

Warszawa, 6 grudnia 2023 r.

mgr Łukasz Borkowski

Rada Dyscypliny
Akademii Teatralnej
im. A. Zelwerowicza w Warszawie

AUTOREFERAT

I. INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ

1. Imię i nazwisko: Łukasz Borkowski
2. Posiadane dyplomy i tytuły zawodowe:
 - Dyplom ukończenia Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie ze stopniem naukowym magistra sztuki i tytułem zawodowym aktora (2015)
 - Dyplom ukończenia podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury Szkoły Głównej Handlowej (2021)

II. WSKAZANIE DZIEŁ O ISTOTNYM ZNACZENIU

- Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Marcin Wicha, słuchowisko *Rzeczy, których nie wyrzuciłem* na podstawie książki o tym samym tytule, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedynka PR, 13 kwietnia 2019
- Bohater (rola pierwszoplanowa), autor: Wojciech Kass, słuchowisko *Ba!* na podstawie poematu o tym samym tytule, reżyseria: Michał Zdunik, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedynka PR, 29 listopada 2020

- Bohater (rola pierwszoplanowa), autor: Wojciech Kass, słuchowisko *Pled* na podstawie poematu o tym samym tytule, adaptacja: Łukasz Borkowski, reżyseria: Michał Zdunik, premiera: Dwójka PR, premiera: 9 kwietnia 2022
- Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, *Matka odchodzi* na podstawie tomu Tadeusza Różewicza o tym samym tytule, adaptacja: Łukasz Borkowski i Michał Zdunik, reżyseria: Michał Zdunik, premiera: Dwójka PR, 28 maja 2023

Uzasadnienie:

Wskazuję cztery dzieła, które składają się na mój „twórczy kwartet żałobny”. Byłem pomysłodawcą i inicjatorem wszystkich słuchowisk, których role wskazuję powyżej. Przy pracy nad wymienionymi rolami badałem artystyczne ujęcie ciągłości kultury, zagadnienie śmierci oraz dialogu żywego z umarłym. Ważnym aspektem mojej pracy było skupienie się na słowie i jego brzmieniu, które w sferze audialnej buduje przestrzeń, przekazuje informacje i emocje. Pierwsza z wymienionych ról zapisana była prozą, dwie kolejne wierszem, a ostatnia z powyższych to rola, która łączy w sobie prozę i wiersz. Wszystkie teksty są autobiograficzne lub częściowo autobiograficzne. Poematy Wojciecha Kassa, zwłaszcza „Ba!”, dały możliwość wydobycia wiru języka, posługiwania się rytmem i dynamiką języka, formalnego budowania ról. Teksty Marcina Wichy i Tadeusza Różewicza wymagały kameralnej interpretacji, niesformalizowanej, czułej i naturalistycznej. W każdej z ról, poprzez aktorską interpretację, ożywiałem teksty literackie i dialogowałem ze śmiercią, nicością i tym co trwa, co jest tu i teraz. Wskazane dzieła są efektem poszukiwań twórczych, które stanowią istotny element mojej drogi zawodowej.

Za rolę w słuchowisku „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” otrzymałem Nagrodę ARETE za najlepszy debiut w Teatrze Polskiego Radia 2019 roku.

Poniżej załączam recenzje, po premierowych emisjach słuchowisk „Ba!” i „Pled”:

Prof. Maja Komorowska: Byłam poruszona słuchowiskiem zrobionym na podstawie poematu „Ba!”. Byłam i jestem dalej. Dużo by można mówić na ten temat i dotyczyć

kolejnych pięter... przestrzeni. Ale gdybym miała najkrócej powiedzieć o swoim poczuciu w trakcie jego słuchania... to zmysłowość, którą wydobywał niezwykle rytm. I to zmaganie się poety z samym sobą, z życiem, które znajduje ujście w tym poemacie. To piękne zmaganie... Wielką moją radością był młody aktor Łukasz Borkowski, który potrafił spotkać się z Wojciechem Kassem i jego poezją. A kompozytor, reżyser, zrozumiał poetę i aktora, to ich wzywianie. I razem wydobyli różnorodność rytmu tegoż utworu, jego intonacje, które – to się głęboko czuje – nie są wymyślone bo wynikają organicznie, biologicznie z tekstu. Dzięki temu poeta Kass i aktor Borkowski wzajemnie się przenikali. I to przenikanie, ta muzyka zagarniały mnie (...).

Zbigniew Fałtynowicz: Czterdzieści minut zasłuchania. Łukasz Borkowski wydobył wir języka, i zmienność postaci (ról) i sensy tegoż znakomitego poematu (czemu służyła też muzyka). Duża siła wyrazu całości. Duże przeżycie.

Prof. Jarosław Ławski: Poruszające, mocne, głębokie – pierwsze wrażenie po wysłuchaniu poematu „Ba!” w znakomitej interpretacji młodego Aktora, który nie tylko trafnie oddał brzmienia słowa, ale zagrał coś, co wybiega daleko poza horyzont jego doświadczeń, wieku, pokolenia: męczarnie, łamanie się ze sobą, zmagania artysty słowa, którego tematem życia jest zadana mu tajemnica poezji, pisania. Tak, można było usłyszeć, jak dotyka w zmaganiach tego, co demoniczne i tego, co w poezji ponadludzkie, a idzie ze Światła. Tak, wątpilem, że to coś się uda. Przekonało mnie dwóch artystów: Kass i jego Interpretator.

dr Karol Alichnowicz: „Pled” jest dla mnie przykładem teatru poezji, który wychodzi poza formułę słuchowiska w sferę subtelnej, lirycznej opowieści – nić fabularna, dosłowna i konkretna, rozwija się w rytm słowa i muzyki, aby w dosłowności i konkretności odnaleźć odbłask świata innego. (...)

Prof. Jarosław Ławski: Słuchowisko „Pled” zaskakujące, ale naprawdę słucha się z zapartym tchem. To jakby nowe dzieło na kanwie poematu Wojciecha Kassa!

dr hab. Adrian Gleń: Wczoraj słuchałem „Pledu” w wersji tandemu Zdunik/Borkowski. Zrobili tak, że i widziałem ów pled w szkocką kratę, jak wędruje przez eteryczną przestrzeń i zespala poetów w jedni słów i dźwięków. Ascetyczne aranżacje, powaga wiolonczeli, uważna recytacja: wszystko to było dobre i pozwoliło wybrzmieć literze poematu

Linki do dzieł o istotnym znaczeniu:

- „Rzeczy, których nie wyrzuciłem”, reż. Michał Zdunik: https://youtu.be/_zoh1jUa5Fk
- „Ba!”, reż. Michał Zdunik: <https://youtu.be/O0VSOO6kv1c>
- „Pled”, reż. Michał Zdunik: <https://youtu.be/Y-fWfV0Y43M>
- „Matka odchodzi”, reż. Michał Zdunik: <https://youtu.be/5IFc19hPh7U>

III. WYKAZ DOROBKU OSOBY WNIOSKUJĄCEJ

A. Informacja o dorobku artystycznym.

I. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych:

1. Role: Kajetan Chrumps, Upiór (role drugoplanowe), autorstwo i reżyseria: Maciej Wojtyszko, tytuł: *Bromba w sieci*, spektakl muzyczny, Teatr 6. Piętro, 2014
2. Rola: Fafik (rola drugoplanowa), autor: Konstanty Ildefons Gałczyński, scenariusz i reżyseria: Olga Lipińska, tytuł: *Olga Lipińska i przyjaciele*, spektakl muzyczny, Muzeum K. I. Gałczyńskiego / Filharmonia Warmińsko-Mazurska, 2015
3. Role: Berlioz, Hella, Mikojan (role drugoplanowe), autor: Michaił Bułhakow, adaptacja i reżyseria: Waldemar Raźniak, tytuł: *Mistrz i Małgorzata*, spektakl dramatyczny, Teatr Collegium Nobilium, 2015
4. Rola: Księżę Elfów (rola drugoplanowa), scenariusz i reżyseria: Małgorzata Szablowska, tytuł: *Calliya*, spektakl muzyczny, Teatr Komedia, 2015
5. Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, spektakl dramatyczny, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, 2015

6. Role: Spiskowiec, Żołnierz (role drugoplanowe/epizodyczne), autor: Juliusz Słowacki, adaptacja i reżyseria: Jan Englert, tytuł: *Kordian*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2015
7. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja*, spektakl dramatyczny, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, 2016
8. Rola: Piotr (rola pierwszoplanowa), autor: Petr Zelenka, reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz, tytuł: *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie*, spektakl dramatyczny, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku, 2017
9. Role: Wielmoża czeski, Satyr (role drugoplanowe/epizodyczne), autor: William Shakespeare, reżyseria: Marcin Hycnar, tytuł: *Opowieść zimowa*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2017
10. Rola: Narrator (rola drugoplanowa), autor: Kamil Maria Banasiak, reżyseria: Anna Hop, tytuł: *Karnawał zwierząt*, balet, Opera Wrocławska, 2017
11. Rola: Sługa (rola drugoplanowa), autor: Grzegorz Staszak, reżyseria: Anna Wieczur, tytuł: *roz/CZAROWANIE*, spektakl dramatyczny, Teatr Ochoty, 2018
12. Role: Mecenas, Drab (role drugoplanowe), autorstwo i reżyseria: Tomasz Kaczorowski, tytuł: *Proces. Rekonstrukcja*, spektakl dramatyczny, Teatr PAPAHEMA, 2018
13. Rola: Pan w kapeluszu (rola drugoplanowa/epizodyczna), autor: Maksym Gorki, reżyseria: Maciej Prus, tytuł: *Letnicy*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019
14. Rola: Jan Adamski (rola drugoplanowa), autor: Anna Świrszczyńska, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Idę, ciągle idę...*, spektakl poetycki, Festiwal Stolica Języka Polskiego, 2019
15. Rola: Portier (rola drugoplanowa), autor: Thomas Bernhard, reżyseria: Andrzej Domalik, tytuł: *Minetti. Portret artysty z czasów starości*, spektakl dramatyczny, Teatr Polonia, 2021
16. Rola: Norwid (rola pierwszoplanowa), autor: Cyprian Kamil Norwid, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Dotknięcie Norwida...*, spektakl poetycki, Ośrodek „Pogranicze”, 2021

- 17.Rola: Ojciec Paweł (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria:
Michał Zdunik, tytuł: *Umiłowane*, spektakl poetycki, Teatr Rampa, 2022
- 18.Reżyseria, autor: Julian Tuwim, tytuł: *Kwiaty Polskie*, spektakl poetycki,
Muzeum K. I. Gałczyńskiego – Leśniczówka Pranie, premiera: 31 lipca 2022
- 19.Rola: Kornel Filipowicz (rola drugoplanowa), autorzy: Wisława Szymborska
i Kornel Filipowicz, scenariusz i reżyseria: Maria Topczewska, tytuł: *Podszyci
wielkim wiatrem*, spektakl poetycki, Horyniec-Zdrój Art Festiwal, 2023
- 20.Reżyseria i adaptacja, autor: Krystyna Miłobędzka, tytuł: *Człowiek*,
spektakl młodzieżowy, Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego
we Włocławku, 2023

**II. Wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych, w tym
współautorskich, z uwzględnieniem precyzyjnie określonego wkładu
wnioskodawcy w powstanie tych prac:**

1. Rola: Korybutowicz (rola drugoplanowa), autor: Andrzej Sapkowski, reżyseria:
Janusz Kukuła, tytuł: *Boży bojownicy*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia/
SuperNOWA, 2012
2. Rola: Kazek Wąsik (rola drugoplanowa), reżyseria: Filip Zylber,
tytuł: *Ojciec Mateusz*, serial fabularny, TVP, 2013
3. Rola drugoplanowa, autorstwo i reżyseria: Nono Dragović, tytuł: *Za mały dla
mnie ten grób*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2017
4. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik,
tytuł: *Gate 0*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Trójka PR, 2017
5. Rola: Piłkarz Misial (rola drugoplanowa), autorka: Magdalena Drab,
reżyseria: Szymon Waćkowski, tytuł: *Dzielni chłopcy*, teatr telewizji,
TEATROTEKA/WFDiF, 2017
6. Rola: Konferansjer (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria:
Łukasz Kośmicki, tytuł: *Druga szansa*, serial fabularny, TVN, 2017
7. Rola dubbingowa: Spoks (rola drugoplanowa), reżyserzy dubbingu:
Katarzyna Łęcka, Janusz Dąbrowski, Artur Tyszkiewicz, tytuł: *Kicia to nie kot*,
serial animowany, TVP ABC, 2017
8. Rola drugoplanowa, autor: Marcin Teodorczyk, reżyseria: Anna Wieczur,
tytuł: *Nie-miejsce*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Trójka PR,
2018

9. Rola: Głos I (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Szczegółowa teoria życia i umierania*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2018
10. Rola dubbingowa: Bernard Williams (rola drugoplanowa), reżyserzy dubbingu: Katarzyna Łęcka, Wojciech Urbański, tytuł: *Craig znad potoku*, serial animowany, Cartoon Network, 2017
11. Rola: On (rola pierwszoplanowa), autor: Czesław Miłosz, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Postój zimowy*, film krótkometrażowy, TVP KULTURA, 2018
12. Rola: Dziennikarz (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Łukasz Palkowski, tytuł: *Chyłka. Zaginięcie*, serial fabularny, TVN, 2018
13. Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Marcin Wicha, adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019
14. Rola drugoplanowa, autor: Andrzej J. Zakrzewski, reżyseria: Janusz Kukuła, tytuł: *Liberation*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019
15. Rola: Pisarz F. (rola drugoplanowa), autorka: Dorota Landowska, reżyseria: Joanna Lewińska, tytuł: *Stryjeńska. Let's dance Zofia*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2019
16. Role: Tommy, Edward (role drugoplanowe), autor: Ken Follett, reżyseria: Szymon Kuśmider, tytuł: *Filary ziemi*, słuchowisko, Audioteka, 2019
17. Rola: Pańcio (rola drugoplanowa), autor: Wojciech Kuczok, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pradziady*, teatr telewizji, TEATROTEKA/WFDiF, 2019
18. Rola: Jerzy Trojański (rola drugoplanowa), reżyseria: Marcin Ziębiński, tytuł: *Ślad*, serial fabularny, Polsat, 2019
19. Rola: Rafał Kostrzewa (rola drugoplanowa), reżyseria: Kordian Piwowarski, tytuł: *Na dobre i na złe*, serial fabularny, TVP, 2019
20. Rola: Mężczyzna (rola drugoplanowa), autorka: Iwona Rusek, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Cisza*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
21. Rola: Kapitan Gwyn Evans (rola drugoplanowa), autor: Ken Follett, reżyseria: Waldemar Raźniak, tytuł: *Upadek gigantów*, słuchowisko, Audioteka, 2020

- 22.Rola: M (rola drugoplanowa), autorka: Duśka Markowska Resich, reżyseria: Waldemar Modestowicz, tytuł: *Chopin – cztery wieczory pisarskie*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
- 23.Rola: Bóg (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Las*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
- 24.Role: Żołnierz, Przechodzień (role drugoplanowe), autor: Tomasz Lerski, reżyseria: Dobrosława Bałazy, tytuł: *Cafe Lorentz*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
- 25.Rola: Mężczyzna z widowni (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Iwan Wyrpajew, tytuł: *Irańska Konferencja*, słuchowisko, WEDA – Project, 2020
- 26.Rola pierwszoplanowa – monodram, autor: Wojciech Kass, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Ba!*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
- 27.Rola: Nieznajomy (rola drugoplanowa), autor: Gustaw Herling-Grudziński, reżyseria: Anna Wieczur, tytuł: *Inny świat*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2020
- 28.Rola: Piotr (rola drugoplanowa), adaptacja i reżyseria: Katarzyna Michałkiewicz, tytuł: *Jehoszua. Słuchowisko wg Ewangelii Św. Jana*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2020
- 29.Lektor, autor: Piotr Szarota, tytuł: *Paryż 1938*, audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2020
- 30.Rola: Młody (rola pierwszoplanowa), autor: Ireneusz Iredyński, reżyseria: Anna Skuratowicz, tytuł: *Głosy/Radio*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2021
- 31.Rola: Stanisław Wyspiański (rola pierwszoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Requiem dla Stanisława Wyspiańskiego*, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2021
- 32.Rola dubbingowa: Chasten (rola drugoplanowa), reżyser dubbingu: Szymon Waćkowski, tytuł: *Q-Force*, Netflix, 2021
- 33.Lektor, autor: Stanisław Lem, tytuł: *Bajki robotów* audiobook, Teatr Polskiego Radia, premiera: Czwórka PR, 2021
- 34.Lektor, autor: Katarzyna Troszczyńska, tytuł: *Dobra rodzina*, audiobook, Wydawnictwo Mięta, 2021

- 35.Lektor, autor: Gerald Hunter, Uli Hausner, tytuł: *Wszystkie dzieci są zdolne. Jak marnujemy wrodzone talenty*, audiobook, Wydawnictwo Dobra literatura, 2021
- 36.Lektor, autor: Krystyna Wajda, tytuł: *Coś umarło*, audiobook, Wydawnictwo KryWaj, 2021
- 37.Lektor, autor: Katarzyna Obodzińska, tytuł: *Esy floresy*, audiobook, Wydawnictwo Lind & Co, 2021
- 38.Rola pierwszoplanowa – monodram, autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja i reżyseria: Alex Dulak, tytuł: *Stara kobieta wysiaduje*, teatr telewizji, Akademia Teatralna, 2021
- 39.Reżyseria i adaptacja, autor: Tadeusz Różewicz, tytuł: *Zamykanie. Otwieranie*, film poetycki, Akademia Teatralna, 2021
- 40.Rola: Waław (rola drugoplanowa), autor: Antoni Malczewski, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Maria*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022
- 41.Rola: Pan Tadeusz (rola drugoplanowa), autor: Adam Mickiewicz, adaptacja i reżyseria: Waldemar Modestowicz, tytuł: *Pan Tadeusz. Ostatni zajazd na Litwie*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022
- 42.Rola: Major (rola drugoplanowa), autor: Piotr Zaremba, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Praski Rejtan*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022
- 43.Rola: Jan (rola drugoplanowa), autor: Anatolij Krym, reżyseria: Jan Hussakowski, tytuł: *Big Brother w więzieniu*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022
- 44.Rola: Mąż Ruth (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Dorota Landowska, tytuł: *Zakryte*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedyńka PR, 2022
- 45.Rola: Przyjaciół Smitha (rola drugoplanowa), autor: George Orwell, reżyseria: Bartosz Wesołowski, tytuł: *1984*, słuchowisko, Storytel, 2022
- 46.Rola pierwszoplanowa, autor: Wojciech Kass, adaptacja: Łukasz Borkowski, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pled*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2022
- 47.Role: Alex Schulz, Ambasador Oberg (role drugoplanowe), autor: Małgorzata Sikorska-Miszczyk, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Mesjasz. Bruno Schulz*, słuchowisko, Teatr PAPAHEMA, premiera: Polskie Radio Białystok, 2022

- 48.Rola: Asystent burmistrza (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Jacek Lusiński, tytuł: *Młnuta cisy*, serial fabularny, Canal +, 2022
- 49.Lektor, autor: Gerald Hunter, tytuł: *Z czułością dla siebie. Co możemy zrobić, aby być zdrowszym i szczęśliwszym*, Wydawnictwo Dobra Literatura, 2022
- 50.Lektor, autor: Reeli Reinaus, tytuł: *Marius, magia i Wilkołaczka Lisi*, Wydawnictwo Widnokrąg, 2022
- 51.Rola: Majak (rola drugoplanowa), reżyseria: Jakub Skoczeń, Jacek Gąsiorowski, Grzegorz Waller, Michał Węgrzyn, tytuł: *Barwy szczęścia*, serial fabularny, TVP, 2022 –...
- 52.Rola: Producent (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Katyń. De profundis*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Jedynka PR, 2023
- 53.Rola: Bezimienny (rola drugoplanowa), autor: Jacek Piekarski, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Ja, inkwizytor*, słuchowisko, Audioteka, 2023
- 54.Rola: Syn (rola pierwszoplanowa), autor: Tadeusz Różewicz, adaptacja: Łukasz Borkowski i Michał Zdunik, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Dwójka PR, 2023
- 55.Rola: Tadeusz (rola drugoplanowa), autorstwo i reżyseria: Piotr Skotnicki, tytuł: *Głosy szumiącego potoku*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, premiera: Festiwal Literacki Sopot, 2023
- 56.Rola: Giermek (rola drugoplanowa), autorzy: Jerzy Machowski i Mateusz Żaboklicki, reżyseria: Jerzy Machowski, tytuł: *Roszpunka*, słuchowisko, Muzeum Teatru Polskiego Radia, premiera: Audiomat Festiwal, 2023
- 57.Rola dubbingowa: Szymon Piotr, reżyser dubbingu: Sebastian Drożak, tytuł: *The Chosen*, 2023
- 58.Lektor, autor: Tanya J. Peterson, tytuł: *Jak żyć bez lęku. 101 sposobów, aby się uwolnić od niepokoju, fobii, ataków paniki*, audiobook, Wydawnictwo Zwierciadło, 2023
- 59.Lektor, autor: Vincent di Maio, Ron Frascell, tytuł: *Sekcja zwłok. True crime – historie z prosektorium*, audiobook, Wydawnictwo Znak, 2023
- 60.Lektor (50%), autor: Marcin Margielewski, tytuł: *Piekło kobiet Iranu*, audiobook, Wydawnictwo Pruszyński, 2023

61. Lektor, autor: Weronika Mathia, tytuł: *Żar*, audiobook, Wydawnictwo Czwarta Strona, 2023

62. Rola: Adam, (rola drugoplanowa/epizodyczna), reżyseria: Leszek Dawid, tytuł: *Informacja zwrotna*, serial fabularny, Netflix, 2023

63. Reżyseria i adaptacja, autor: Juliusz Słowacki, tytuł: *Beniowski, Pieśń pierwsza*, słuchowisko, Radio Dla Ciebie, 2023

B. Informacja o osiągnięciach artystycznych:

VI. Informacja o uzyskanych nagrodach lub wyróżnieniach wynikających z pracy artystycznej

1. Nagroda ARETE za najlepszy debiut aktorski w Teatrze Polskiego Radia za rolę Syna w słuchowisku „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” Marcina Wichy w adaptacji i reżyserii Michała Zdunika, 2019
2. Nagroda ZASP „Ale Aktor!” za najlepszą rolę komediową XXIII Festiwalu TALIA w Tarnowie, za rolę Piotra (główną) w spektaklu „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Patra Zelenki w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza, 2019
3. Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla Wybitnych Młodych Naukowców, 2022–2025

C. Inne informacje o dorobku i osiągnięciach artystycznych lub naukowych niewymienione powyżej

1. Dramaturg i asystent reżysera, autor: Tennessee Williams, reżyseria: Kuba Kowalski, tytuł: *Tramwaj zwany pożądaniem*, spektakl dramatyczny, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, 2019
2. Asystent reżysera, autor: Henryk Ibsen, reżyseria: Kuba Kowalski, tytuł: *Hedda Gabler*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019
3. Asystent reżysera, autor: Maksym Gorki, reżyseria: Maciej Prus, tytuł: *Letnicy*, spektakl dramatyczny, Teatr Narodowy, 2019
4. Adaptacja radiowa, autor: Wojciech Kass, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Pled*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, Dwójka PR, 2022
5. Kurator cyklu, tytuł: *Wiersze Orfeusza*, cykl Radia Dla Ciebie prezentujący wiersze współczesne, audycja radiowa, grudzień 2022, grudzień 2023

6. Współautor adaptacji (50%), autor: Tadeusz Różewicz, reżyseria: Michał Zdunik, tytuł: *Matka odchodzi*, słuchowisko, Teatr Polskiego Radia, Dwójka PR, 2023