutacji, programu studiów, płatności za usługi edukacyjne, potwierdzania efektów uczenia się, czy Regulaminu Studiów.

Informacje dotyczące mobilności w ramach programu **Erasmus+ dostępne są na stronie internetowej Filii w zakładce Erasmus+**. Informacje adresowane do społeczności Akademii są dostępne w języku polskim. Informacje adresowane do osób zainteresowanych odbyciem mobilności Erasmus+ w Filii są dostępne w języku angielskim. Strona internetowa Filii w Białymstoku umożliwia także automatyczne tłumaczenie informacji na język angielski, francuski, niemiecki i ukraiński.

Katalog przedmiotów adresowany do studentów przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+, efekty uczenia się, kodeks etyki, informacje dla osób o szczególnych potrzebach, informacje dotyczące dostępności Akademii są dostępne także w języku angielskim. Sylabusy przedmiotów dedykowanych studentom zagranicznym dostępne są w języku polskim i angielskim w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów. Akademia pracuje nad udostępnieniem wszystkich sylabusów, a także kolejnych dokumentów w języku angielskim.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (UCHWAŁA nr 14 –2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie: mający na celu zagwarantowanie najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. Realizacja tego celu odbywa się poprzez:

- stałe monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego i programów studiów;
- zapewnianie sprawnej organizacji procesu dydaktycznego
- dbanie o merytorycznie uzasadnioną obsadę zajęć dydaktycznych oraz rozwój kadry pedagogicznej;
- stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym;
- zasięganie opinii potencjalnych pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej

W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania te mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządcze, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada ds. Jakości Kształcenia w Białymstoku. W celu zapewnienia najwyższej jakości kształcenia Kolegium Zarządcze współpracuje również z: Biurem Obsługi Toku Studiów; Biurem Współpracy Międzynarodowej; Rzecznikiem Praw Studenckich; Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

W Akademii Teatralnej prowadzi się badania dotyczące jakości kształcenia, obejmujące:

- badania ankietowe wśród studentów, dotyczące realizacji programu studiów (na koniec każdego semestru studiów),

- w zależności od potrzeb – badania, których cele i obszary tematyczne wskaże Kolegium Zarządcze.

Kolegium Zarządcze sporządza corocznie na koniec roku kalendarzowego sprawozdanie na temat funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej i przedstawia go Rektorowi.

Ciało zwane Radą ds. Jakości Kształcenia spełnia funkcje opiniotwórcze. Jest zobligowane do monitorowania jakości kształcenia, dbania o doskonalenie oferty programowej, dodatkowych kursów, warsztatów, monitorowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, stopnia umiędzynarodowienia, wsparcia studentów. Jest również ciałem inicjującym i proponującym w w/w zakresach.

W Filii w Białymstoku działa Rada ds. Jakości Kształcenia i jej działalność odnosi się do całościowej oceny wszystkich trzech kierunków. Ponieważ wszystkie specjalności są powiązane wspólnie realizowanymi grupami przedmiotów, wszystkie działania są naznaczone ogólną refleksją. Oczywiście istnieje możliwość zwołania posiedzenia rady z zaznaczeniem wąskiego obszaru dyskusji, ale rzadko może to się odbywać bez kontekstu całej struktury programu kształcenia.

Rada ds. Jakości Kształcenia ma również na celu zagwarantowanie jak najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii.

Obecny skład Rady został zatwierdzony Zarządzeniem nr 4/2026 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 19 stycznia 2026 roku w sprawie powołania Rad Kierunków ds. jakości kształcenia oraz Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku na kadencję 2024-2028. Jest to zarządzenie zawierające konieczną korektę składu osobowego dla Zarządzenie nr 53/2024 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 30 września 2024 roku w sprawie powołania Rad Kierunków ds. jakości kształcenia oraz Rady ds. jakości kształcenia w Filii w Białymstoku na kadencję 2024-2028.

W Filii AT zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

W skład zespołu wchodzi: osoba pełniąca funkcję dziekana oraz powołane przez rektora osoby reprezentujące wszystkie trzy kierunki oraz przedstawiciele grona studenckiego. Polityka jakości kształcenia prowadzi do zapewnienia edukacji na jak najwyższym poziomie. Proces nauczania ma skutkować stanem, w którym absolwent będzie posiadał wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające mu być przygotowanym do wyzwań współczesnego świata, zmieniającego się rynku pracy oraz będzie prezentował wysokie standardy etyczne i zaangażowanie społeczne. Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji uczelni i zajęć dydaktycznych. Na podstawie wyników ankietyzacji Dziekan przeprowadza rozmowę z pracownikami, ukazując pozytywne i negatywne aspekty pracy. Uzyskane informacje służą do poprawy prowadzenia zajęć i osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia. Istotną rolę monitorowania jakości kształcenia odgrywają hospitacje zajęć, które przyczyniają się do poprawy procesu dydaktycznego. Hospitacje stanowią

integralną część przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich a prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek. Ostatnia ocena okresowa została przeprowadzona w tym roku akademickim.

Celem działającej dotychczas Rady ds. Jakości Kształcenia było osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu jakości kształcenia, m.in. poprzez:

- 1) kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego,
- 2) stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia,
- 3) stałe podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej,
- 4) podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia,
- 5) stałe monitorowanie zmian zachodzących w otoczeniu zawodowym.

Efektom działania systemu było w szczególności:

- 1) doskonalenie jakości kształcenia poprzez regularną ocenę i analizę procesu dydaktycznego,
- 2) powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań,
- 3) zwiększenie konkurencyjności absolwentów Akademii Teatralnej na rynku pracy,
- 4) reagowanie na zmiany zachodzące w otoczeniu zawodowym.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (nie dotyczy)**

#### *Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów*

*Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej*

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Program studiów dostosowany do aktualnych potrzeb rynkowych.</li> <li>2. Doskonałe relacje, oparte na współpracy z dużymi ośrodkami akademickimi i podmiotami gospodarczymi regionu, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu międzynarodowego.</li> <li>3. Kadra aktywna zawodowo, wykazująca zainteresowanie szerokim polem badawczym dla specjalności reżyserskiej.</li> <li>4. Interdyscyplinarność i wielozadaniowość wynikająca z możliwości współpracy dla trzech specjalności.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zabytkowy budynek nie pozwalający na powiększenie kubatury, a tym samym polepszenie warunków pracy warsztatowej dla specjalności trzech kierunków.</li> <li>2. Zbyt rozbudowany system sprawozdawczości, który nie jest dostosowany do specyfiki kształcenia na uczelni artystycznej.</li> <li>3. Niektóre parametry w dokumentacji kontrolnej, które nie uwzględniają specyfiki kształcenia dla niszowej profesji jaką jest reżyser teatru lalek.</li> </ol>

<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coraz większe zainteresowanie ze strony twórców scen dramatycznych i operowych sztuką lalkarską.</li> <li>2. Możliwości płynące z potencjału planowanego uruchomienia magisterskich studiów międzynarodowych PuppArts.</li> <li>3. Rozszerzanie pola badawczego dla technik lalkarskich o nowoczesne technologie dzięki porozumieniom z dużymi ośrodkami technicznymi.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagrożenia związane z ciągle toczącą się wojną i bliskością naszej placówki z granicą wschodnią.</li> <li>2. Niestabilna sytuacja finansowa, gdzie coraz więcej czynników zależy od grantowych programów.</li> <li>3. Brak perspektywy stworzenia programu zapewniającego stabilne zatrudnienie i uczestniczenie w państwowym systemie ubezpieczeń społecznych dla artystów działających na indywidualnych zasadach.</li> </ol>
----------------------------	--	--

(Pieczęć uczelni)

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
(podpis Rektora)

Białystok, dnia 16.03.2026